

*W. J. [unclear]*  
10  
4

Checked 1966-69

*Hasan*  
Checked 1962-63

U62088 Date 5-1-16

Title - AKHIL TYOHARON 1c1 DILETHAP ASL14AT  
author - Munshi Ram Dasband Mathur.

Publisher - Matabara The Fine Press (Mooknoco).

Date - 1942.

Pages - 304

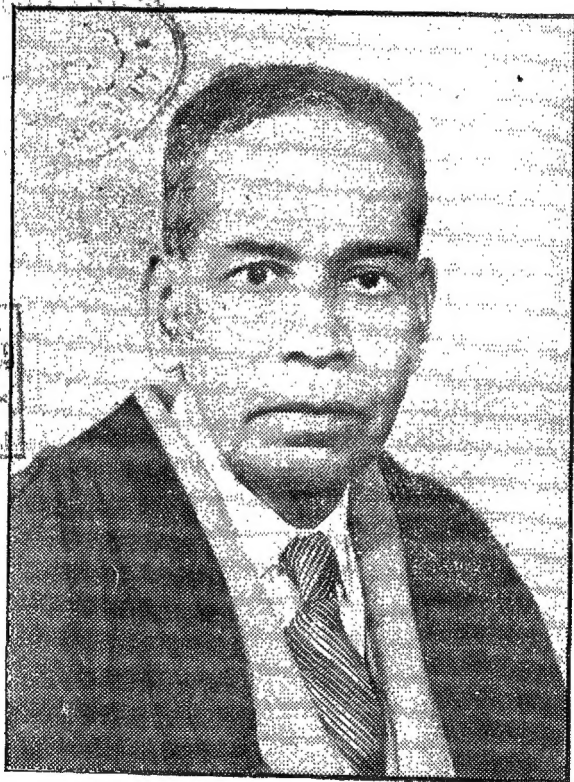
Subjects -



ہندو تہوار موسمی زنجیر کی کڑیوں سے بندھے ہوئے باہم کچھ تعلق ضرور رکھتے  
ہیں اور اس زنجیر کا سلسلہ و حصوں میں تمام سال قائم رہتا ہے۔ (دیباچہ)

# ہندو تہواروں کی لچرپلچریت

مصنفہ



منشی رام پرشاد صاحب ماسٹر بی اے (علیگ)  
ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پنشنرے، اسر جینی دیوی لین لکھنؤ





# ہندو تیواروں کی لچر اصلیت

جس میں

منطقہ جاریہ کی حالت۔ ریگستان کی صورت، بکرمی فصلی۔ ہجری اور عیسوی سنہ کی ضرورت دعا کی قوت اور خدا کی عجیب حکمت کا اظہار کر کے ہندوؤں کا زبردست اخلاقی اور تمدنی انتظام بیان کیا گیا ہے اور اسلامی اور عیسوی تہذیب کا ذکر خیر کر کے ہندو مسلم اتحاد کی تحریک کی گئی ہے۔ اور ہندو تیواروں کی تاریخی اور جغرافیائی ضرورت ثابت کی گئی ہے۔

مصنفہ

منشی رام پرتاد صاحب ماسٹر بی اے (علیگ)

ریڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پٹنسر

سبزی ریڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول بستی دھیم پورہ وگہ ڈھانڈ جوہی ہائی اسکول قنوج  
ڈپٹی انسپکٹر مدارس۔ جالون۔ فرخ آباد۔ ایٹہ و متھرا۔ پروفیسر کنڈین مشن کالج انڈینز ٹرل انڈیا  
مصنفہ ابتدائی تعلیم کی رام کہانی۔ نئی تعلیم کا آئینہ وہ جاندار جو نظر نہیں آتے۔

ایچنگ دی ٹیچر ٹو بکس کی زندگی وغیرہ غنیمت سرکس کٹر لکھنؤ  
صلنہ کا پتہ ۱۹۷۸ء سروجنی دیوی لین۔ مقبول کتب خانہ لکھنؤ

۱۹۷۲ء

بار اول ایڈیشن  
مطبوعہ دی فائن پریس سیویٹ ٹورڈ لکھنؤ  
بار اول ایڈیشن

(تقدیر صفحات ۳۱۶) (تمام حقوق محفوظ ہیں) (تفطیع ۱۸۷۲ء)

انڈسٹریل ایگریکلچرل ایگززمین ممالک متحدہ لکھنؤ  
۱۹۳۶-۳۷  
CHECKED-2002  
URDU STACKS  
ایجوکیشن کورٹ  
۶۲۸۸

## سند قابلیت درجہ اول

تصدیق کی جاتی ہے کہ رام پرشاد صاحب نمبر ۱۶۷ مریضی  
دی لین لکھنؤ نے اپنے مصنفہ نقشہ جات و کتب بغرض  
نمائش ایجوکیشن کورٹ میں پیش کئے اس کے صلہ میں یہ سند  
قابلیت عطا کی جاتی ہے۔ حج صاحبان نے تفصیلہ کیا ہے  
کہ یہ نقشہ جات و کتب عمرگی میں اعلیٰ درجہ کے ہیں۔

ایس این جی پی وی ای ایم اے (لندن) آر پی پرائیجے۔ ایم اے۔ ڈی ایس سی  
پی ایس سکرٹری و آفیسر ان چارج ڈیوٹی پریزیڈنٹ  
ایجوکیشن کورٹ کمیٹی

لکھنؤ ۲۲ فروری ۱۹۳۷ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6288

(ب)

## فہرست مضامین ہندو تیواروں کی دلچسپیت

نمبر شمار	نمبر مضامین	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	نمبر مضامین	مضمون	صفحہ
۱	۱	فہرست مضامین	ب	۲۸	۱	دلچسپیت	۲۸
۲	۲	ہندو تیواروں کی اصلیت	۱۹	۲۸	۲	ذبردست پٹی	۲۸
		(آرامے کا مختصر اقتباس)	۲۰	۲۹	۳	منطقہ حارہ کا نظارہ	۲۹
۳	۳	ہندوؤں کے سوالات	۱	۲۹	۴	ہزاروں سال لمبا ریگستان	۲۹
۴	۴	مسلمانوں اور عیسائیوں کے سوالات	۹	۳۰	۵	ریگستان کا سمندر میں سفر	۳۰
۵	۵	تعلیم یافتہ جٹلہ کیوں سوالات	۱۰	۳۰	۶	ریگستان کی بے بسی	۳۰
۶	۶	دیباچہ	۱۳	۳۱	۷	ہندوستان کی صورت	۳۱
۷	۷	ہندوؤں کے مختصر حالات	۱۵	۳۲	۸	ہندوستان کی خوش قسمتی	۳۲
۸	۸	خدا کا جلوہ	۱۵	۳۲	۹	تیواروں کا باعث	۳۲
۹	۹	(۱) سری کرشن مہاراج	۲۱	۳۳	۱۰	سنزل ترقی کا دور	۳۳
۱۰	۱۰	(۲) واسن جی	۲۲	۳۳	۱۱	ہندوؤں کا ذبردست انتظام	۳۳
۱۱	۱۱	(۳) اننت بھگوان	۲۲	۳۴	۱۲	کیرمی اور فصلی سنہ	۳۴
۱۲	۱۲	(۴) مہادیو جی	۲۳	۳۸	۱۳	ہجری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں	۳۸
۱۳	۱۳	(۵) فتح کی دیسی یاد رکھا	۲۳	۳۸	۱۴	ہندوستانی انتظام	۳۸
۱۴	۱۴	(۶) سری راجندر مہاراج	۲۳	۴۰	۱۵	اگر گورین ہول	۴۰
۱۵	۱۵	(۷) لکشمی جی	۲۵	۴۲	۱۶	تیواروں کی تقسیم	۴۲
۱۶	۱۶	(۸) گینیش جی	۲۵	۴۲	۱۷	تیواروں کے بنیادی اصول	۴۲
۱۷	۱۷	(۹) حجاج	۲۶	۴۲	۱۸	خدا کی عجیب حکمت	۴۲
۱۸	۱۸	(۱۰) سیتلا	۲۶	۴۳	۱۹	ایشیائی قوموں کے اصول عام	۴۳
		(۱۱) نرسنگھ جی	۲۶	۴۴	۲۰	مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول	۴۴
۸	۸	ہندو تیواروں کی	۳۸	۴۵	۲۱	رام رام رام	۴۵

(ج)

نمبر شمار	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار	نمبر صفحہ	مضمون
۳۹	۴۱	خیرات کی ضرورت اور چاروں لون	۶۱	۴۲	کی کیفیت -
۴۰	۴۲	پرست یعنی روزہ کی ضرورت	۶۳	۴۳	مصیبت کا انداز اور نجات
۴۱	۴۳	سیتا جی کی تلاش	۶۴	۴۴	دیویشنی ایکادشی
۴۲	۴۵	بیاس پوجا	۶۵	۴۵	ہر پالی تیج
۴۳	۴۶	اننت چودس	۶۶	۴۶	ناگ بچھی
۴۴	۴۷	اننت چودس کی ابتدا اور جہات	۶۷	۴۷	سکون اور ادسکی وجہ تسمیہ
۴۵	۴۸	کا تہذیب پراثر -	۶۸	۴۸	رکشہ بندھن
۴۶	۴۹	ہما کشمی اشک	۶۹	۴۹	دوار کی تصویریں
۴۷	۵۰	پتر پکش اور پتر دوسر جنی اماتش	۷۰	۵۰	غیر خاندان میں شادی کے فائدہ
۴۸	۵۱	قبر بنانے اور مرے جلانی ضرورت	۷۱	۵۱	اور لڑکیوں کی دعائے خیر -
۴۹	۵۲	خود گایا نور اتر	۷۲	۵۲	سیدوں کا چنگا
۵۰	۵۳	دسہرہ	۷۳	۵۳	سلوا اور علاء الدین خلجی
۵۱	۵۴	دسہرہ کی ضرورت اور نظام	۷۴	۵۴	ہل چھٹہ
۵۲	۵۵	سرد پوز اور ادسکی دلچسپی	۷۵	۵۵	جنم شمشی
۵۳	۵۶	ہماری آسائش کے ذریعے	۷۶	۵۶	ادگ دواشی
۵۴	۵۷	کرسمس مہینہ	۷۷	۵۷	ہر سال کا تیج
۵۵	۵۸	کر دا چوتھ	۷۸	۵۸	بہتر چوتھ
۵۶	۵۹	ابوئی اشک	۷۹	۵۹	اننت پتر چھیننے کی دم
۵۷	۶۰	چھار دواشی	۸۰	۶۰	رکشہ بچھی
۵۸	۶۱	دھن تیرس	۸۱	۶۱	بلدیہ چھٹہ
۵۹	۶۲	دوب چودس اور چاروں کی قطار	۸۲	۶۲	
۶۰	۶۳	ستیا یا سواشک کرسمس یا صلیب	۸۳	۶۳	
۶۱	۶۴	دلوالی			
۶۲	۶۵	جوتے کی اصلیت			
۶۳	۶۶	کشمی پوجن			

نمبر شمار	نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۴	(۶۶)	لکشمی کی اصلی صورت	۱۰۷	۱۰۷	(۸۹)	پتوں کی برسات سخت مصیبت	۱۳۶
۸۵	(۶۷)	گو بردھن	۱۱۰	۱۱۰	(۹۰)	اور قدر عافیت -	۱۳۹
۸۶	(۶۸)	گو برکا استعمال اور قدر کی نگاہ سے	۱۱۲	۱۰۸	(۹۱)	ہو کھا اٹک	۱۳۹
۸۷	(۶۹)	جم دوج	۱۱۲	۱۰۹	(۹۲)	پولی	۱۳۹
۸۸	(۷۰)	گو یا شمی	۱۱۳	۱۱۰	(۹۳)	رنگ غیر نکال وغیرہ	۱۴۰
۸۹	(۷۱)	اکٹے ذمی	۱۱۳	۱۱۱	(۹۴)	ڈونڈی یاد دھول	۱۴۲
۹۰	(۷۲)	دیوانہاں ایکادشی	۱۱۴	۱۱۲	(۹۵)	دوج	۱۴۲
۹۱	(۷۳)	کامی اٹک	۱۱۸	۱۱۳	(۹۶)	سیلا سٹی	۱۴۵
۹۲	(۷۴)	آگن اور پس میں تو ارنہوئے	۱۱۹	۱۱۴	(۹۷)	نور کا یا نور اثر چیت	۱۴۵
		کی وجہ سے -		۱۱۵	(۹۸)	گنگوہر تیج	۱۴۶
۹۳	(۷۵)	مارگ سری ایکادشی	۱۱۹	۱۱۶	(۹۹)	رام ذمی	۱۴۶
۹۴	(۷۶)	بلدیو پور ناشی	۱۲۰	۱۱۷	(۱۰۰)	بیکھ کاہینہ	۱۴۷
۹۵	(۷۷)	شکرا نٹ کر	۱۲۱	۱۱۸	(۱۰۱)	اکش تیج	۱۴۸
۹۶	(۷۸)	ہندوؤں کا بڑا دن	۱۲۲	۱۱۹	(۱۰۲)	پریشرام جی کی زندگی	۱۴۹
۹۷	(۷۹)	لوہری	۱۲۳	۱۲۰	(۱۰۳)	گنگا کی پیدائش	۱۵۱
۹۸	(۸۰)	سکٹ چوتھ	۱۲۴	۱۲۱	(۱۰۴)	گنگا کو میدان میں لانے کا خیال	۱۵۲
۹۹	(۸۱)	ہمایوں اور راجہ جدرہشٹر	۱۲۵	۱۲۲	(۱۰۵)	کاماب تر سیر کی دلچسپی	۱۵۳
۱۰۰	(۸۲)	گر تیج یا کر چوتھ	۱۲۶	۱۲۳	(۱۰۶)	نرسنگھ جو دس	۱۵۵
۱۰۱	(۸۳)	سبست پنچمی	۱۲۶	۱۲۴	(۱۰۷)	برمادش	۱۵۹
۱۰۲	(۸۴)	جانکی جنم	۱۲۹	۱۲۵	(۱۰۸)	سادتری کا قصہ	۱۶۱
۱۰۳	(۸۵)	ہاشور اتری	۱۳۰	۱۲۶	(۱۰۹)	دوسرہ جیٹھ	۱۶۲
۱۰۴	(۸۶)	شو جی کی دلچسپ برتی	۱۳۰	۱۲۷	(۱۱۰)	نرجلا ایکادشی	۱۶۷
۱۰۵	(۸۷)	خور اتری کا پوجن اور دعا	۱۳۲	۱۲۸	(۱۱۱)	بھڑیا ذمی	۱۶۸
۱۰۶	(۸۸)	سکلیں اور خور اتری کی پتلا	۱۳۳	۱۲۹			

نمبر شمار	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار	نمبر صفحہ
۱۳۰	(۱۱۲)	یون پر کھینچا	۱۵۰	۱۶۹	توبہ داروں کے گھٹائی حالات سے خبر	۱۸۷	
۱۳۱	(۱۱۳)	بعض توبہ داروں کی سال میں کی بارگاہ		۱۶۹	ہماری ضروریات کے لحاظ سے	۱۹۳	
۱۳۲	(۱۱۴)	ہندوؤں کی بے تعصبی کا اثر		۱۷۰	توبہ داروں کی تقسیم		
۱۳۳	(۱۱۵)	میلوں سے ناند سے	۱۵۱	۱۷۱	علمی تحقیقات کے توبہ دار	۱۹۴	
۱۳۴	(۱۱۶)	تصویر کشی کے پانچ سبق	۱۵۲	۱۷۲	(۱) خود رو بہانات کی تحقیقات		
۱۳۵	(۱۱۷)	کھانا بنانے کے پانچ سہا	۱۵۳	۱۷۳	(۲) آنے والے موسم کی تحقیقات		
۱۳۶	(۱۱۸)	گراہوں کا کھیل	۱۵۴	۱۷۴	(۳) آسانی نظر رکھنے کی تحقیقات		
۱۳۷	(۱۱۹)	ہندو مسلمانوں کے توبہ داروں پر	۱۵۵	۱۷۵	علوم و فنون کے توبہ دار	۱۹۵	
	(۱۲۰)	دو سوال	۱۵۶	۱۷۶	کا شنکاری کے توبہ دار	۱۹۶	
۱۳۸		(۱) طاعون کا مرض	۱۵۷	۱۷۷	کیمپ فارمنی الاؤ کے توبہ دار	۱۹۷	
۱۳۹		(۲) توبہ داروں کی ضرورت	۱۵۸	۱۷۸	نباتات کے توبہ دار	۱۹۸	
۱۴۰	(۱۲۱)	توبہ داروں کا تاریخی پہلو	۱۵۹	۱۷۹	(۱) درخت	۱۹۹	
۹		ہندو توبہ داروں کی دلچسپی	۱۶۰	۱۸۰	(۲) پھل دریا جی کی پراگندہ	۱۹۸	
		اصولیت کا لب لباب	۱۶۱		حیوانات کے توبہ دار	۱۹۹	
۱۴۱	(۱)	توبہ داروں کی وجہ	۱۶۲	۱۸۱	پرند اور شہر کے توبہ دار	۱۹۹	
۱۴۲	(۲)	ہمیں کی تقسیم لحاظ موسم و درخت	۱۶۳	۱۸۲	جہاد کے توبہ دار	۱۹۹	
۱۴۳	(۳)	مختلف فصلوں کے مختلف پھل	۱۶۴	۱۸۳	سبب بی موسم کے توبہ دار	۱۹۹	
۱۴۴	(۴)	مختلف موسموں کے پھل	۱۶۵	۱۸۴	وبائی امراض کی پیش بندی کے توبہ دار	۲۰۰	
۱۴۵	(۵)	گشکس کے پھل	۱۶۶	۱۸۵	دس فضیلتیں یعنی ربانی صفات	۲۰۰	
۱۴۶	(۶)	بعض ہمیں کی یکساں حالت	۱۶۷	۱۸۶	کے توبہ دار		
۱۴۷	(۷)	مختلف دروں کے گھٹائی مرض	۱۶۸	۱۸۷	وبائی امراض سے حفاظت کے توبہ دار	۲۰۱	
۱۴۸	(۸)	ہر دروں کے خاص پھل	۱۶۹	۱۸۸	وبائے خاتمہ پر چراغ کی خیرات	۲۰۱	
		خاص ہمیں کی خیرات			اور تہمال کے توبہ دار		
۱۴۹	(۹)	توبہ داروں کی مختلف اقسام ماہ ماہ	۱۷۰	۱۸۹	کا تہمال اور کون کون سی بیماریاں کے توبہ دار	۲۰۱	

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۶۳	(۲۱) سال کی چوبیس ایجاوشی	۱۹۰	۲۰۱	لوگوں کے تیوار	۱۵
۲۶۹	ضمیمہ	۱۱	۲۰۲	کھلوانے اور گلوں کے تیوار	۱۶
۲۶۹	(۱) گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندو	۱۹۱	۲۰۲	برتنوں کے تیوار	۱۷
	ورن کی تقسیم -		۲۰۲	کھانا بنانے کے تیوار	۱۸
۲۷۲	(۲) ورنوں کے باہمی تعلقات	۱۹۲	۲۰۳	ہر شخص سے ملاقات کے تیوار	۱۹
۲۷۲	(۱) پہلی مثال		۲۰۳	جلوس کے تیوار	۲۰
۲۷۴	(۲) دوسری مثال		۲۰۴	ہندو کرسمس کے تیوار	۲۱
۲۷۷	شمسی مہینوں کا نوروز اور آفتاب	۱۹۳	۲۰۴	برت یعنی روزہ کے تیوار	۲۲
	وہا تپا کی تصویر -		۲۰۶	گنگا اٹھان کے تیوار	۲۳
۲۸۱	(۳) شری رام چند اور کرشن	۱۹۴	۲۰۷	جنما اٹھان کے تیوار	۲۴
	ہمارا راج کی زندگی کا مقابلہ اور		۲۰۸	موت کے تیوار	۲۵
	جنگ یورپ کی پیش		۲۰۸	تہا بھی تیوار	۲۶
۲۸۱	(۱) شری راج چند جی کی زندگی		۲۱۱	ہر مہینہ کے برت یا تیوار	۱۸۲
۲۸۳	(۲) شری کرشن جی کی زندگی		۲۱۱	دہ تیوار جو کئی روز تک منائے	۱۸۳
۲۸۶	(۳) بانی کا قتل اور جنگ یورپ			جائے ہیں -	
۲۹۰	(۴) شری کرشن ہمارا راج اور		۲۱۲	سال میں کئی بار آنے والے تیوار	۱۸۴
	جنگ یورپ		۲۱۳	کئی سال بعد آنے والے تیوار	۱۸۵
۲۹۲	(۵) تیواروں کے تاریخی اصول	۱۹۵		اور برت وغیرہ	
۲۹۳	(۶) تہا راج کی صلیت اور تیوار	۱۹۶	۲۱۶	مختلف قوموں کی یکساں رسمیت	۱۸۶
۲۹۶	(۷) ہندوؤں کی قدیم تاریخ	۱۹۷	۲۱۸	مختلف مہوجات کی مختلف رسمیت	۱۸۷
			۲۳۸	بعض تیواروں کی موجودہ افسانہ	۱۸۸
				حالت -	
			۲۴۲	چند مصنفوں کی تحقیقات	۱۰
			۲۴۲	(۱) سال کے مختلف تیوار	۱۸۹



(نہ)

# ہندو تہواروں کی شہلیت

(آراء کا مختصر اقتباس)

(۱) پرنس میوزیم لندن | جناب من۔ ڈپٹی کمشنر صاحب لاہور نے برٹش میوزیم لندن کے واسطے ایک جلد ہندو تہواروں کی شہلیت طلب فرمائی ہے۔ (آراء صاحب

منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور خط نمبر ۱۶۱ مورخہ ۲۵ ۱۹۲۵ء)

(۲) ہنری اینسٹن | صاحبزادہ دریا بخت پور | جناب من۔ ہنری اینسٹن ذاب صاحب ہلوار | آپ کی مسئلہ کتاب شکریہ کے ساتھ قبول فرما کر

یہ ارشاد فرمایا ہے کہ آپ نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں وہ قابل توجہ ہیں (پرائیٹ سکرٹری ۵ ۱۹۲۶ء)

(۳) سر محمد اقبال لاہور | آپ کی کتاب دلچسپ ہے اور بہت لوگوں کی معلومات میں اضافہ

(۲۸ ۱۹۲۶ء)

(۴) مولانا محمد علی (اکسن) | ڈپٹی سیکریٹری | اس طرز کی امداد زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ ہرگز نہ

ملت کے قدردان عالم کے لئے مفید اور واقفیت بخش ہے۔ (بہار ۲۲ ۱۱ صفحہ ۲۲ کالم ۲)

(۵) مسٹر حبیب (اکسن) | پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ | آپ کی کتاب بیشک عمدہ

امور کا تیل لاشی تھا وہ آپ کی کتاب میں موجود ہیں۔ (۲۴ ۲۱ ۱۹۲۵ء)

(۶) صوفی پھیمین پریشاد مستانہ جوگی لاہور | کچھ کو معلوم ہوتا رہا ہے کہ کئی صوبوں کے محکمہ تعلیم نے

کی محنت قابل توجہ ہے آپ نے ہندو دھرم کی اہم خدمت انجام دی ہے (۸ ۱۱ ۱۹۲۶ء)

(۷) سید ابوالحسن صاحب اسٹنٹ | ڈاکٹر کمرشہرہ تعلیم مالک مستانہ | آپ کی کتاب دلچسپ

ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم میں اکثر آپ کے ہم خیال ہو جائیں اور آپ ہی کی طرح اپنے خیالات کو علمی

صورت میں کام میں لائیں۔ اس وقت ہندو مسلم اتحاد اس ملک میں آسانی سے قائم ہو جائے گا۔ (۲۸ ۲۵ ۱۹۲۶ء)

(ح)

آراء کا مختصر اقتباس  
(۸) بابو برج اسی لال اسٹنٹ انسپکٹر مدراس  
یہ رسالہ تیو ہاروں کا بہت دلچسپ اور دلکش  
ہے۔ آپ کی فلسفیانہ بحث نے بہت کمی  
پوری کر دی ہے (۱۲ ۱۹۳۶)

(۹) ڈاکٹر ایس ایس نیروانی سی ایس کلکٹر و مجسٹریٹ  
آپ کا رسالہ نہایت دلکش ہے۔  
اس کو پڑھ کر مجھ کو نہ صرف خوشی  
حاصل ہوئی بلکہ فائدہ ہوا۔ طلباء کے لئے یہ رسالہ بہت کارآمد ہوگا۔ (۲۹ و ۳۱ ۱۹۳۶)

(۱۰) سری والی چندتا منی سابق وزیر تعلیم ممالک متحدہ  
یہ کتاب دلچسپ بے نظیر اور شاید  
اپنے ڈھنگ کی ایک ہی کتاب ہے  
مصنف اپنی کثیر تصنیفات اور دور کے باعث بہت مشہور ہیں۔ یہ کتاب ان ناظرین کے واسطے خاص طور پر  
مفید ہے جو ہندو مذہب کو فضول مضحکہ آمیز تیو ہاروں کا مجموعہ سمجھتے ہیں (لیڈر ۱۰، ۱۹۳۶ء صفحہ ۴۴۴)  
(۱۱) معارف (دارالمنہجین) اعظم گڑھ  
یہ اردو کے متعلق معلومات حاصل کرنے والوں  
کے لئے بے حد مفید و دلچسپ ہے۔ طریقہ بیان  
بھی اچھا ہے (نمبر ۲۲، ۱۹۳۶ء صفحہ ۳۹۹)

(۱۲) زمانہ کان پور  
فاضل مصنف کی حق پسندی میں ہمیں بھی تنگدلی کی جھلک نظر نہیں آتی۔  
اس کتاب کا مطالعہ دوسرے مذہب والوں کے لئے عموماً اور ہندوؤں  
کے لئے خصوصاً بہت مفید ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ کتاب پسندیدہ ہے۔ کاغذ نفیس، کتابت  
و طباعت عمدہ (اپریل ۱۹۳۵ء صفحہ ۲۸۲)

(۱۳) اردو انجمن ترقی اردو اور نگار (۱۱) منشی رام پرشاد صاحب ایک قابل تعلیم فاضل  
اور بہت بڑے مولف ہیں۔ وہ بے لاگ۔  
بے نقص صالح کل نگار ہیں اور وسیع صوفیانہ مشرب رکھتے ہیں۔ انھوں نے اکثر ایسی ہی کتابیں لکھی ہیں جن سے  
اہل وطن کو علمی اور اخلاقی فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ ہندو تیو ہاروں کی اصلیت، بہت ضروری کتاب ہے  
کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ہندو مسلمان صد ہا سال سے ایک ہی جگہ رہتے رہتے ہیں مگر ایک دوسرے کے  
دشمن و درداغ اور مذہبی اعتقادات و حالات سے ناواقف ہیں۔ منشی صاحب نے یہ بہت اچھا کام کیا کہ۔ تمام  
ہندو تیو ہاروں کا مختصر ذکر کر دیا ہے۔ کتاب ہندوؤں اور غیر ہندوؤں دونوں کے لئے مفید ہے۔  
(جولائی ۱۹۳۵ء صفحہ ۵۲) (۲) ہندو تیو ہاروں کی اصلیت کافی مقبول ہو چکی ہے (جنوری ۱۹۳۶ء)

(ط)

آراء کا مختصر اقتباس

(۱۳) اودھ اخبار لکھنؤ | یہ کتاب اردو داں مصحاب کے لئے قابل دیدہ ہے۔ (۱۵-۱۱-۱۹۲۵ء ص ۱۰۹)

(۱۵) پیسہ اخبار لاہور | ... جو لوگ ... ہندو تیوہاروں کی فلاسفی معلوم کرنا چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کو دلچسپ پائیں گے (۲۶-۲-۱۹۲۵ء ص ۲ کالم ۲)

(۱۶) مسلم یونیورسٹی ایجوکیشنل کانفرنس گزٹ علیگڑھ | اس رسالہ کے پڑھنے میں اضافہ سے زیادہ لطف آتا ہے (جون ۱۹۲۵ء ص ۵۵)

(۱۷) اخبار عام لاہور | اپنے طرز کی بالکل نئی تصنیف ہے جسے قابل مصنف نے نہایت جانفشانی کے بعد شائع کیا ہے۔ ہم اس قابل قدر کتاب کے مطالعہ کے لئے ہر ہندو سے بڑی سفارش کرتے ہیں۔ اسکے پڑھنے سے ہندو تیوہاروں کی وجہ تسمیہ اور کیفیت متعلقہ کمال طور پر سامنے آجاتی ہے (۵-۹-۱۹۲۵ء ص ۹ کالم ۲)

(۱۸) رہنمائے تعلیم لاہور | کتاب کی موجودگی ایک نعمت غیر متوقعہ ہے۔ ہندو مصحاب کے لئے خصوصاً اور تعلیم یافتہ مصحاب کے لئے عموماً کتاب کا مطالعہ بہت مفید رہے گا (۱۹۲۲ء ص ۱۲۵)

(۱۹) اخبار تعلیم لاہور | تیوہاروں کے فلسفہ کے بارے میں قابل دیدہ ہے۔ (۲۴-۹-۱۹۲۴ء ص ۲ کالم ۲)

(۲۰) مادھری (ہندی) لکھنؤ | مصنف نے اس رسالہ میں بہت سے واقفیت کے قابل امور جمع کر رکھے ہیں۔ اس کی زبان بہت پاکیزہ اور دوسرے لیکن آسان ہے شکل نہیں (جنوری ۱۹۲۶ء ص ۱۱۹ کالم ۱)

(۲۱) بکھر (ہندی) بریلی | یہ کتاب ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ کتاب کا ایجاب انور مطالعہ کرنے سے دل کو یقین ہو جاتا ہے کہ ہندو تیوہاروں کا رواج اور فضول رسمیات کا مجموعہ ہونے کے بجائے قدیمی آریہ تہذیب کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ ہندو کا فرض ہے کہ ... ظاہری صورت کے بجائے ان کی اصلی حالت پر زیادہ غور کرے (اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۱۱۹)

(۲۲) مولانا محمد محفوظ الرحمن صاحب ناظم انجمن تبلیغ الاسلام نگر ام صنایع لکھنؤ |

ماشاء اللہ آپ نے نہایت محنت فرمائی ہے ملک کو ایسی تصنیفات کی از حد ضرورت ہے۔ کاش ہر لوگ جو اپنی تحریر میں اور تقریروں کے دلخراش جملوں سے ہندو مسلم کے درمیان خلیج منافرت کو بڑھا رہے ہیں

آپ کی تقلید کرتے۔ میں ایک تبلیغی انجمن کا ناظم ہوتے ہوئے اسکو بلا پس و پیش مانتا ہوں کہ ہندو مذہب اپنے اندر جذبات انسانی کی تربیت کرتے ہوئے خدا سے تعلق پیدا کرنے کی کوشش کرنے والا ہے۔ میرے دل میں گزشتہ ہندوستان کی عظمت ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اگر بلغین ادیان آپ کی روش اختیار کریں تو ہندوستان میں مذہبی جنگوں کا خاتمہ ہو جاوے۔ میرے نزدیک باوجود ایک ہزار سال کی ہمسائیگی کے اب تک ہندو مسلم مذہبی حیثیت سے ایک دوسرے سے قطعاً نا آشنا ہیں اور یہی سبب نزاع ہے۔ میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر اور سبیل نہیں کہ ایک دوسرے کے مذہب سے آگاہی حاصل کرانے کا موقع بہم پہنچایا جاوے کیونکہ ہندوستان ایشیا میں ہے جو مذاہب کا گوارہ ہے۔ بہر حال آپ کا میاں بھنسنی جس کی مبارکباد آپ کو دینا نہ صرف اخلاقی بلکہ مذہبی فرض ہے .... (۱۲-۱۹) ہمارا انجمن تبلیغ الاسلام

(۲۳) ڈاکٹر صاحب در سر ششہ تعلیم ممالک متوسطہ

کتب خانجات کے واسطے منظور کی گئی اسرکٹر نمبر ۹۳۲۹ مورخہ ۱۵ ۱۲/۱۱/۱۹

(۲۴) پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی لاہور

ہے اسرکٹر نمبر ۹ سیریل ۱۱۹ ۵۹ مورخہ ۲۹ - ۱۲ - ۱۹۲۵ صفحہ ۸ نمبر ۲۵

(۲۵) ڈاکٹر صاحب در سر ششہ تعلیم ممالک متحدہ

ہندو تیو وارڈن کی صلیت (پنجاب کے دیہی اور انگریزی اسکولز کے افادات کتب خانجات اور استادوں کے استعمال کے واسطے منظور کی جاتی ہے) (۱) انگریزی پرائمری مدارس (۲) دیہی پرائمری مدارس (۳) انگریزی ٹیچر اسکولز (۴) دیہی ٹیچر اسکولز (۵) انگریزی ہائی اسکولز (۶) انگریزی انٹر میڈیٹ کالج (۷) ناٹل اسکولز و ٹریننگ کلاسز اسکے علاوہ ٹریوینگ اور سرکپولٹنگ لائبریری (کتب خانجات) کے واسطے بھی منظور کی جاتی ہے اسرکٹر نمبر ہی بی ۲۲۵ مورخہ ۲۱ اگست ۱۹۶۱

(ک)

## مصنفہ منشی رام پرشاد صاحب انگریزی اے (علیگ) ع ۶ اسروجنی دیبی لین لکھنؤ

\*\*\*

(۱) ہندوستان کی سلطنتوں کا چھ ہزار سال کا تاریخی نقشہ۔ اس میں ہندوستان کو چھ بیس صدیوں میں تقسیم کیا ہے اور نظر پڑتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر صوبہ میں (۱) کون سلطنت (۲) کب سے کب تک تھی (۳) اوسکی وسعت کیا تھی (۴) پھر کون سلطنت آئی (۵) اوسکا اثر کب سے شروع ہوا اور (۶) کس قدر (۷) اچھلی سلطنت کا اثر خاتمہ کے بعد کب تک (۸) کہاں اور (۹) کس قدر رہا (۱۰) ہر صوبہ کی کس قدر تاریخ قابل حقیقت اور تاریک ہے ہر صدی میں (۱۱) ہندوستان کے ہر صوبہ میں کون سلطنت تھی (۱۲) کون صوبہ کس سلطنت کا زیر اثر تھا (۱۳) ہر سلطنت صدی کے کس حصہ تک قائم رہی (۱۴) دوسری سلطنت کب آئی (۱۵) کس قدر تاریخ تاریک ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ قیمت صرف ۴/

(۲) ہندو مسلم اتحاد کی تدابیر۔ اس کو سر تیج بہادر سپرو۔ ہما تانگا ندی اور مر ضیا الدین احمد وغیرہ نے بہت پسند فرمایا ہے اور ڈاکٹر صاحب سر ششہ تعلیم مالک متحدہ نے منظور فرمایا ہے۔ نہایت آسان قابل عمل تدابیر تحریر ہیں۔ قیمت ۲/

(۳) ہندوستان کی سچی کہانیاں۔ (۱) چار بھائیوں کی سچی محبت (۲) پیچیرے بھائیوں کی دشمنی (۳) نائن کا بابا ادب لڑکا (۴) ہما تانہ شہزادہ (۵) بہادر شہزادہ (۶) ہمارا جہ کی نیکیاں (۷) چالاک شہزادہ (۸) سستی کی بد دعا اور بد قسمت حسینہ۔ وغیرہ وغیرہ تنو سے زائد کہانیوں کا سلسلہ..... قیمت فی جلد تخمیناً ۲/



## ہندوؤں سے سوالات

جواب میں صرف عقلی دلائل پیش کیجئے

- ۱ آپ دشمن اور شوکی پوجا کرتے ہیں، برہما جی کی کیوں نہیں کرتے؟
- ۲ برہما دشمن اور شوکی شکلوں سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے؟
- ۳ اوتاروں نے قتل و غارت کیوں کیا؟
- ۴ کیا اوتار ہونے پر خدا محدود نہیں ہو جاتا؟ پھر وہ سر و بیاپ کہاں رہا؟
- ۵ سری کرشن نے اپنے ماموں کنس کو کیوں قتل کیا؟ (دیکھئے اورنگ زیب کے بھائیوں کا قتل)
- ۶ سری کرشن اور رادھ کا جی کے تعلقات کیا عشق بازی کا ثبوت نہیں؟
- ۷ ہر کام کے شروع میں گنیش جی کا نام کیوں لیا جاتا ہے؟
- ۸ بیتلا یعنی چیچک کی پوجا کیوں کی جاتی ہے؟
- ۹ کیا وجہ کہ ہندو شاستر بھی چھ، ہندو موسم بھی چھ، دن کی ساٹھ ہی گھڑی پھر ساٹھ ہی پل، ساٹھ ہی پل؟
- ۱۰ بکرمی سمت چیت میں اور فصلی سمت کنوار میں کیوں شروع ہوتا ہے؟
- ۱۱ ہندی مہینوں میں ہترایچ دوبار آنے سے کیا فائدہ؟ دو پاکھ کی تقسیم میں کون خیالی تصویر پیدا ہوتی ہے؟
- ۱۲ نو تہر تیسرے سال کیوں آتا ہے؟ کتنے عرصہ بعد کسی خاص مہینے میں

- ۱۱ دوبارہ لوٹ پڑتا ہے اور کیوں؟ کس کس مہینہ میں لوٹ نہ نہیں ہوتا؟ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۱۲ کیا کبھی گیارہ مہینے کا سال بھی ہوتا ہے؟ اگر ہوتا ہے تو کب؟
- ۱۳ کیا ہندو نصیب کی وجہ سے اپنی تاریخیں گرگورین صُول کے بموجب درست نہیں کرتے؟
- ۱۵ ہندو تہذیب رکھتے جھوٹے تقسیم ہیں؟ اُن کا موسم سے کیا تعلق ہے؟
- ۱۶ کیا سری کرشن یا ستیا رام کو آپ کی دعا کی ضرورت ہے جو آپ جے سرکچیشن یا ”جے ستیا رام“ کہتے ہیں؟ یہ سلام کا کیا بے معنی طریقہ ہے؟
- ۱۷ آپ برہمنوں کو کیوں خیرات کرتے ہیں اور اُن کی ہقد رِغزت کیوں کرتے ہیں؟
- ۱۸ جنیو کیوں پہنا جاتا ہے اور ورن اور قوم میں کیا فرق ہے؟
- ۱۹ ہندو تہذیب اُردن کے کون چار صُول ہیں؟
- ۲۰ سری رام چندرجی کو پاپا پور پہنچ کر ستیا جی کی تلاش کیوں ملتوی کرنی پڑی برسات میں کون کام نہیں ہوتا؟
- ۲۱ ہندوؤں کا تعلیمی سیشن کب ختم ہوتا ہے؟ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۲۲ برابری تیج خاص عورتوں کا تیوہار کیوں ہے؟ وہ اُس روز جھولا کیوں جھولتی ہیں اور یکے جا کر تیوہار کیوں مناتی ہیں؟
- ۲۳ ہندو سانپ کو کیوں دودھ پلاتے ہیں؟
- ۲۴ لفظ ”سلونو“ کیا سنسکرت لفظ ہے؟ اسکی کیا معنی ہیں؟
- ۲۵ اس روز آپ برہمنوں کو دکشا کیوں دیتے ہیں اور راکھی کیوں بانڈھتے ہیں؟

- ۲۶ اس روز عورتیں دیواروں پر عجیب و غریب نگلیں کیوں بناتی ہیں؟ یہ کس کی تصویر ہیں؟
- ۲۷ ہندو سوسائٹی کو غیر خاندان میں شادی کرنے سے کیا فائدہ ہے؟
- ۲۸ سلونو، کے روز ہوئیں کیوں بنائی جاتی ہیں؟
- ۲۹ پکنک (Picnic) یعنی باغ میں تفریح کا کون تو ہمارے؟
- ۳۰ سری رام چندر اور سری کرشن جی کی تاریخ پیدائش میں کیا ہدایت اور جغرافیائی دیکھی ہے؟
- ۳۱ کیا ہر تالک تاج اور ہر پائی تاج ایک ہی تو ہمارے دو نام ہیں؟
- ۳۲ آپ پھر جو تھکے روز اینٹ پھر کیوں پھینکتے ہیں؟
- ۳۳ رکھ پجی کس تحقیقات کا تو ہمارے؟
- ۳۴ دامن (بادن) دودا دشی کو لٹکے چٹے کیوں بجاتے پھرتے ہیں؟
- ۳۵ اننت چودس تو ہمارے کس ضرورت کو پورا کرتا ہے؟
- ۳۶ مہا بھتی آشک کیا تو ہمارے۔ اور کیوں منایا جاتا ہے؟
- ۳۷ کنوار میں شرادھ کیوں کئے جاتے ہیں۔ ان کے تھلہ روز کیوں مقرر ہیں؟
- ۳۸ ہندو مردوں کو دفن کیوں نہیں کرتے۔ جلانے سے کیا فائدہ ہے؟
- ۳۹ لفظ کن گت کے کیا معنی ہیں؟
- ۴۰ آپ ہر ضروری کام کو کس طریقہ سے شروع کرتے ہیں اور کس طرح ختم؟
- ۴۱ نود گا یا نودا تر میں ہندو کیوں گاتے بجاتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں برت کرتے ہیں؟



- ۴۲ آپ دسہرہ کے روز کیوں قلم - دوات - تلوار - یا ہل پوجتے ہیں؟
- ۴۳ اس روز ہندو ریاستوں میں کیوں جلوس نکلتے ہیں اور اسلامی ریاستوں میں کیا ہوتا ہے؟
- ۴۴ جسم، زبان، اور دل کے گناہ کون کون ہیں؟
- ۴۵ سر پونو کنوار میں کیوں منائی جاتی ہے۔ بھادوں میں کیوں نہیں؟
- ۴۶ ہندوؤں کا کرسمس کب ہوتا ہے اور کیوں۔ اسکے کون کون تہوار ہیں؟
- ۴۷ عورتیں کرواچو تھ کے تہوار کو کیوں ضروری سمجھتی ہیں؟
- ۴۸ ہونی کا تہوار کیوں منایا جاتا ہے؟
- ۴۹ آپ دھن تیرس کونے برتن کیوں خریدتے ہیں؟
- ۵۰ ہنومان جی کی زندگی سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے؟
- ۵۱ دیوالی کے روز چراغ کیوں جلائے جاتے ہیں؟ اور جو اکھیلنا یکوں ضروری سمجھا جاتا ہے؟
- ۵۲ لکشی جی کا کھلونا کس روایت اور حکمت کی طرف اشارہ کرتا ہے؟ اسکی اصلی صورت کیا ہے؟
- ۵۳ سواستک (卐) کی پہلیت کیا ہے اور یہ کہاں استعمال ہوتا ہے؟
- ۵۴ گوبر دھن کا تہوار کیوں منایا جاتا ہے۔ گوبر دھن کی شکل کس واقعہ کی تصویر ہے؟
- ۵۵ لڑکیاں سلونو - دسہرہ - دیوالی اور ہولی کے زمانہ میں بھائیوں اور بزرگوں کے ٹیکا کیوں لگاتی ہیں؟

- ۵۶ دیوا اٹھان ایکادشی پر عورتیں کھڑاؤں، تیر و کمان یا گھڑ کی تصویریں کیوں بناتی ہیں؟
- ۵۷ کانگ میں عورتیں پیل کا طواف کیوں کرتی ہیں؟
- ۵۸ تلسی کے درخت میں کیا خوبیاں ہیں اور اسکی پوجا کیوں کیجاتی ہے؟
- ۵۹ اگن اور پوس میں خاص تیوہار کیوں نہیں منائے جاتے؟
- ۶۰ کیا ان ہندوؤں میں کوئی تیوہار نہیں ہوتا۔ اگر ہوتا ہے تو کون اور کیوں؟
- ۶۱ بلدیہ پور نامشی کو گنگا آستان کیوں ہوتا ہے؟
- ۶۲ آپ کا بڑا دن کونسا ہے؟ اُس کا کیا ثبوت ہے؟
- ۶۳ سکٹ چوتھ کیا تیوہار ہے؟ اسکی ابتدا کس طرح ہوئی؟
- ۶۴ ہنسٹ چھٹی کے روز سرسوں کے پھول کان میں کیوں لگائے جلاتے ہیں؟
- ۶۵ اس زمانہ میں عورتیں دیواروں پر جیومیٹری کی شکلیں کیوں بناتی ہیں؟
- ۶۶ شورا تری کی ابتدا کی سبب کیا تھی؟ روایت سے کیا نسبت ہے؟
- ۶۷ شورا تری اور انت چودس میں کیا شائبہ ہے؟ شورا تری کیوں منائی جاتی ہے؟
- ۶۸ چھاگن میں جانکی جنم تاریخ اور جغرافیہ کا کیا تعلق ظاہر کرتا ہے؟
- ۶۹ ہادیو جی فنا کرنے والے ہیں پھر بھولے بھالے کیسے؟ ان کی شکل میں کیا زبردست دلچسپی ہے؟
- ۷۰ فضل ربیع میں کاشکار کے واسطے نہایت مصیبت کا کون زمانہ ہے؟
- ۷۱ اسکے خاتمہ پر کیا خوشی کی جاتی ہے اور کون بڑا تیوہار کیا جاتا ہے؟
- ۷۲ آپ ہولی کیوں جلاتے ہیں؟ ہوت جو بھون کر کیوں تقسیم کرتے ہیں اور کیوں ملاقات کرتے ہیں؟

- ۷۲ ہولی میں رنگ اور گُلال پھینکنے کی کیا وجہ ہے ؟
- ۷۳ آپ ہولی اور یوالی پر پاڑیاں اور گوجھے وغیرہ کیوں بنا کر کھاتے ہیں ؟
- ۷۴ دو لہندی (یا دھول) کے روز جو تہ پیزار کی کیا وجہ ہے ؟ کیا دوسرے ملکوں میں بھی کوئی تیوہار اس طرح منایا جاتا ہے ؟
- ۷۵ نو دُرگا کا برت چہیت اور کنوار میں کیوں کیا جاتا ہے ؟
- ۷۶ مختلف جگہ کب شروع ہوئے ؟ اور ان کے زمانہ میں باہم اور مجموعی عرصہ میں کیا نسبت ہے ؟
- ۷۷ پر شرام جی کی زندگی سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے ؟
- ۷۸ بھاگیرتھ کا گنگا جی کو میدان میں لانے کا قصہ بعید از قیاس کیوں نہیں ہے ؟ کیا آپ اس قسم کی دوسری مثال دے سکتے ہیں ؟
- ۷۹ زسنگہ چودس کا کیا اخلاقی نتیجہ ہے ؟
- ۸۰ برادش کو سادتری برت کیوں کیا جاتا ہے ؟ سادتری کی زندگی سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے ؟
- ۸۱ آپ جہیٹھ کا دسہرہ کنوار کی طرح کیوں نہیں مناتے ؟
- ۸۲ زجلا ایکادشی کا باقی ایکادشیوں سے کیا تعلق ہے ؟
- ۸۳ بھڑیا نومی پر بہت شادیاں کیوں کیجاتی ہیں اور اسکے بعد عرصہ تک کیوں بند رہتی ہیں ؟
- ۸۴ کیا آنے والے موسم کی جانچ کا بھی کوئی تیوہار ہے ؟ نام بتائیے
- ۸۵ ہندوؤں میں سب قوموں سے زیادہ تیوہار کیوں ہوتے ہیں ؟

- ۸۶ تہواروں کے نام - تعداد اور رسمیات پر ہندوؤں کی بے تعصبی کا کیا اثر ہوا ہے ؟
- ۸۷ تہواروں پر میلے کرنے سے کیا فائدہ ہے ؟
- ۸۸ بڑے تہواروں پر ہندو عورتیں مختلف قسم کی تصویریں کیوں بناتی ہیں ؟ ان میں باہم کیا تعلق ہے ؟
- ۸۹ کھانا بنانے کے پانچ امتحان کون کون ہیں ؟
- ۹۰ لڑکیاں گڑیاں کیوں کھیلتی ہیں ؟
- ۹۱ جنگی اور ہیلتھ افسران تہواروں کے بغیر ہی تمام انتظامات کر دیتے ہیں - پھر تہوار منانے کی کیا ضرورت باقی رہی ؟
- ۹۲ ساون اور ماگھ - بیاکھ اور بھادوں - کنوار اور چیت - کاناک اور سچیاگن میں علحدہ علحدہ کیا مناسبت ہے ؟
- ۹۳ کون کون تہوار علمی تحقیقات - مختلف فنون - ڈس نفیکشن - حیوانات - نباتات - جمادات - امراض - تفریح - جلوس اور موت وغیرہ کے متعلق ہیں ؟
- ۹۴ سال کے بارہ مہینوں کے کرشن اور شکل پکش میں علحدہ علحدہ کس قسم کے تہوار ہوتے ہیں ؟
- ۹۵ کون تہوار یا برت ہر مہینہ ہوتے ہیں ؟ کون ایک سال میں کئی بار اور کون کئی سال میں ایک بار ؟ کون تہوار کئی روز تک منائے جاتے ہیں ؟
- ۹۶ مختلف صوبجات کی رسمیات میں کیا اختلاف ہے ؟
- ۹۷ تہواروں کی اصلی صورت میں کیا افسوسناک اختلاف ہو گیا ہے ؟



## مسلمانوں اور عیسائیوں سے سوالات

- ۱ ہجری اور عیسوی سنہ میں کیا خوبیاں ہیں ؟
- ۲ رمضان میں ۳۰ دن روزہ رکھنے سے کیا فائدہ ہے ؟
- ۳ آپ لوگوں کے نام - سلام - اظہارِ فرحت و نفرت وغیرہ میں کون صُول  
ہندوؤں کے مطابق ہیں ؟
- ۴ مُردوں کو دفن کرنے میں کیا حکمت اور کیا ضرورت ہے ؟
- ۵ مسلمانوں اور عیسائیوں کی مذہبی غیر متضبی کا کیا ثبوت ہے ؟
- ۶ آپ لوگوں کے کون مذہبی حالات اور فرائض ہندوؤں سے ملتے ہیں ؟
- ۷ حضرت موسیٰ نے عبرانیوں کی قوم کو کتنے حصّوں میں اور کس بنیاد پر  
تقسیم کیا ؟ اس سے انتظام میں کیا فائدہ ہوا ؟
- ۸ نوروز کن قوموں میں منایا جاتا ہے ؟ اسکی کیا وجہ ہے ؟
- ۹ مسلمان اپنی غیر متضبی کا اظہار ہندوؤں سے کس طرح کرتے ہیں ؟
- ۱۰ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور ہائی کورٹ وغیرہ میں کس پرانی حکمت اور  
صُول کے بموجب برسات میں تعطیل ہوتی ہے ؟
- ۱۱ تنازع سے انکار کر کے مسلمانوں اور عیسائیوں نے خلیق خدا کو کیا فائدہ  
پہنچایا ہے ؟

## تعلیم یافتہ جنٹیلینوں سے سوالات

- ۱۔ افریقہ کے ریگستان صحارہ کی کاہندوستان پر کیا اثر ہے؟
- ۲۔ ہندوستان افریقہ سے چھوٹا ہے ہمیں ہندوستان کی کیا خوش قسمتی ہے؟
- ۳۔ جنوری کا مہینہ یورپ کے کس دیوتا کے نام سے موسوم ہے، اور وہ ہندوستان کے کس دیوتا سے مشابہ ہے؟
- ۴۔ سال کی عمر گھٹتی ہے یا بڑھتی ہے؟ ثبوت پیش کیجئے؟
- ۵۔ ہر سال ۱۱ نومبر کو مقتولین جنگ کی یادگار میں دو منٹ تک بڑش ایسا کر میں کیوں خاموشی اختیار کی جاتی ہے؟
- ۶۔ ۱۹۴۷ء تک جزائر برطانیہ میں جا بجا نیا سنہ کس کس مہینہ میں شروع ہوتا تھا؟
- ۷۔ ستمبر، اکتوبر، نومبر اور دسمبر کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ ساتواں، آٹھواں، نوواں اور دسواں مہینہ ہیں۔ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۸۔ یہ بات کس طرح عقل کے مطابق ہے کہ بکری سنہ پہلے جاری ہو گیا اور ہمارا جہ بکرماجیت کئی سو برس بعد پیدا ہوا؟
- ۹۔ برت یا روزہ رکھنے سے کیا جسمانی، دماغی، اخلاقی و روحانی فائدے ہیں؟
- ۱۰۔ جہالت کی کون کون صورتیں ہیں اور ان کے باعث ملک کی تہذیب پر کیا اثر ہوتا ہے؟
- ۱۱۔ آئیے کون کون دیوتا تھا؟ اسکی شکل کیا تھی؟ اسکا ہندوستان کی تصویر کشی سے کیا تعلق ہے؟

- ۱۲ سرائیک (کراس ۱۶۷۵) کے تاریخی حالات کیا ہیں؟ حکیم  
فیثا غورس سے اس کا کیا تعلق ہے؟
- ۱۳ بادشاہوں کے تاج پر ترنج کیوں بنایا جاتا ہے؟ اسکی کیا اصلیت ہے؟
- ۱۴ کیا قدرت میں اجتماعِ ضدین ممکن ہے؟ اسکا نشوونما پر کیا اثر ہوتا ہے؟
- ۱۵ بن داناگ کون تھا؟ یہ کنگ کس کا نام ہے؟ اس کا کنفیوشس سے کیا  
تعلق ہے؟ اس میں کون علمی تاریخ مضمر ہے؟
- ۱۶ ہاپوں اور جد ہنٹر کی زندگی میں کیا مشابہت ہے؟ کس کی زندگی زیادہ  
سخت تھی اور کیوں؟
- ۱۷ ہندوستان کی ہولی۔ ایران کے محرم اور یوڈپ کے نوروز میں کیا مناسبت ہے؟
- ۱۸ حکیم فیثا غورس کے تناسخ کے بارہ میں کیا خیالات تھے؟ اس نے یونان  
میں اسکی وجہ سے کیا ممانعت کر دی تھی؟
- ۱۹ ہر ملک کا تاریخی زمانہ کن دو حصوں میں منقسم ہے؟ کیا ہندوستان کی تاریخ  
بھی اسی طرح تقسیم ہو سکتی ہے؟
- ۲۰ کیا طوفانِ نوح تاریخی واقعہ ہے؟ اس سے پیشتر دنیا کی کیا جغرافیائی  
حالت تھی؟ ہندوستان پر اس کا کیا اثر ہوا؟
- ۲۱ ہندوستان کی پرانی تہذیب کا جزا اڑلایا۔ جاوا۔ سیام وغیرہ پر کیا اثر ہے؟
- ۲۲ پرانی تاریخ کی صحت کی تصدیق میں کیا رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں؟ انکی کیا وجہ ہے؟
- ۲۳ ہندوستان کے دیہات میں جا بجا پتھر کے پراسے ٹکڑے رکھے ہوئے ہیں جنکو  
ہندوستانی ناما۔ مسانی۔ پتھواری وغیرہ کہتے ہیں انکو کیا تاریخی فائدہ ہے؟



۲۴ ہندوستان میں موڑنوں کا کون فرقہ تھا جو پُرانے زمانہ میں تاریخی واقعات کو یاد رکھتا تھا؟

۲۵ کلدرانی، فی نشن، اسیرین، کارنجین اور امرکیہ کی پرانی قوم مایا کے کون بڑے دیوتا اور قانون داں ہیں جن کے نام ہندوستانی بزرگوں کے نام سے بہت مناسبت رکھتے ہیں؟

۲۶ کیا جغرافیائی ضروریات تاریخی واقعات کے اظہار میں سدراہ ہو سکتی ہیں؟ اگر یہ ممکن ہے تو کس طرح؟

۲۷ چاند ۲۷ دن میں آسمان کا دورہ کر لیتا ہے اور اُسکے ۲۷ ہی مقامات (نکشتر) ہیں جن پر مہینہ کے دن منحصر ہیں اس لئے مہینہ کے ۲۷ روز چاہیں، مگر مہینہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب میں صرف عقلی دلائل پیش کیجئے

اسکے بعد

اس کتاب میں جوابات تلاش کیجئے

## دیتا چہ

میں نے سنہ ۱۹۲۳ء میں حکام ضلع ایٹہ کے ارشاد کے بموجب ایک مضمون ”ہندو تیوہاروں کی جغرافیائی کیفیت پر تحریر کیا تھا جس کو کچھ عرصہ بعد نظر ثانی کر کے احباب کے اصرار پر کتابی صورت میں بعنوان ”ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت“ شائع کیا گیا۔ حکام اور پبلک نے اسکی حقدہ قدر فرمائی وہ نہایت ہمت افزا ہے۔ ناظرین کی تفریح طبع کی غرض سے مقتدر اصحاب و اخبارات کی رائے اس رسالہ میں تبرکاً درج کر دی گئی ہیں۔ اسکے بعد ہندی ایڈیشن کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ مختلف مضامین کا کافی اضافہ کر کے ”ہندو تیوہاروں کا منور منجک آؤ کارن“ شائع کی گئی اس کی تصنیف پر مشرقی بھارت دھرم مہا منڈل بنارس کی جانب سے مجھکو خطاب عطا فرمانے کی تجویز پیش ہوئی اور صاحب ڈائرکٹر ہباردر سرشنہ تعلیم ممالک متحدہ نے اس کتاب کو انگریزی اور دیسی مدارس نارل اسکولز و امی سکولز و انٹر میڈیٹ کالجز کے واسطے بغرض انعامات و کتب خانہ جات و استعمال اساتذہ منظور فرمایا اور ٹریولنگ اور سرکیولنگ لائبریریوں کے واسطے بھی منظور کیا۔

اس جدید رسالہ میں نہ صرف ہندی کتاب کے تمام مضامین شامل ہیں بلکہ تیوہاروں کے مزید حالات بھی مختصراً اضافہ کئے گئے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی یہ کوشش کی گئی ہے کہ کوئی قصہ بعید از عقل نہ معلوم ہو اور ناظرین کی معلومات کا احاطہ وسیع ہو سکے آخر میں نہایت مفید اور دلچسپ لب لباب اور ضمیمہ کے علاوہ جن کے مضامین خاص مطالعہ کے قابل ہیں چند دیگر مضامین جدید عنوانات

سے ایذا رکئے گئے ہیں جو نہایت واقفیت بخش ہیں اس موقع پر ناظرین کو اس امر کی یاد دلانا نہایت ضروری ہے کہ ہندو تہوار موسمی زنجیر کی کرپوں سے بندھے ہوئے باہم کچھ تعلق ضرور رکھتے ہیں اور اس زنجیر کا سلسلہ دو حصوں میں تمام سال قائم رہتا ہے۔ جنوبی ہند میں ہرمندی مہینہ چاند کی بڑھتی روشنی کے زمانہ یعنی شکل پکیش کے پڑوا سے شروع ہوتا ہے اور روشنی گھٹنے کے تاریک زمانہ یعنی کرشن پکیش کی اماوش کو ختم ہوتا ہے اس طرح شمالی ہند میں پورنامشی ہرمینہ کی تیس تاریخ ہے مگر جنوبی ہند میں پندرہ تاریخ ہے۔ لیکن اماوش جنوبی ہند میں اسی مہینہ کی تیس تاریخ ہے اور شمالی ہند میں اگلے مہینہ کی پندرہ تاریخ۔ اس کے باعث کرشن پکیش میں تہواروں کا مہینہ شمالی اور جنوبی ہند میں مختلف ہو جاتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ دیوالی جنوبی ہند میں کنوار میں اور شمالی ہند میں کاناک میں ہوتی ہے مگر اس کی پڑوا اور دوج جنوب میں اگلے مہینہ میں منائی جاتی ہیں اسی طرح ہولی کی پڑوا اور دوج شمالی ہند میں چیت کے مہینہ میں ہوتی ہے اور جنوبی ہند میں بھاگن میں۔ ہجری مہینوں کی تاریخیں جنوبی ہند کی تاریخوں سے مطابقت رکھتی ہیں اور نوڈ کے مہینہ میں شمالی اور جنوبی ہند کی تاریخیں یکساں ہو جاتی ہیں

میں نے اس رسالہ میں اسلامی اور عیسوی تہذیب کا بھی ذکر خیر کیا ہے تاکہ مختلف اقوام کے اصول کی کیسانیت معلوم ہو سکے اسکے ساتھ ہی مختلف مضامین پر ہندو مسلم عیسائی اور تعلیم یافتہ عقلمینوں سے دلچسپ سوالات کئے ہیں۔ اگر ناظرین اول خود ان کے جواب تلاش کریں تو کتاب کے مطالعہ میں بہت لطف پیدا ہو گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ تحریر ہندو مسلم اتحاد میں ضرور معاون ہوگی۔

رام پرشاد باٹھرنلی۔ لے (علیگ)

## چند دیوتاؤں کے مختصر حالات

کتاب شروع کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر مذاہب احباب کی آسانی کے لحاظ سے ہندو مذہب کی مختصر کیفیت بیان کی جائے تاکہ دیوتاؤں کی صلیبت معلوم کرنے میں دقت واقع نہ ہو اور مضمون کی دلچسپی زیادہ ہو جائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین اس کے ملاحظہ سے مزید لطف حاصل کریں گے۔

**خدا کا جلوہ** | واضح ہو کہ ہندو مذہب صد ہا چھوٹے چھوٹے مذاہب سے بنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں بعض نظائر مختلف خیالات اور رسوم نظر آتے ہیں۔ دیدانتی لوگ ۵ جدہ دیکھتا ہوں اور دھرتی تو ہی تو ہے۔ کے مسئلہ کے قائل ہیں، اُن کے خیال میں ۵

دو عالمِ حیات بہ نقش صورتِ دوست      چہ جائے نقش صورتِ بلکہ خودِ دوست  
بصد آئینہ یک روئے مقابل      اگر چہ صد نمائید لیک یک دوست

ہر جگہ خداے تعالیٰ ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اب اس جلوہ کے تین منظر ہیں جو تین دیوتاؤں کی شکلوں میں نظر آتے ہیں (اول) برہما (دوم) وشنو یا بشن بھگوان (سوم) ہمیش یا مادیا دیوی۔

برہما جی مخلوق کی پیدائش کے باعث ہیں۔ بشن بھگوان پرورش کے اور مادیا دیوی انتظامِ خانہ اور فنا کے۔ یا یوں کہئے کہ خداے تعالیٰ جب دنیا کی پیدائش کا انتظام کرتا ہے اُس وقت برہما کہلاتا ہے۔ پرورش کے وقت وشنو اور انتظامِ خانہ یا فنا کے وقت ہمیش۔ چونکہ یہ ایک ہی نام کی تین

صورتیں ہیں اسلئے ان کے کام بھی باہم ملے جلتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ ابتدائے  
آفرینش کے بعد برہما جی کا انتظام ختم ہو جاتا ہے اس لئے ان کی پرستش کی  
کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں برہما جی  
کے مندر شاید دو چار ہی مل سکیں گے۔ ہندو لوگ خدا کے تعالیٰ کے دوسرے  
منظریں یعنی وشنو بھگوان کو خاص اہمیت دیتے ہیں کیونکہ یہی سہاری آسائش  
اور زندگی کے مالک ہیں اور انھیں کئی بدولت ہم تمام مقاصد زندگی حاصل  
کر سکتے ہیں ان کی صورت یہ ہے کہ دودھ کے سمندر میں ایک نہایت زبردست  
اژدھ کے جسم پر آرام فرما رہے ہیں اژدھ کے نام شیش ناگ ہے۔ اور  
اُس کے ہزار بھین ہیں جن کو اٹھا کر وشنو بھگوان پر سایہ کر رہا ہے۔ ان کی  
بی بی لکشمی جی قریب بیٹھی پاؤں دبا رہی ہیں یہ تمام دولت اور فراغ البالی  
کی دیوی اور مالکہ ہیں یعنی انھیں کے وجود سے دولت اور ثروت ملتی ہے

۱۵ ایک مصنف نے سوال کیا کہ اگر یہ وجہ صحیح ہے تو جن لوگوں کے اولاد پیدا  
نہیں ہوتی وہ برہما جی کی پرستش کیوں نہیں کرتے لیکن کسی کے یہاں لڑکا پیدا ہونا  
ابتداءئے آفرینش نہیں۔ ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ قاعدہ تناسخ کے بموجب بچہ کے پیدا ہونے  
پر اس کی روح صرف نیا جسم اختیار کر لیتی ہے پسیدہ نہیں ہوتی برہما جی کا کام دنیا کی ابتدا  
میں مخلوق پیدا کرنا اور چار ویدوں کا اظہار کر دینا ہے اسکے بعد ہر جہاندار اپنے اعمال کے بموجب  
نیا جسم اختیار کر کے جزا اور سزا پاتا ہے برہما جی کو اسے پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔

برہما جی کی پرستش نہ کرنا قانون قدرت کے مطابق ہے جس کا اثر حشرات الارض  
تک پہنچتا ہے۔ گائے۔ بھینس۔ بکری۔ گھوڑے وغیرہ کے بچے صرف اپنی ماں کے ساتھ  
رہتے ہیں جو ان کو پرورش کرتی ہے۔ باپ کو جانتے بھی نہیں اور یہی حالت پرندوں کی ہے  
اس میں کوئی بھی اپنے پیدا کرنے والے (یعنی باپ) سے واقف نہیں ہوتا۔ میڑھی۔ سانپ  
مچھلی مینڈک۔ تلی۔ ریشم کے کیڑے وغیرہ اپنی ماں کو بھی نہیں پہچانتے۔ کیونکہ وہ انکی  
پرورش نہیں کرتی۔

دشنو بھگوان کی نانت سے ایک کنول کا پھول کھلا ہے جس پر برہما جی بیٹھے ہیں، ان کے چار منہ ہیں جن سے وہ ہندوؤں کی چار آسمانی کتابیں (یعنی رگ وید، یجور وید، سام وید اور اتھرو وید) پڑھ رہے ہیں۔ شیش ناگ جی کی جسامت کا اندازہ کسی قدر اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ان کے کھسی ایک سر پر زمین رکھی ہوئی ہے جو اس کے مقابل رانی کے چھوٹے دانہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

ہمیش یعنی مہادیو جی کی شکل کا مفصل ذکر ہاشیور اتری کے ضمن میں کیا جائے گا۔ ہمارے تعلیم یافتہ احباب اگر مذکورہ بالا عنوان کو ملاحظہ فرمائیں تو معلوم ہوگا کہ اس نہایت مختصر صورت میں نظام عالم کا مکمل اظہار ہے۔ ناظرین کی پچاسی کے واسطے اسکی مختصر تشریح کی جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ زمانہ حال ہی بدل کر ماضی ہو جاتا ہے یا یوں کہنے کے حال سے ماضی پیدا ہوتا ہے لیکن ماضی کے واقعات سے مستقبل کا اندازہ کیا جاتا ہے مثلاً

۱۵ (لطیفہ) ایک تعمیر یافتہ جنتلین نے برہما جی کے ہم منہ ہونے پر یہ اعتراض کہ سوتے وقت ان کی کوئی آنکھ نہ کوئی آنکھ ضرور دب جاتی ہوگی، اور دم گھٹتا ہوگا پھر وہ زندہ کیسے رہتے ہیں؟ اس کے کچھ عرصہ بعد میری ذہین لیکن کم عمر بچی نے ایک بار دریافت کیا کہ ”ماں کے پیٹ کے اندر اندھیرے میں بچہ کا دل بڑا گھبراتا ہوگا، وہ سانس کیسے لیتا ہوگا؟ پھر مرنے کیوں نہیں؟ اور دودھ کے بغیر کیا کھاتا ہے؟ کیا اسی وجہ سے وہ روتا ہوا پیدا ہوتا ہے؟ وہ پیٹ میں بھی ضرور بھوکا روتا ہوگا؟“ یہ سن کر مجھ کو تعلیم یافتہ جنتلین کا اعتراض یاد آگیا میں نے خیال کیا کہ درحقیقت یہ دونوں بچے ہیں۔ لیکن جنتلین کا جواب میرے بچے نے ضرور دیدیا۔

(مصنّف)

زمانہ ماضی میں آفتاب کو ہمیشہ مشرق سے نکلنا دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ وہ آئندہ بھی مشرق سے نکلے گا گو یا کہ مستقبل ماضی سے پیدا ہوتا ہے۔ ہماری پیدائش کا زمانہ ماضی ہے اور برہما جی پیدائش کا باعث ہیں اس لئے ان کو زمانہ ماضی کا منظر سمجھنا چاہیے۔ اسی طرح پرورش کرنے والے وشنو بھگوان زمانہ حال کے اور فنا کرنے والے مہادیو جی زمانہ مستقبل کے منظر ہیں۔ دودھ دنیاوی لذات کا نمونہ اور دودھ کا سمندر تمام لذات کا منظر ہے اور شیش ناگ آفات ارضی و سماوی کا، اسکے ہزار سر آفات و بلا کی لاتعداد صورتیں ظاہر کرتے ہیں شیش ناگ کی جسامت اس قدر ہے کہ زمین اسکے کسی سر پر رائی کے دانہ کے برابر دکھائی دیتی ہے یا دوسرے الفاظ میں یہ کہئے کہ آفات اس قدر وسیع ہیں کہ دنیاوی مخلوقات ان کے مقابل کچھ حیثیت نہیں رکھتے۔ اور ہر جانب شکلات سے گھرے ہوئے ہیں بکشتی جی دولت اور مسرت کی منظر ہیں اور چار دید قدرت کے تمام اصول و قوانین کے، اسی طرح برہما جی کے چار سر قدرت کے مکمل مشاہدہ کا اظہار کرتے ہیں

غرض کہ لہذا دنیاوی کے بحر بے پایاں میں آفات و شکلات ارضی و سماوی کے خوفناک منظر شیش ناگ پر قابو پا کر اور اُس سے کشتی کا کام لیکر زمانہ حال کے منظر وشنو بھگوان نہایت مسرت و اطمینان کے ساتھ اس پر آرام فرما رہے ہیں اور شیش ناگ اپنے ہزار سر سے اُن پر سایہ یعنی حفاظت کر رہا ہے اور دولت و مسرت کی دیوی لکشمی اُن کی خدمت کر رہی ہیں۔ اس حالت مسرت و اطمینان میں زمانہ ماضی کے منظر برہما جی اُن کی ناک سے پیدا ہوتے ہیں ان کے

مشاہدہ کے چار سر ہیں اور وہ اُن سے قوانین قدرت کے منظر چار ویدوں کا بغور مطالعہ کر کے مخلوق کی پیدائش کا باعث ہوتے ہیں اور اُن کو قدرت کے اٹل قانون سے واقف کرتے ہیں، اس تصویر کا دوسرے الفاظ میں یہ مطلب ہے کہ لہذا اُن ہلاکت کا باعث ہیں لیکن شدائد و سختیاں پر با استقلال تمام قابو کرنے پر نہ صرف ہلاکت سے نجات ہوتی ہے بلکہ وہی آفات مزید راحت و حفاظت کا سبب ہو جاتی ہیں اور دولت و مسرت قدموں سے لگی رہتی ہے۔ زمانہ ماضی کے تجربات اور قدرت کے اصول و قوانین سے واقفیت ہوتی ہے اور سوسائٹی کی ترقی کا موقع ملتا ہے لیکن آفات سے دور بھاگنے پر خود لہذا اُن ہی ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں۔

ہم گذشتہ واقعات اور اصول میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے لیکن اُن سے سبق حاصل کر کے اور اُن کو ہادی بنا کر زمانہ حال اور مستقبل کو کوشش و سعی سے مفید بنا سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ برہما جی کو سب سے بزرگ و برتر خیال کیا جاتا ہے مگر اُن کی پوجا کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ لیکن دشنو بھگوان اور مہادیو جی کی پوجا ہوتی ہے اب چونکہ پرورش میں نہ صرف سامان مہیا کرنا ضروری ہے بلکہ ان خرابیوں کا رفع کرنا بھی لازمی ہے جو اس انتظام میں حائل ہیں مثلاً درختوں کو نہ صرف پانی دینا ضروری ہے بلکہ خراب پودوں کی زرائی بھی شامل ہے جس سے کھیت صاف ہو کر درختوں کی نشوونما میں آسانی ہو۔ اسلئے جب خدا کی نیک مخلوق پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا ایسی مخلوقات پیدا ہو جاتے ہیں جو لوگوں کے عذاب کا باعث ہوں اور ترقی میں حائل یا



عبادت میں حارج ہوں تو خود دشمنو بھگوان ایک جسم شکل میں نمودار ہو کر اور تمام دقتیں رفع فرما کر ترقی میں آسانی پیدا کرتے ہیں اسی مجسم شکل کو اوتار کہتے ہیں۔ اوتار کا مسئلہ زیادہ دقیق ہے مگر یہاں صرف یہ کہنا کافی ہے کہ اس حالت میں دشمنو بھگوان کی اصلی صورت بھی مفقود نہیں ہوتی اور جسم صورت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ غرض کہ یہ دونوں شکلیں اور اُس کے ساتھ ہی خدا کے تمام صفات مثل محیط کل وغیرہ من و عن قائم رہتے ہیں اور قادر مطلق جا بجا موجود رہتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر میں کوئی بات زبان سے کہوں تو سننے والے اس کے تمام الفاظ مابکل اسی طرح سنیں گے جس طرح میں نے اپنی زبان سے ادا کئے تھے گو یا یہ فقرہ نہ صرف میری زبان پر بلکہ سننے والوں کے کانوں میں علیحدہ علیحدہ من و عن موجود ہو گا یہ نہیں کہ اس کا پہلا لفظ پہلا شخص سنے اور دوسرا لفظ دوسرا شخص، گو یا کہ زبان سے نکلتے ہی فقرہ اپنے کل صفات کے ساتھ ہر سننے والے کے دماغ میں آ موجود ہوتا ہے اور اگر کوئی نیا شخص اتفاقاً اگھڑا ہو تو اُس کے سامنے بھی جا پہنچتا ہے یہ نہیں ہوتا کہ زیادہ لوگوں کی موجودگی میں فقرہ کے صفات کم و بیش ہو جائیں۔

اسی طرح اگر کوئی عمارت پچاس یا سو آدمیوں کو دکھائی جاوے تو ہر ایک شخص کی آنکھوں کے سامنے علیحدہ علیحدہ لیکن ہو ہو موجود ہوگی اور اُس کے ساتھ ہی اصلی چیز بھی علیحدہ قائم رہے گی۔ یہی حالت اوتار کی ہے اور ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ اوتار ہونے پر بھی خدائے تعالیٰ اسی طرح موجود رہتا ہے جس طرح اس سے پہلے تھا۔ اوتار دنیا کو گندگی سے صاف کر کے ترقی کی شاہ راہ پر پہنچا دیتا ہے

اسکے بعد جب ضرورت نہیں رہتی تو قاعدہ قدرت کے بموجب غائب ہو جاتا ہے۔ اس تحریر کے بعد اُمید ہے کہ ناظرین ہندو جہ ذیل دیوتاؤں اور اوتاروں کے مختصر حالات جن کا ذکر اس کتاب میں آئیگا بخوبی سمجھ سکیں گے۔

یہ ہندوؤں کے عقائد کے بموجب ایشور  
**۱) سری کرشن مہاراج** کا کامل اوتار ہیں جو کنس وغیرہ ظالموں کو

قتل کر کے مخلوق کو عذاب سے نجات دینے کی واسطے سچا دوں میں جنم اِشٹی کے روز متھرا میں پیدا ہوئے اور چارہ میل فاصلہ پر بمقام گوکل سندھی اور اُن کی بیوی جو دھاجی کی گود میں پرورش پائی اور اپنے ہم عمر چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہمراہ بندرا بن وغیرہ میں کھیل کر بہت سے سحر سے دکھائے۔ گو یہ شاہی خاندان میں پیدا ہوئے تھے لیکن باقی مذاہب کے بزرگوں کی طرح کم از کم ابتدائی زندگی معمولی حیثیت کے لوگوں میں صرف کی، ان کے بھائی بلدیو جی جو ان سے عمر میں کچھ ہی زیادہ تھے ان کے ہمراہ تھے اور ساتھ کھیلنے والے بچوں میں ایک لڑکی پانچ یا چھ سال کی تھی جسکو رادھا یا رادھکا کہتے تھے۔ رادھکا جی کی پیدائش بھی سچا دوں میں ہوئی تھی اور اس تیوہار کا نام رادھا اِشٹی ہے۔ سر کرشن جی کے والد کا نام بلدیو جی اور والدہ کا دیو کی تھا لیکن سندھی کے یہاں پرورش پانے کے باعث ان کو نند لال بھی کہتے ہیں۔ اسکے علاوہ اس کے سینکڑوں صفاتی نام ہیں۔

واضح ہو کہ کنس جس کو سری کرشن مہاراج نے قتل کیا اُن کا حقیقی اُٹوں تھا۔ ہندو سوسائٹی میں منکر یا مقرر مذہب کا خیال نہیں کیا جاتا لیکن منکر اور

ظالم کو خواہ وہ اپنا ہم مذہب یا عزیز ہی کیوں نہ ہو سخت سزا دی جاتی ہے۔  
 بلدیو جی کے دوست تھیار ہیں ایک ہل دوسرا موہل اور دوسری تیوہار ہوتے ہیں  
 ایک "بلدیو بچھٹہ" بھاؤں میں اور دوسرا "بلدیو پورن ماسی" اگھن میں۔  
 یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ بازاروں میں جو سری کرشن اور رادھکاجی کی  
 تصویریں لٹکتی ہیں وہ سخت گمراہ کرنے والی اور غلط ہیں کھیل اور محبت کے زمانہ  
 میں اُن کی عمر پانچ پانچ سال کی تھی۔ لیکن مصوّر لوگ اُن کی شکلیں  
 نوجوان مرد اور عورت کی بنا کر اپنے مذہب پر نہایت ظلم کرتے ہیں اور سطور  
 بدعت پیدا کر کے نہ صرف خود گنہگار بنتے ہیں بلکہ سبھوے بھالے بے وقوف  
 خریداروں کو بھی گنہگار بناتے ہیں۔

(۲) **وامن جی** | کسی زمانہ میں ایک راجہ بل نامی کی خیرات اور  
 داد دہش کا شہرہ چارواگ عالم میں پھیلا ہوا تھا۔  
 راجہ کی خیرات اسراف کے حد تک پہنچ گئی تھی اور اُس کو خود اس کا بہت غرور  
 تھا۔ لہذا غرور کا سر نہ چا کرنے اور راجہ بل اور اُس کے ساتھ ہی تمام دنیا کے  
 غیروں کو تنبہ کرنے کیواسطے یہ اتنا ہستہ قد انسان کی شکل میں اتنی عورت کے  
 بطن سے نمودار ہوا جس کا تیوہار بھاؤں میں باون دواوشی کے روز منایا  
 جاتا ہے۔ راجہ بل نے دریا کے کنارے بمقام بھر درج جگہ کیا تھا اُسی  
 وقت یہ اتنا ہوا ہے

(۳) **انت بھگوان** | یہ خدائے قادر مطلق کا نام ہے جسکی ذات و صفات

لازوال و لانا تھا یہ اس کے متعلق بھادوں میں انتہا چودس کو تو ہمارا کر کے اور بعض حفاظت مزید تعویذ بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔

(۴) **ہمدیوی جی** | ان کو ہمیشہ بشتکر اور شیو بھی کہتے ہیں۔ ان کا کچھ ذکر اوپر کیا گیا اور باقی مہاشیور تری کے ضمن میں

اُسے گا جو پچاگن میں منایا جاتا ہے۔ فنا یا قیامت کے وقت خدا کا جلوہ ہمدیوی جی کی جلالی شکل میں ہوتا ہے اور چونکہ وہ فنا کے بعد بھی قائم رہتے ہیں اس لئے ان کی بوی پارتی جی کا سہاگ لازوال ہے۔ پارتی جی کا دوسرا نام ”گور“ ہے اور عورتیں ان کے جلالی رخ کی پوجا سال میں پانچ بار یعنی چیت جیٹھہ۔ ساون کا تک اور آگہ کے مہینوں میں مختلف تیوہاروں پر کرتی ہیں جس کا فصل ذکر کھانا بنانے کے پانچ سبقوں کے ضمن میں آئے گا۔

(۵) **فتح کی دیوی یا درگا** | یہ پارتی جی کا جلالی رخ ہے جو فنا اور فتح کا باعث ہے ان کے تیوہار کنوار اور

چیت کے مہینوں میں ہوتے ہیں جن کو نودرگا یا نور اتر کہتے ہیں۔

(۶) **سری راجندر ہمارا راج** | یہ ہندوؤں کے اعتقاد کے بموجب خدا کے تعالیٰ کا نہایت زبردست اور مشہور اوتار

ہے چیت کے سینے میں رام نومی کے روز بمقام اجودھیا راجہ دشرتھ کے یہاں پیدا ہوئے۔ بہار کے قریب سندھادیش کے راجہ جنک کی صاحبزادی سیتا جی سے ان کی شادی ہوئی۔ اسکے بعد اپنی دوسری والدہ کے لڑکے بھرت جی کو سلطنت دلانے کے خاطر جالت فقیری صحرا نور دی اختیار کی اور ان کی بوی سیتا جی اور قسری

والدہ کے بڑے لڑکے لچھمن جی بھی بھند ہو کر انکے ہمراہ گئے جب یہ دکن میں پہنچے تو لٹکا کے راجہ رادن کی آوارہ گرد بہن سوپ نکھانے شری راجندر جی سے اپنا عشق بتایا۔ اور سیتا جی کو کھا جانے کو دوڑی اس پر لچھمن جی نے اسکی ناک کاٹ لی۔ سوپ نکھانے رادن سے فریاد کی اور سیتا جی کے حسن و جمال کا تذکرہ کر کے حملہ کی ترغیب دی۔ رادن سیتا جی کو چڑا لیا لیکن بددعا کے خوف سے اپنی بیوی نہ بنا سکا۔ سری راجندر جی نے دکن کے راجہ سکر تو سے دوستی کر کے ہنومان جی کی معرفت جو سکر لو کی فوج کے افسر اعلیٰ اور شری راجندر جی کے خاص مقتدر اور پریم بھگت تھے سیتا جی کی تلاش کی اور پتہ لگنے پر رادن پر فوج کشی کر کے اسکو قتل کیا۔ جہان کو عذاب سے نجات دی اور سیتا جی کو واپس لائے۔ اُس وقت چونکہ چودہ سال ختم ہو گئے تھے اسلئے فوراً جو دھیا کو واپس ہوئے یہاں بھرت جی نے تخت سلطنت سے صاف انکار کر دیا تھا اور سری راجندر جی کے انتظار میں گھڑیاں گن رہے تھے ان کی تشریف آوری پر تاج و تخت حوالہ کیا اور خود بطور خد متگذار کام کرنے لگے۔

سری راجندر جی کی فتح کا تیوہار کنوار میں دہرہ کے روز منایا جاتا ہے اور جلیٹھ کا دہرہ بھی اسی کے متعلق ہے۔ سیتا جی چونکہ راجہ جنک کی لڑکی تھیں اسلئے ان کو جانی جنک دولاری اور جنک نندنی وغیرہ بھی کہتے ہیں اور ان کی پیدائش کا تیوہار پھاگن میں جانی جنم کے روز ہوتا ہے شری راجندر جی دشمنو جھگوان کا اوتار ہیں۔ جانی جی ان کی بیوی کھنشی کا۔ اور لچھمن جی شیش ناگ کا۔

(۷) **لکشی جی** | یہ دشنو بھگوان کی بیوی اور دولت و ثروت کی دیوی ہیں۔ ان کا کچھ ذکر ادھر کیا گیا۔ کانک میں دیوالی کے روز ان کی پرستش کی جاتی ہے۔ مہا لکشی اشٹاک اور لکشی پوجن کے ضمن میں لکشی جی کا ذکر کیا جاوے گا۔

(۸) **گنیش جی** | یہ مہادیو جی اور پاربتی جی کے لڑکے ہیں جن کا سر گھٹی کا ہے۔ ہندو ہر کام کی بسم اللہ انھیں سے کرتے ہیں اور اول انھیں کی پرستش کرتے ہیں گنیش خدا کا بھی ایک نام ہے اس کا ذکر ہندوؤں کی آسمانی کتب ویدوں میں بھی ہے۔

مذہبی قصص میں یہ روایت تحریر ہے کہ ایک بار تمام دیوتاؤں میں یہ مباحثہ ہوا کہ کسکی پوجا سب سے پہلے ہونی چاہیے چونکہ ہر دیوتا کسی نہ کسی خاص صفت سے موصوف ہے۔ لہذا یہ قرار پایا کہ جو تمام جہان کا چکر لگا کر سب سے پہلے واپس آجائے وہی پرستش کے قابل ہے۔ اس پر سب دیوتا نہایت تیزی سے روانہ ہوئے لیکن گنیش جی کا جسم بھاری تھا اور سواری صرف چوہے کی اسلئے تیز چلنا ممکن نہ تھا۔ مگر ان کی عقل نہایت زبردست تھی انھوں نے سوچا کہ خداے تعالیٰ کی ذات ہر جگہ حاضر و ناظر اور محیط کل ہے پس اسی اعتقاد کے بموجب زمین پر بر لفظ ”رام“ (یعنی اللہ) لکھ کر اسکے گرد پڑ کر یعنی طواف کیا اور فوراً وہیں بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ بعد تیز رفتار دیوتا بھی آپہونچے اور گنیش جی کو موجود دیکھ کر متعجب ہوئے یہ معاملہ برہما جی وغیرہ کے زبردیش ہوا جو جج مقرر ہوئے تھے انھوں نے گنیش جی کی فراست اور خوش عقاد دی دیکھ کر ان کے حق میں فیصلہ

کیا جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تمام دیوتاؤں کو راستہ میں چوسے کے پاؤں کے نشان ملے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص چوسے پر سوار ہو کر اُنے آگے بھل گیا ہے گنیش جی مبیاکھ کی پورن ماسی کو پیدا ہوئے تھے اُن کو موشک مہن بھی کہتے ہیں۔ موشک چوسے اور چور کو کہتے ہیں۔ چوہا کھیت کا چور سمجھا جاتا ہے جو تمام فصل خراب کر دیتا ہے اور گنیش جی اُس پر سوار ہیں گو یا کہ چوہا اُن کے قبضہ میں ہے۔

گنیش جی کے نام سے ہر مہینہ میں ایک بار ”گنیش چوتھ“ ہوتی ہے۔ اور ماگہ میں ”سکٹ چوتھ“ کا تیوار منایا جاتا ہے گنیش جی کا ذکر ”ہما شورا تری“ کے ضمن میں کیقندر تفصیل کے ساتھ کیا جائے گا۔

یہاں یہ امر دلچسپی کا باعث ہو گا کہ قدیم اہل روماراٹلی، اپنی ہر رسم کی بسم اللہ جنیس (Jamad) دیوتا کے نام پر کرتے تھے اور اسی کا نام لیکر سلائی اور کھیتی کا کام شروع کرتے تھے۔ یہ نام گنیش سے بہت مشابہت رکھتا ہے اسی دیوتا کے نام پر انگریزی سال کا پہلا مہینہ جنوری نامزد کیا گیا ہے۔ اور ۱۵۷۵ء قبل مسیح سے سال کی ابتدا اسی مہینہ سے ہوتی ہے۔ اس دیوتا کا عالیشان مندر پرانے زمانہ میں شہر روم میں موجود تھا۔

یہ دیوتا دوزخ کا مالک ہے۔ ہندوؤں میں ایک ہی دیوتا اپنی سچائی اور جلالی صورت سے

(۹) **ہجراج**

بہت اور دوزخ کا انتظام کرتا ہے۔ بہت میں وہ دھرم راج کہلاتا ہے

اور دوزخ میں جراح ، ہندو ہر قسم کی غلاظت اور نکلیت کو دوزخ کی علامت بتاتے ہیں اور صفائی اور آرام کو بہشت کی۔

جراح کے دوزخی انتظام (یعنی غلاظت اور نکلیت) سے نجات کا تیوہار دیوالی کے کرسمس ویک میں منایا جاتا ہے اور مکانات کو صاف اور ڈس انفیکٹ کیا جاتا ہے۔

یہ بھی پاربتی یا دیوی کی ایک جہانی شکل ہے جو ٹھنڈک (۱۰) سینٹلائزنگہ جی یا سرد ہونے والی ہے چونکہ چیچک کے مریض کو سخت گرمی محسوس ہوتی ہے اس لئے اس دیوی کی پرستش کر کے مریض کی صحت اور ٹھنڈک کی دعا کی جاتی ہے۔ مگر عوام اب چیچک ہی کو سینٹلائزنگہ جی کہنے لگے ہیں۔

یہ ہندوؤں کا چوتھا اتوار ہے جس کا ذکر زینگہ جی (۱۱) زینگہ جی چودس کے ضمن میں کیا جاوے گا۔





## ہندو تہواروں کی دلچسپ اصلیت



### زبردست پیٹی

ہندو تہواروں کے سمجھنے کے واسطے پہلے آنکھ بند کر کے زمین کے نقشہ کا خیال کیجئے۔ اسکی کمر پر منطقہ حارہ کی زبردست پیٹی مشرق سے مغرب کو بندھی ہوئی ہے جس کے وسط میں خط استوا ہے اور کناروں پر خطوط سرطان و جدی۔ آفتاب اس پر سیدھی کرنیں ڈال کر ہمیشہ گرم رکھتا ہے ذرا دیکھئے اس پیٹی میں کون کون نقشہ نظر آتے ہیں۔ افریقہ کا بہت ساحلہ۔ عرب۔ ہندوستان۔ لایا کے جزیرے اور جزیرہ نما آسٹریلیا کا شمالی حصہ اور اس کے مشرق کے چھوٹے چھوٹے جزیرے۔ وسطی اور جنوبی امریکہ کا بہت ساحلہ۔ بحر الکاہل۔ بحر ہند اور بحر اطلانتک کے معتد بہ حصے۔

خط استوا پر ہمیشہ بارش ہوتی رہتی ہے  
اور وہ جن ملکوں میں ہو کر گذرتا ہے

### منطقہ حارہ کا نظارہ

وہاں اس قدر گھنے جنگل ہیں کہ اکثر ان کا صاف کرنا ناممکن ہے۔ ان میں ہزار ہا قسم کے جانور اور کیڑے مکوڑے اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ مگر جس قدر شمال یا جنوب کی طرف سفر کیجئے اُسی قدر بارش کم اور درخت چھوٹے اور علیحدہ علیحدہ ملیں گے۔ یہاں تک کہ خطوط سرطان و جدی کے قریب لمبے اور گنجان درختوں کے بجائے چھوٹی گھاس نظر آوے گی اور وہ بھی بتدریج کم ہوتے ہوتے لق و دق میدان اور لمبے چوڑے رگیان کا نظارہ دکھائی دینے لگے گا۔ مگر لطف یہ ہے کہ جہاں پہاڑوں کا سلسلہ ہے یا دریا بستے ہیں یا مانسون ہوائیں ٹکراتی ہیں وہاں یہی ریگستان سبزہ زار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

چنانچہ خط سرطان پر افریقہ  
ہزاروں میل مبارکستان

میں سہارا (صحرائی) کا ہزار ہا

میل مبارکستان پھیلا ہوا ہے جو ہندوستان سے تقریباً دو گنا بڑا ہے یہ ریگستان آگے بڑھ کر مصر میں دریائے نیل کے باعث اور اُس کے مشرق میں بحرا احمر کے سبب سے غائب ہو گیا ہے۔ لیکن بحرا احمر کے مشرق یعنی عرب میں دوبارہ نمودار ہو گیا ہے۔ پھر بحر عرب و فارس میں غائب ہو کر جنوبی ایران اور بلوچستان میں کہیں کہیں نظر آتا ہے گو پہاڑوں میں اس کا نظارہ صاف نہیں دکھائی دیتا مگر مشرق میں چل کر سندھ

اور راجپوتانہ میں صاف نظر آنے لگتا ہے اور پنجاب کے مختلف دواکوں میں بھی اسکی جھلک نظر آتی ہے اس کے مشرق میں گنگا اور اُس کے بیشمار باجگزار ندیوں کے باعث ممالک متحدہ بہار اور بنگالہ میں پھر بالکل غائب ہو جاتا ہے لیکن آگے بڑھ کر مشرقی ملکوں میں کہیں کہیں صورت نظر آ جاتی ہے اسکے بعد یہی ریگستان بحرِ میفک (الکاہل) میں غوطہ زن ہو کر سیکو واقع امریکہ میں کہیں کہیں سر اُبھارتا ہے۔ وہاں سے بحرِ اطلانتک میں غائب ہو کر اور مغربی افریقہ میں پہنچ کر زمین کا دورہ ختم کرتا ہے۔ گو کچھ دوڑ تک سینگل اور گیمبیا وغیرہ دریا اور مختلف پہاڑوں کے باعث اسکی صورت صاف نظر نہیں آتی۔

ایسی طرح خطِ جدی پر اول افریقہ میں  
ریگستان کا سمندر میں سفر

سفر زیادہ تر سمندر ہی میں ہوتا ہے گو آسٹریلیا میں اسکی مہیب اور خوفناک صورت سینکڑوں میل تک صاف نظر آتی ہے اور جنوبی امریکہ اور راستہ کے جزیروں میں بھی کہیں کہیں جھلک دکھائی دیتی ہے

یہاں ایک نکتہ قابلِ غور ہے کہ جن  
ریگستان کی بے بسی

ملکوں میں پہاڑوں کا سلسلہ مشرق سے مغرب کو ہے یا دریا مشرق یا مغرب کو بہتے ہیں وہاں ریگستان کا حملہ نہیں ہونے پاتا۔ یورپ کا جنوبی حصہ سب سے زیادہ زرخیز ہے اور وہاں کے ملکوں میں پہاڑ اور دریا مشرق یا مغرب کو رخ کئے ہوئے ہیں۔ ایشیا

میں چین کے دریا بھی مشرق کی جانب بہتے ہیں۔ اور وہ بہت زرخیز ملک ہے۔

## ہندوستان کی صورت | اب خاص ہندوستان کو لیجئے یہاں

ہمالیہ اور وندھیا چل کا سلسلہ مشرق و مغرب کی جانب پھیلا ہوا ہے۔ بلکہ پنجاب اور بنگالہ کے سوا سب دریا مشرق یا مغرب کو جاتے ہیں۔ برہمچرا فانی صورت میں ہندوستان سے علاحدہ ہے۔ دریائے گنگا، جمنہ، ہماندی گوداوری، اکرشنا، اکاویری وغیرہ مشرق کو اور زبدات پتی مغرب کو بہتے ہیں۔ بنگالہ اور پنجاب میں دریاؤں کا رُخ جنوب کو ہے۔ گوداں اُن کی تعداد بہت کافی ہے اور خاص کر بنگالہ میں مانسون ہوا تمام کمی پوری کر دیتی ہے۔ بدقسمتی سے راجپوتانہ میں دریا نظر نہیں آتے اور چھوٹے چھوٹے چشمنے عموماً شمال یا جنوب کو رُخ کئے ہوئے ہیں اس کے ساتھ ہی آراولی پہاڑ کا رُخ بھی اسی جانب ہے جس سے ریگستان کو قبضہ جانے کا پورا موقع مل گیا ہے اور وہ دریائے واندھہ کو خشک بھی کر چکا ہے۔ یہ دریا دو سو سال پیشتر یعنی اورنگ زیب کے زمانہ تک موجود تھا۔ اور اس کا دوسرا نام ہکرا (Hakra) تھا۔

۱۵ اگر ہندوستان اور چین کے دریا اور پہاڑ مشرق اور مغرب کی جانب رُخ نہ کئے ہوتے تو ایشیا میں راجپوتانہ سے ریگستان کو بی دافع منگولیا تک ایک زبردست ریگستان ہوتا جو افریقہ کے ریگستان صحارائی سے بہت بڑا ہوتا ۱۲

خوش قسمتی سے ہندوستان اس قدر  
**ہندوستان کی خوش قسمتی** | بڑا نہیں ہے کہ اس پر خط جدی اپنا  
 ہاتھ صاف کر سکے ورنہ اس کے جنوب میں بھی افریقہ کی طرح دوسرا ریگستان ہوتا۔  
 موجودہ حالت کے باعث اس ملک میں نباتات کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے  
 اور باشندوں کو تھوڑی سی محنت پر کھانے پینے کا سامان میسر ہو جاتا ہے۔

لیکن یہ سدا بہار سبزہ زار تار یک پہلو  
**تیوہاروں کا باعث** | بھی رکھتا ہے جس سے باشندوں کو کسی  
 طرح مفر نہیں۔ نباتات کی کثرت کے باعث ہزار ہا قسم کے حیوانات اور  
 کیرے کھڑوں کو مسکن مل جاتا ہے اور متواتر بارش سے نباتات اور حیوانات  
 کی نفٹیں سڑنے لگتی ہیں جن کی عفونت سخت وبا اور امراض کا باعث  
 ہوتی ہے اور بلیریا، ہیضہ اور بہت سی مہلک بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں  
 زمین کے ہر حصہ پر جہاں نباتات کی کثرت ہے اسی مصیبت کا سامنا کرنا  
 پڑتا ہے۔ فرانس کے مشہور انجینیئر لیسپس کو جس نے نہر سویز جاری کر کے  
 تمام دنیا پر احسان کیا ہے اور یورپ کے چھ چینے کے راستہ کو صرف  
 پندرہ سولہ روز کا بنا کر جنوبی ایشیا خاص کر ہندوستان میں یوروپین  
 تہذیب کو آب سانی اور تیزی سے پہنچنے کا موقع دیا ہے نہر نیا واقع  
 امریکہ بنانے میں ایسی ہی دقت ہوئی تھی جس کے باعث آخر کار اس  
 کو جیلخانا نہ جاکر مرنا پڑا۔ وہاں بھی نباتات کی کثرت نے دہائی امراض  
 کو اس قدر عام کر دیا تھا کہ ہم کے صد ہا لوگ مر گئے۔ غرض کہ نباتات کی

کثرت اور اسکے تاریک نتیجہ نے ہندوستانیوں کو مختلف تہواروں کے منانے اور اپنی جان بچانے کی ضرورت کی طرف خاص توجہ دلائی۔

اسکے واسطے انھوں نے آفتاب ماہتاب

### تنزل ترقی کا دور

کی گردش کا مشاہدہ کر کے معلوم کیا کہ سال کے خاص موسموں میں بارش ہوتی ہے اور اسی زمانہ میں وباؤں کا زور ہوتا ہے۔ اسکے بعد خوشگوار موسم شروع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ جاڑا پڑنے لگتا ہے چار مہینے تک جاڑا پڑ کر خزاں کے بعد درختوں پر نئے پتے آنے لگتے ہیں اور اسکے بعد گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ گرمی کے شروع ہونے میں دن رات برابر ہو جاتے ہیں اور اسکے بعد دن بڑھنا شروع ہوتا ہے اور تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتا ہے تین ماہ بعد پھر دن اور رات برابر ہو جاتے ہیں اور رات بڑھنی شروع ہوتی ہے اور دن کی طرح تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتی ہے اور اسی طرح دن اور رات دونوں برابر ہو جاتے ہیں۔

اس دور کا مشاہدہ کر کے

### ہندوؤں کا زبردست انتظام

ہندوؤں نے سال کو تین موسم جاڑا، گرمی، اور برسات میں تقسیم کیا۔ ہر موسم کی دو دو تہ تو بنائیں اور ہر تہ کے دو دو جینے۔ اس طرح ایک سال کی تقسیم بارہ مہینوں میں ہوئی۔ چاند کی گردش کے بموجب مہینے کو تیس

دن میں تقسیم کیا۔ دن اور رات کی ساٹھ گھنٹیاں بنائیں، ہر گھنٹہ کی ساٹھ پل میں تقسیم کیا اور ہر پل کو ساٹھ پل میں۔ زمانہ کی تقسیم بھی ہندوؤں نے ساٹھ سال میں کی ہے اور ہر سال کا علیحدہ نام رکھا ہے۔ اس کا ذکر کئی سال بعد آئینوالے تیوہاروں کے ضمن میں کیا جاوے گا۔ شاید ناظرین دریافت کرنا چاہیں کہ سال کو بارہ مہینوں میں کیوں تقسیم کیا گیا یا دن اور رات کی ساٹھ گھنٹیاں اور ہر گھنٹہ کی ساٹھ ہی پل اور ہر پل کے ساٹھ ہی پل کیوں بنائے گئے اسکے واسطے مختصر اعرض ہے کہ ہندوؤں نے قدرت کے نظارہ کا بغور مشاہدہ کر کے گنتی ایجاد کی ہے اور بالکل معمولی چیزوں سے یہ جواہرات پیدا کر لئے ہیں جن کے اوپر دنیا کی تمام شائستگی کا دار و مدار ہے۔ چھ اور دس کے ہند سے نہایت مفید ہیں یعنی کسی اکائی کے پورے ہندسوں میں اس قدر ٹکڑے نہیں ہو سکتے جس قدر چھ کے۔

پھر دیکھئے ہمارے ہاتھوں میں دس انگلیاں ہیں جن سے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے ہر دم کام رہتا ہے۔ اور دہائی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس کا حاصل بنکر قدم قدم پر کام دیتا ہے اور ریاضی کو کارآمد بناتا ہے دس اور چھ کی ضرب سے ساٹھ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے جو دہائی میں سب سے زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ جس قدر ساٹھ کے پورے ہندسوں میں ٹکڑے ہو سکتے ہیں کسی دوسری دہائی کے نہیں۔ چھ کو دو بار ملانے سے بارہ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے تین بار ملانے سے

اٹھارہ اور پانچ بار لانے سے تیس۔ بارہ کے ہندسہ میں ایک آسانی یہ بھی ہے کہ انگوٹھے کے علاوہ چار انگلیوں میں بارہ پوریں ہیں جو آسانی گنی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ اس آسانی کے لحاظ سے ہندوؤں نے سال کو چھ رتو اور بارہ مہینوں میں تقسیم کیا اور مہینہ کو تیس دن میں دن کو ساٹھ گھنٹہ میں اگھڑی کو ساٹھ پل میں اور پل کو ساٹھ پل میں پھر تمام علوم و فنون کو بھی چھ شاستروں میں تقسیم کیا اور ان سے تجربہ کرنے والوں اور نفع اٹھانے والوں کی تاریخ اور حالات کو اٹھارہ پران ہیں

سال کو بارہ مہینے اور ۳۶۰ دن میں تقسیم کی خاص وجہ یہ تھی کہ آفتاب کے منطقۃ البروج پر ایک پورے دورے میں ماہیتاب بدر و ہلال کی صورت میں ہمیشہ بارہ بار نظر آتا تھا اور اس کی تمام بڑی چھوٹی شکلیں تیس دن میں نظر آجاتی تھیں۔ اس طرح ۳۶۰ دن میں یہ دورہ ختم ہوتا تھا۔ یا یوں کہئے کہ آسمان کے دائرہ کا چکر ۳۶۰ دن میں پورا ہوتا تھا۔ اسی بنیاد پر دائرہ کو تین سو ساٹھ ڈگری میں تقسیم کیا گیا ہے۔ لیکن مزید تحقیقات سے معلوم ہوا کہ آفتاب کے دورہ میں تین سو پچھ دن اور کچھ گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر ہونکتہ میں سو ساٹھ ڈگری سے حساب میں آسانی تھی اسلئے اہل یورپ نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔

اس کے بعد بابل والوں کو بھی یہی بارہ اور ساٹھ کے ہندسے



اختیار کرنے پڑے اور اسٹھوں نے دن اور رات کو بارہ بارہ گھنٹوں میں تقسیم کر کے ہر گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکنڈ بنائے۔ اگر آپ ہندی ہندسوں کی شکلیں بغور دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی انگلیوں اور انگوٹھوں ہی کی شکلیں ہیں میں نے ہندسوں کے نام اور شکلوں کے متعلق اپنی دو کتابوں (اول) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی (دوم) نئی تعلیم کا آئینہ میں مفصل ذکر کیا ہے۔

اس قدر انتظام کے بعد آفتاب کی گردش  
بکرمی اور فصلی سنہ کے لحاظ سے ہندوؤں نے دو سنہ مقرر

کئے ایک بکرمی اور دوسرا فصلی۔ بکرمی سمیت ہمارا جہ بکرمی جہیت کی تحت نشینی سے صد سال پیشتر کسی اور نام سے جاری تھا۔ یہ زیادہ تجب انگیز نہیں کیونکہ اس قسم کی مثالیں ہم کو روزانہ ملتی رہتی ہیں حال ہی میں ضلع ایٹہ میں صاحب کلکٹر بہادر مسٹر این۔سی۔ ہنتا کے نام سے ہنتا لائبریری قائم ہوئی ہے اور تحصیل مدرسہ کی عمارت اُسکے لئے وقف کر دی گئی ہے۔ عمارت کی دیوار پر ایک پتھر لگا دیا گیا ہے جس میں لائبریری کا نام اور سنہ کندہ ہے حالانکہ یہ عمارت اس سہیت پہلے کی بنی ہوئی ہے۔

بکرمی سمیت جہیت کے مہینے میں قریب قریب اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے جب دن رات برابر ہوتے ہیں۔ اسی طرح فصلی سمیت بھی کنوار میں اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے جب دن رات دوبارہ برابر ہوجاتے

ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ تاریخیں قمری حساب اور لوئڈ کے باعث ہمیشہ  
انگریزی ایکوئی ٹائمز (Equinox) کے مطابق نہیں ہو سکتی ہیں جس کا ذکر  
آئندہ کروں گا لیکن یہاں یہ تحریر کرنا ضروری ہے کہ کسی زمانہ میں یورپ  
میں بھی قریب قریب بکرمی سمت کے مطابق ہی سال شروع ہوا کرتا تھا۔  
۲۵۰۰ قبل عیسوی میں آخر کے دو مہینے یعنی جنوری اور فروری سال کے  
شروع میں لگا دے گئے اور یکم جنوری کو سال شروع ہونے لگا ۱۶۵۲ء  
تک انگریزوں وغیرہ میں کسی جگہ نیا سال جنوری کی ایک تاریخ کو شروع ہوتا  
تھا کہیں کسی دوسری تاریخ کو اور کہیں ۲۵ مارچ کو دیکھئے انگریزوں نے  
بڑنیکا (نوٹواں) کے وقت ہے جب ہندوؤں کا بھی نیا سال شروع  
ہوتا ہے۔ مگر انگریزی مہینوں کے پڑانے نام اب بھی قائم ہیں۔ چنانچہ لاطینی  
زبان میں لفظ ”سپٹم“ سات کے معنی دیتا ہے جس سے ستمبر کا لفظ بنا  
ہے اور اسکے معنی ساتواں مہینہ ہوتے ہیں گویا وہ نواں مہینہ ہو گیا ہو  
اسی طرح اگٹو۔ نوویم۔ ڈیسم کے معنی سلسلہ وار آٹھ۔ نو اور دس ہوتے  
ہیں اور ان سے اکتوبر۔ نومبر۔ دسمبر کے نام بنے ہیں جو اس حساب سے  
درحقیقت آٹھویں۔ نویں اور دسویں مہینے تھے۔ یہ لاطینی الفاظ سنسکرت  
الفاظ سے بنائے گئے ہیں جو ان سب کی مادری زبان ہے۔ موسموں  
کے لحاظ سے درحقیقت یہی تقسیم مناسب ہے اور آج کل ہندوستان میں

۱۔ سپٹم یعنی ساتواں۔ ۲۔ اگٹم یعنی آٹھواں۔ ۳۔ نوویم یعنی نواں۔ ۴۔ ڈیسم یعنی دسواں

انتظامی و مالی سال اسی زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔

ہجری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں | ہجری سنہ جو ہم کو مسلمانوں سے ملا ہے نہایت مفید اور

دیکھنے کے لیے یہ مہینہ کی ہر تاریخ کو چاند کی قدرتی شکل میں ظاہر کرتا ہے۔ یعنی چاند کی صورت دیکھ کر ہر وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ آج فلاں تاریخ ہے۔ اسی کے ساتھ وقت کا بھی پتہ لگ سکتا ہے جس سے دنیاوی کاروبار اور انتظام میں بہت آسانی ہوتی ہے اسی طرح عیسوی سنہ بھی نہایت دیکھنے کے لیے گویہ روزانہ تاریخوں کا پتہ نہیں دے سکتا لیکن آفتاب کے ذریعہ سے مہینوں اور موسموں کا حال بتا دیتا ہے۔

ہندوستانی انتظام | ہندوؤں نے ان دونوں

بلکہ چاند کی گردش کے بموجب تاریخیں مقرر کر کے ان میں یہ خوبی اور بڑھادی ہے کہ ہر مہینے کے دو پاکہ کر لے ہیں۔ چونکہ چاند کا ہر حصہ مہینہ میں بڑا یا چھوٹا ہو کر دوبار نظر آتا ہے اسلئے ہر روشن اور تاریک حصہ کا یکساں نام رکھ کر اُس کی ایک تہ یعنی تاریخ مقرر کر دی ہے۔ چاند کی روشنی بڑھنے کا زمانہ جب اُسکی شکل سیدھے حرف (D) کے مشابہ ہوتی ہے ”سری پاکہ“ کہلاتا ہے اور تاریکی بڑھنے کا زمانہ جب وہ اُلٹی ڈی (D) کی صورت اختیار کرتا ہے ”بدی پاکہ“

۱۰ ہندو تاریخیں۔

”سُدی پاگھ“ میں چاند کے روشن حصہ اور ”بُدی پاگھ“ میں چاند کے تاریک حصہ کے بموجب تاریخیں مقرر کی گئی ہیں۔ چونکہ تاریخوں کی تقسیم چاند کی گردش کے بموجب کی گئی اسلئے موسموں کی تبدیلی کا پتہ لگانے کے واسطے ہر تیسرے سال ایک ماہ بکریہ یعنی لونڈ کا مہینہ (جس کو ادھاک یا دوتیک ماس یا دکھن میں دھونڈ ماس کہتے ہیں) اس خوبصورتی سے ملا دیا جاتا ہے کہ چاند کی تاریخوں میں کوئی فرق نہیں ہونے پاتا اور شمسی حساب بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ چیت سے کنوار تک سات مہینوں میں لونڈ ہوتا ہے باقی پانچ مہینے یعنی کاتاک سے پھاگن تک کبھی لونڈ کے نہیں ہوتے جسکی وجہ آئندہ تحریر کی جائے گی۔ لونڈ کے ہر مہینہ کا نمبر عموماً انیسویں سال آتا ہے اور جس مہینہ میں ایک بار لونڈ پڑ جاتا ہے اس میں اٹھارہ برس تک نہیں ہوتا کیونکہ چاند کی سالانہ گردش بھی قریب قریب اسی عرصہ میں ختم ہوتی ہے۔ اسلئے اگر تین یا انیس سال کا واسطہ لگا لا جاوے تو دن رات برابر اور بڑے چھوٹے ہونے کی تاریخیں یکساں ملیں گی

عرب میں بھی اسلام سے دو سو سال قبل لونڈ کا مہینہ راج تھا۔ یعنی ہر تیسرے سال ایک مہینہ بڑھا دیا جاتا تھا اور ایک دن کی کسر روپی کرنے کیواسطے ذی الحجہ تیس دن کا ہوتا تھا لیکن سٹہ میں یہ رواج بند ہو گیا (دیکھئے زمانہ بابت جولائی ۱۹۲۹ء)

یہ بات عام طور پر معلوم نہیں ہے کہ کم و بیش دو سو کچھ پتر سال بعد

ہندو تقویم میں ایک برس صرف گیارہ مہینے کا بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ سمت ۲۰۳ بکرمی (مطابق ۱۹۷۴ء و ۱۹۷۵ء) میں صرف گیارہ مہینے ہوں گے اور اگلہ کا مہینہ کم کر کے پوس کے دوپاکھ میں دو مہینے مان لئے جاویں گے۔ لیکن بمبئی گزٹیر باب ۸ صفحہ ۲۴۱ میں ۱۹۶۳ء کی واسطے یہی پیشینگوئی کی گئی ہے (دیکھئے ہندو لیجس ریٹھ ۲۱)۔

بڑی جتتری فرخ آباد بابتہ ۱۹۳۶ء میں صفحہ ۱۰۵ پر تحریر ہے۔ کہ

” سمت ۲۰۲۰ میں غالباً ایک مہینہ کم ہو گا۔ لیکن اگلے سال دو لونڈ ہوں گے۔ سمت ۱۹۵۹ بکرمی میں بھی ایک مہینہ کم ہو جا تا لیکن ایک گھڑی کے فرق کے باعث نہ ہو سکا (ایضاً ۱۹۰۹ء صفحہ ۷۴ کالم ۲) اس قسم کا چھوٹا مہینہ صرف کاتاک سے بچاگن تک ہو سکتا ہے باقی سات ماہ میں نہیں۔ بکرمی اور فضلی سنہ ایک ساتھ کام کرتے ہیں۔ اور جو مہینہ ایک سنہ کا ہے وہی دوسرے کا۔“

آفتاب کی گردش کے متعلق انگریزی اور  
گرگورین اصول

فرق ہے ۱۷۵۲ء تک اس قدر فرق نہ تھا۔ لیکن اس سنہ میں انگریزوں نے گورگورین اصول قبول کر کے ۲ ستمبر کو گیارہ تا یئیں کم کر دیں اور اگلی تاریخ ۳ ستمبر کے بجائے ۴ ستمبر ۱۷۵۲ء مقرر ہوئی۔

گرگورین حساب کو تمام یورپ نے اب تک قبول نہیں کیا تھا۔ روس اور یونان میں ہمارے یکم ستمبر کو اٹھارہ اگست ہوتی تھی ۱۹۱۵ء میں روس نے اور ۱۹۲۳ء میں یونان نے تیرہ تاریخیں کم کر کے یہ فرق دور کیا ہے۔ چونکہ ہندوستانی حساب سے ہمارے فصلوں کے زمانہ میں کوئی فرق نہیں پڑتا اور جو کسی یا بیشی ہوتی ہے وہ لونڈ کے باعث خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہم کو نئے اصول اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

یہاں ایک دیکھ بھلی نکتہ قابل غور ہے۔ ہندوؤں کی قدیم تحقیقات کے بموجب زمین کی سالانہ گردش کا دائرہ چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ اور سال کی عمر جو کسی زمانہ میں ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۵۰ منٹ اور ۳۵ سکنڈ تھی رفتہ رفتہ گھٹتی جاتی ہے۔ چونکہ یہ فرق اُنچاس صدی میں ۲۳ ۱/۲ سکنڈ ہو جاتا ہے اور گرگیون صول کے بموجب ایک برس کے اب ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۹ منٹ اور ۱۲ سکنڈ ہوتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ سال کی عمر پہلے سے ایک منٹ ۲۳ سکنڈ کم ہو گئی ہے جس کیواسطے کم از کم ۱۷۲ صدیوں کی ضرورت ہے اس سے ثابت ہوا کہ ہندوؤں کی تحقیقات کو ۱۷۳۰ء یا ۱۷۳۰۰ء سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ کتاب گرہنا ولی مطبوعہ ۱۸۷۲ء مطبع خورشید ہند مراد آباد کے صفحہ ۳ پر سال کی عمر ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۱۲ منٹ ۱۲ سکنڈ تحریر ہے اگر

اس کا اعتبار کیا جاوے تو تحقیقات کی مدت کروڑوں سال تک پہنچتی ہے  
چیت سدی پڑوا کو ہمیشہ نیا سال شروع ہوتا ہے۔ اس تاریخ کا  
نام ”سموت سرپت پدا“ ہے

اس تہنید کے بعد ہندو تیوہاروں کی  
تیوہاروں کی تقسیم | اہلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت  
باسانی سمجھ میں آسکتی ہے۔ ہندوؤں نے تیوہاروں کے لحاظ سے سال  
کے دو حصے کر دئے ہیں جن میں پہلا تقریباً چار مہینے کا ہے اور دوسرا  
آٹھ مہینے کا۔ پہلا حصہ اساطط سے کنوار تک دوسرا کاتاک سے اگلے جلیط  
تاک رہتا ہے اور ہر حصہ کے آخر میں نوڈرگا اور دسہرہ کا تیوہار ہوتا ہے  
ہماری فصلوں کی تقسیم بھی انھیں دو حصوں کے مطابق ہے

تیوہاروں کے بنیادی اصول | ہر جاندار کو دو چیزوں کی ہرقت  
ضرورت ہے۔ اول جان کی  
حفاظت دوم آرام اسی لحاظ سے ان تیوہاروں کا سلسلہ بھی قائم کیا گیا ہے  
یعنی پہلے حصہ میں جان کی حفاظت کا انتظام کیا جاتا ہے اور دوسرے  
میں آرام کا۔ اور ہر دسہرہ پر اگلے حصہ سال کے تیوہاروں کی بنیاد  
قائم کر دی جاتی ہے۔

خدا کی عجیب حکمت | عموماً اساطط میں آفتاب خط سرطان میں  
پہنچ کر دکشا رائن (جنوب رُخ) ہو جاتا ہے  
یعنی جنوب کو خط جدی کی جانب جانے لگتا ہے۔ یہ زمانہ ابتداء میں نہایت

تفریح کا ہوتا ہے۔ مگر جب کچھ عرصہ تک بارش کے باعث نباتات بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں تو مختلف وبائی امراض ہزار ہا مخلوق کی ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں اور جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن جو لوگ خوش قسمتی سے بچ جاتے ہیں ان کے واسطے یہی برسات آب حیات کا کام دیتی ہے اور فصل کی تیاری کا خاص باعث ہوتی ہے۔ برسات کے چار مہینوں میں ہندوؤں کے قریب قریب اتنے ہی تیو بار ہو جاتے ہیں جتنے جاڑے اور گرمیوں کے آٹھ مہینے میں۔ چونکہ اب جنگل کاٹ کر آبادیاں قائم کر دی گئی ہیں اسلئے ہم برسات کی مہینتوں کو بخوبی محسوس نہیں کر سکتے۔ ہاں ترائی کے باشندے بیشک ان کا کھیفہ را اندازہ کر سکتے ہیں۔

ایشیائی قوموں کے صول عام | یہاں ایک خاص بات  
 کہ ایشیائی قومیں دو کاموں کو نہایت مفید اور ضروری سمجھتی ہیں اول متواتر دعائے خیر کرنا، دوم پڑھنا یا اسکے کسی اوتار یا دیوتا یا بزرگ کا نام لینا۔ ان قوموں کو یقین ہے کہ انکے متواتر درود سے نہ صرف صفائے قلب اور روحانی ترقی ہوتی ہے بلکہ انسان ہر قسم کے آفات و بلیات سے محفوظ رہتا ہے۔ اب مغربی تہذیب بھی اسکی حامی ہونے لگی ہے اور جنرل دولا رڈ بیٹن پاول نے اسکاؤٹس کو دعائے خیر کی ہدایت کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ

”اگر آپ کسی ریلوے ٹرین کو جاتے ہوئے دیکھیں تو دل میں دعا



کریں کہ اس کے سب مسافر بہ آرام تمام اپنی اپنی منزل پر

پہنچ جائیں وغیرہ وغیرہ ”

اسی طرح ہمارے بادشاہِ معظم کے حکم سے ہر سال ۱۱ نومبر کو تمام رعایا ہر جگہ ملکر دو منٹ مقتولینِ جنگ کے حق میں دعائے خیر کرتی تھے۔ اور جابجا گرجا، مسجد اور مندروں میں فتح کی دعا کی جاتی تھی۔

دعا کرنا درحقیقت ایک قسم کی خالص اور کاہل نیکی کرنا ہے جس میں ہمارا کچھ خرچ نہیں ہوتا اور اسکی قوت کا اندازہ خود مشتق کرنے سے ہوتا ہے۔ جو صاحبِ چاہیں خاموشی سے ایک ماہ تک اس کو آواز نہ دیکھ لیں اور دل میں برابر ہر دوست و دشمن کے حق میں دعائے خیر کرتے رہیں۔ احسن رہیں خود معلوم ہو جائے گا کہ انکے قلب کی حالت کس قدر عمدہ ہو گئی ہے یہی خوبی پاک ناموں کے ور دیں بھی ہے۔

مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول | ایسی وجہ سے ایشیائی قوموں نے سوسائٹی

کو ان دونوں اصول سے جکڑ دیا ہے تاکہ ہر شخص ان سے مجبوراً کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کر سکے۔ چنانچہ اگر دو مسلمان آپس ملتے ہیں تو ایک کہتا ہے اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ یعنی آپ پر سلامتی ہو یا آپ کا بھلا ہو۔ اور دوسرا جواب دیتا ہے ”وَعَلَیْکُمُ السَّلَامُ“ یعنی اور آپ پر بھی سلامتی ہو یا آپ کا بھی بھلا ہو۔ غرض کہ دونوں ایک دوسرے کو دعا دیتے ہیں اور جو شخص پہلے سلام کرتا ہے وہی ثواب کا مستحق ہے

اور جواب دینے والا اگر جواب نہ دے تو گھنگار ہے  
اسی طرح انگریزوں میں دو شخص ملنے پر ”گڈ بازننگ“ ”گڈ اینوننگ“  
یا ”گڈ ڈے“ وغیرہ کہتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ ”یہ صبح“ یا  
شام کا وقت یا یہ دن آپ کے واسطے مبارک ہو یا آپ کا بھلا ہو۔ اسی  
طرح باقی ہر سلام کی حالت ہے۔ اب نام دیکھئے۔

مسلمانوں میں نام کے ساتھ ”محمد“ کا لفظ جو بغیر اجسرا الزماں  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف اشارہ کرتا ہے نہایت ضروری  
ہے اور ہر مسلمان اپنے نام کے شروع میں لفظ محمد استعمال کر سکتا  
ہے اسی طرح عبداللہ - عبدالحق - محمد علی - محمد احمد - باقر حسین وغیرہ  
وغیرہ نام رکھے جاتے ہیں۔ انگریزوں میں بھی ”جیمس“ ”جان“  
وغیرہ خواہ خاندانی نام ہوتے ہیں یا ذاتی۔ چنانچہ محمد کو بھی بات  
چیت کرنے یا کتاب وغیرہ پڑھنے میں روزانہ کوئی نہ کوئی پاک  
نام بار بار لینا پڑتا ہے اور ملاقات کیوقت دعائے خیر کرنا پڑتا ہے  
جو ایک درجہ تک اسکی صفائے قلب کا باعث ہے۔

اسی طرح بات بات پر۔ بسم اللہ - سبحان اللہ - اشاء اللہ  
انشاء اللہ - استغفر اللہ یا نعوذ باللہ بولا جاتا ہے اور انگریزی  
میں بھی ”گڈ گاڈ“ وغیرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں نے پاک نام اور دعائے خیر کو

رام رام رام | بات بات پر ملانے کی کوشش کی ہے

مثلاً دو شخص ملکر ”بجے رام جی“ یا ”بجے سری کرشن“ کرتے ہیں یعنی فتح یا بھلائی کی دعا کر کے بے غرضانہ طور پر اس کو رام یا کرشن اور پن کر دیتے ہیں اور ذاتی نفع کی خواہش معیوب سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ صرف رام رام ہی کہہ دیتے ہیں جس میں اس بغیرضی کا ذکر بھی نہیں ہونے پاتا۔ اگر تکلیف ہوتی ہے تو ”ہائے رام“ اگر خوشی ہوئی تو رام نے سُن لی، یا رام نے دیا کی ”کہتے ہیں۔ بلکہ نفرت کی وقت بھی ”رام رام رام“ کہنے لگتے ہیں۔ اور ان کے نام بھی ”رام کرشن“ ”راوہا کرشن“ ”شیو پرشاد“ ”شوٹکر کرشن“ ”سیتا رام وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں

خیرات کی ضرورت اور چار درجنوں کی کیفیت | ہندوؤں نے  
دعا کے خیر اور پاک

نام کے علاوہ دو امور کو نہایت ضروری سمجھا ہے یعنی اول حتی المقدور خیرات دوئم روزہ (یا برت) وہ خیرات کرنا لازمی سمجھتے ہیں اور کھانا کھانے سے پہلے ایک نغمہ علیحدہ رکھ دیتے ہیں مگر آجکل تعلیم یافتہ ہندو اپنے واسطے اس رسم سے مستثنیٰ سمجھنے لگے ہیں۔ بسکین دیہات اور قصبہ جات میں اب بھی لاکھوں آدمی اس قاعدہ کی پابندی کرتے ہیں۔ ان کے بزرگوں نے سعدی کے شعرے نیم نانے گر خور دمرد خدا بزل درویشاں کند نیمة دگر پر ہزار ہا سال پیشتر سے عمل کیا ہے۔

ہندوؤں نے خیرات ہی پر سوسائٹی کی بنیاد قائم کر کے تہذیب کو اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے اور ہمیشہ خیرات کر کے برہمنوں کو ہر قسم کی فکر سے آزاد رکھا ہے جس سے اُن کو علمی تحقیقات کرنے اور عوام و فنون کے اصول معلوم کر کے شاستر بنانے کا موقع ملا۔ دنیا کے تمام فاضلوں کے موافق برہمن لوگ صرف علمی تحقیقات کرنے اور اصول بنانے والے ہیں اور کشتری اور ویش اُن اصول کے بموجب انتظامات کرنے والے اور شودراس زبردست قومی کارخانہ کی مشین ہیں جن کے ذریعہ سے اُن اصول پر عمل کر کے تہذیب کو ترقی دیا جاتی ہے اور پورا فائدہ اٹھایا جاتا ہے اب بھی بعض ریاستوں میں علما کو وظیفے دیکر علمی تحقیقات پر مامور کیا جاتا ہے اور وہ پُرانے زمانہ کے برہمنوں کی طرح فکر معاش سے آزاد ہو کر بہ آرام تمام اپنے فرض منصبی میں مشغول رہتے ہیں عوام اُن کی قدر و منزلت اور حفاظت کرتے ہیں اور علمی تحقیقات سے ہر طرح فائدہ اٹھاتے اور تہذیب کو ترقی دیتے ہیں۔ عالموں کی زندگی ہمیشہ نہایت سادہ ہوتی ہے اور وہ اپنے خیالات میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ دنیا کی عزت و شان کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی اسی وجہ سے وہ اس قدر بھولے اور سیدھے ہوتے ہیں کہ لوگ ان کو بے وقوف سمجھ کر ہنستے ہیں لیکن انکی قابلیت کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کو

انکی تخریر یا تقریر دیکھنے یا سننے کا موقع ملا ہے۔ یہ لوگ اصول بنا کر سوسائٹی کے زبردست کارخانہ میں موجود اور رہنما کا کام دیتے ہیں۔ اور ہندو سوسائٹی میں برہمن کہلاتے ہیں کیشتری اور ویش ان اصول پر شودروں کی مدد سے عمل کر کے لک کو ہندب۔ فارغ البال اور مالال کر دیتے ہیں یا دوسرے الفاظ میں یہ کہتے کہ برہمن سوسائٹی کے دماغ کا کام دیتے ہیں جو صرف غور کرتا ہے۔ دوسرا کام نہیں کیشتری اور ویش بازو اور ٹانگوں کا کام دیتے ہیں جو اپنے ہاتھ اور پاؤں یعنی شودروں کی مدد سے سب کام سرانجام دیکر ترقی اور تہذیب کا باعث ہوتے ہیں۔ اس کا مفصل حال ضمیمہ میں تحریر ہے۔ لیکن ہر عالم و فاضل یا اہل فن کیاں قابلیت نہیں رکھتا اور اسی کے بموجب کمی و بیشی کے ساتھ اسکی قدر و منزلت ہوتی ہے بالکل یہی حالت برہمنوں اور باقی قوموں کی رہی ہے اور ہر ایک کی تنظیم کے مختلف مدارج قائم کر کے گئے ہیں

خیرات کے ساتھ برت یعنی

### برت یعنی روزہ کی ضرورت

روزہ بھی سوسائٹی کے قیام

کا ضروری وسیلہ ہے نئے تعلیم یافتہ نوجوان اس کا فلسفہ نہیں جانتے اور اسکو غیر ضروری اور تکلیف دہ سمجھتے ہیں لیکن روزہ ایک رستم کی احتیاط ہے جس سے مریضوں کو خود بخود جلتے رہتے ہیں اور عرصہ تک زندگی اور تندرستی قائم رہتی ہے اس سے قبض رفع ہوتا ہے بد معنی دور ہو جاتی ہے سبب سر کا درد جاتا رہتا ہے۔ اگر نجاہ معلوم ہو

تو وہ بھی نہیں رہتا۔ اگر منہ سے جھاگ نکلتے ہوں۔ دل گھبراتا ہو یا پیٹھا جاتا ہو یا کسی صدمہ کا سخت اثر ہو یا نہایت خوشی سے شادی مرگ کا خوف ہو تو یہ سب تکالیف رفع ہو جاتی ہیں۔

مغربی ممالک میں بھی اب روزہ کی اہمیت قبول کی جاتی ہے اور علاج کا ایک جدید طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس میں مریض کو صرف روزہ رکھنا پڑتا ہے اور اسی سے وہ تندرست ہو جاتا ہے۔ تھیوسوفیکل سوسائٹی کی مشہور کتاب سڈرشن میں برت کے متعلق حسب ذیل تحریر ہے۔

”چونکہ ہمیشہ پورا اعتدال نہیں ہوتا گا ہے گا ہے بے اعتدالی ہو ہی جاتی ہے جیسے بعض وقت رات کو زیادہ جاگنے کا اتفاق ہو جاتا ہے بعض وقت نادانستہ ایسے کھانے کھائے جاتے ہیں جو بے نیل ہوتے ہیں مثلاً دودھ کے ساتھ نمک یا کھٹائی وغیرہ وغیرہ اسلئے ایسی بے اعتدالی کی اصلاح برت اور دوا کے ذریعہ سے ہونی چاہیے۔ جو رطوبات کثافت اور گرانی جسم میں بلاناغہ کھانے سے جمع ہو جاتی ہیں اور آخر کار بیماری کا باعث ہوتی ہیں وہ برت سے تحلیل ہو جاتی ہیں اور جسم ہلکا اور بھلا چنگا ہو جاتا ہے۔ صفر جو مضمم طعام کا جزو اعظم ہے وہ بلاناغہ کھانے سے اجتماع رطوبات ناقصہ کی وجہ سے دھیمّا ہو جاتا ہے۔ برت سے وہ درست ہو کر اپنا کام ٹھیک کرتا ہے۔ گویا برت ایک قسم کا مارا الجبن ہے جس سے جسم نیا ہو جاتا ہے۔ ہفتہ میں کم از کم ایک برت رکھنا ہی چاہیو۔ برت میں نہ ہار یعنی فاقہ اول درجہ کا ہے۔ ایک وقت تھوڑا گائے کا

دودھ پی کر رہنا دوسرے درجہ کا اور پھل ہا یعنی تازے سریش المضم پھل کھا کر رہنا تیسرے درجہ کا۔ یہ بھی معمولی غذا سے بقدر چارم اور دن میں ایک بار اس سے زیادہ کھانا برت میں شامل نہیں ہے۔ برت سے محض جسم ہی کی درستی نہیں ہوتی بلکہ اُس سے ستوگن (یعنی نیک خیالات) کی زیادتی ہوتی ہے جس سے خدا پرستی کی طرف رجحان ہوتا ہے اور عبادت میں جی لگتا ہے۔ برت کا دن عبادت کے لئے مخصوص ہونا چاہیئے نہ کہ کھانے کیلئے جب تانچ بے اعتدالی اس حد کو پہنچ جائیں کہ ان کی اصلاح برت سے نہ ہو سکے تو دوا کا استعمال کرنا چاہیئے۔“

برت سے نہ صرف بیماریوں کا انسداد ہوتا ہے بلکہ نیکی کی قابلیت بھی پیدا ہوتی ہے اور انسان بہت جلد ٹرینڈ ہو کر ترقی کی شاہراہ پر پہنچ جاتا ہے اہل اسلام بھی رمضان المبارک میں تیس دن متواتر روزہ رکھ کر نیکی کی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں اور بعض خدا پرست بزرگ جن کو صائم الدھر کہتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں۔ ان کی روحانی ترقی بہت تیزی اور آسانی سے ہوتی ہے۔

ہندوؤں نے تیوہاروں کی رسوم کا سلسلہ اس طرح قائم کیا ہے کہ خدا کے نام اور دعوے کے ساتھ اول کسی موسمی پھل یا ضروری چیز کو خیرات کرتے ہیں اور زیادہ تر برت یعنی روزہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اُس کو خود استعمال کرتے ہیں اور بار بار خیرات کرتے رہتے ہیں۔

آدم برسرِ مطلب۔ آپ ہندو تیوہاروں کے مسئلہ کو سمجھنے کے واسطے

ان چار اصول یعنی (۱) خدا کا نام (۲) دعائے خیر (۳) خیرات اور (۴) برت یا روزہ کو ذہن نشین کر لیجئے۔

**مُصِیْبَتِ کَالِ انسداد اور نجات** | تیواروں کے پہلے حصے یعنی اساتذہ سے کنوار تک زمانہ کو

سمجھنے کے لئے یہ بھی عرض کرنا مناسب ہے کہ جب کوئی عام مصیبت آنے والی ہوتی ہے تو لوگ اپنا موجودہ کام فوراً ملتوی کر کے پہلے جان و مال بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی اگر کوئی مصیبت میٹھیں کر مرجائے تو اُس کی آخری خدمت یعنی بھینر و کھینر یا کر یا کرم کر کے حتی المقدور یادگار قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو خوش قسمت و پاسے بچ جاتے ہیں وہ اپنی نجات پر نہایت خوشی منا کر آئندہ بہ آرام زندگی کا انتظام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے تیوار اسی سلسلہ سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم ملے ہوئے ہیں۔ یہاں کسی زمانہ میں جنگلوں کی کثرت کے باعث برسات میں بستیوں سے باہر نکلنے کو بمشکل راستہ

ملتا تھا اور گھاس وغیرہ اسی تیزی سے بڑھتی تھی جس طرح اب بھی مکاؤں کی چھتوں پر بار بار پیدا ہو کر چین نہیں لینے دیتی۔ وباؤں کا اُس زمانہ میں ہر دم خوف رہتا تھا اور شادی وغیرہ بڑے ضروری کام ملتوی کرنے پڑتے تھے۔ چنانچہ شری رام چند راجی نے بھی پمپا پور پہنچ کر برسات آجانے پر سیتاجی کی تلاش سا ضروری کام ملتوی کر دیا حالانکہ اُن کو اپنی محترم بیوی کی جدائی ہر گھڑی شاق تھی۔



**دیو شینی ایکادشی** | اسلئے ہندوؤں نے آخر اسادھ میں جب آفتاب  
خطا سرطان سے جنوب کو جانے لگتا ہے کام ملتوی  
کرنے کی ایک تاریخ مقرر کر کے اس کا نام "دیو شینی ایکادشی" رکھا ہے۔  
جس کا مطلب یہ ہے کہ دیوتا لوگ جو صفات حسنہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور جن کو  
پیش نظر رکھ کر ہم شادی کی رسمیں اور ضروری دنیاوی کام شروع کرتے  
ہیں اس تاریخ کو سو گئے یا معطل ہو گئے۔ چنانچہ اس روز سے تمام ضروری  
کام مثلاً شادی وغیرہ بند ہو جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ دیوتا چار ماہ بعد جب  
کسی دہائی مرض کا خوف نہیں رہتا یعنی کاتک میں دیوالی کے دس گیارہ  
روز بعد جاگتے ہیں اور اس وقت ہندوؤں کے مبارک کام یعنی شادی  
وغیرہ شروع ہوتے ہیں۔ اسکا ذکر آئندہ کیا جاوے گا۔

ہندوؤں کی مذہبی کتب میں تحریر ہے کہ اس روز وشنو بھگوان راجہ  
بل کے یہاں پاتال لوک جاتے ہیں اور چار مہینے یعنی دیواٹھان ایکادشی  
تک رہتے ہیں۔ اس کے بعد جاڑوں میں چار ماہ کے واسطے ہما دیو جی  
پاتال لوک جا کر راجہ بل کی حفاظت کرتے ہیں اور گرمیوں میں چار  
ماہ کے واسطے برہما جی کی باری آتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ برہما وشنو  
اور ہما دیو جی کے باری باری جانے کے باعث ہمارے ملک میں گرمیوں  
میں پیدائش کی کمی رہتی ہے برسات میں پرورش اور قیام زندگی کی اور  
جاڑوں میں موت کی کیونکہ یہی دیوتا پیدائش پرورش اور فنا کے مالک  
ہیں جس کا ذکر شروع کتاب میں کیا گیا۔

**یاس پوجا** | دیوشینی ایکادشی کے چار روز بعد یاس پوجا کا تیوار ہوتا ہے اس روز اُستاد یعنی گرو کی گدی کی پوجا ہوتی ہے۔ تعلیمی سیشن ختم ہو جاتا ہے مدرسے بند کئے جاتے ہیں اور لڑکوں کو ایام تعطیل میں برسات کی دل خوش کن ہوا اور سبزہ زار سے مسرت حاصل کرنے اور اُنہو اے ملک امراض سے نجات پانے کا موقع دیا جاتا ہے۔

اس روز بعض تعلیم یافتہ اقوام میں عورتیں دیوار پر اُستاد کی چوکی اور شاگردوں کی چٹائیوں کی تصویر بناتی ہیں اور پندرہ روز بعد اُستادش کو اُن کی تکمیل کرتی ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ اس روز تعلیمی سیشن ختم ہو گیا اور زمانہ برسات میں مدرسے بند کر دئے گئے۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ بھی موسم برسات ہی میں سالانہ تعطیل کرتی ہے اور دیو اُٹھان ایکادشی سے کچھ روز پہلے اپنے کالج کھولتی ہے۔ ۱۹۷۷ء سے پہلے علیگڑھ کالج گریجویٹس میں بند ہوتا تھا لیکن موسمی ضروریات نے سرسید احمد مرحوم کو تبدیلی تاریخ پر مجبور کیا۔ اسی طرح عدالتھائے ہائی کورٹ وغیرہ بھی اکثر برسات میں بند رہتی ہیں۔ اس روز سنیا سستی شخصوں کو ملتا ہے۔

**ہریالی تیج** | چونکہ دیوشینی ایکادشی پر سبزہ پیدا ہو کر دس پندرہ روز میں نہایت سرور کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے سادون کے مہینے میں عورتیں ”ہریالی تیج“ کا تیوار مناتی ہیں اور جھولاجھول کر حمد خدا یعنی پر ماتما کی آستنی کے راگ گاتی ہیں۔ اس سوال کا جواب کہ ”یہ تیوار صرف عورتیں کیوں مناتی ہیں؟“ یہ ہے کہ ہندوستان میں فنون لطیفہ

مثلاً گانا۔ تصویر کھینچنا۔ نقشہ کشی۔ بیل بوڑھ بنانا۔ کشیدہ کارٹھنا وغیرہ وغیرہ خاص عورتوں کا حصہ رہا ہے اور وہی ان میں مہارت پیدا کرتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص تصویر بنانے میں کامل ہے وہی نظارہ کی اصلی خوبی پہچان کر سرور حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے اس سبزہ زار کا نظارہ عورتوں کے سرور کا خاص باعث ہوتا تھا اور جھولا سرور کو دو بالا کر دیتا تھا۔ جھولے کی ورزش نہ صرف تندرستی کے واسطے مفید ہے بلکہ اس سے نفیر کسی نشہ کے خود بخود لطف و سرور محسوس ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جھولے بچوں کو جب گود میں لے کر ادھر ادھر ہلاتے ہیں یا پالنے میں لٹا کر ہلکی جنبش دیتے ہیں تو روتے ہوئے بچے خاموش ہو کر تھوڑی دیر بعد اسی سرور میں سو جاتے ہیں۔ ایسی مکاتب کے لڑکے اسی سرور کی غرض سے پڑھتے وقت ہلنے لگتے ہیں۔ میلوں میں لوگ اسی وجہ سے چرخ پر جھولتے اور گھومتے ہیں۔ چلتی ریل میں ہمارے جسم کو جنبش ہوتی ہے اور اسی سرور کے باعث اکثر نیند آ جاتی ہے۔ غرض کہ اول سبزہ زار کا سرور۔ اس پر جھولے کا سرور اور ان سب سے بڑھ کر خدا کی حمد و ثنا کا سرور عورتوں کو محو کر دیتا ہے۔ اور وہ آٹھ دس دن نہایت خوشی سے گذارتی ہیں اور اس تیوہار کو منا کر اور سہاگ کی دیسی یعنی پاربتی جی کا چہرہ کر کے دعا کرتی ہیں کہ پر ماتما اس سرور سے ہمیشہ سب کو فیضیاب کریں۔ لڑکیاں یہ تیوہار زیادہ تر اپنے والدین کے یہاں مناتی ہیں کیونکہ وہاں ان کو سسرال سے زیادہ آزادی نصیب ہوتی ہے اور مشاہدہ قدرت کا کافی موقع ملنے پر سرور و دہلا ہو جاتا ہے۔ اس برت کا حال سری کرشن ہمارا ج نے اپنی بہن

سجھدرا کو بتایا تھا یہ اس روز جاری ہوا ہے۔

**ناگ پنچھی** | مگر سبزہ نزار کا سرور دیر پا نہیں ہے کیونکہ خدا کی ہزار ہا مخلوق  
یعنی سانپ وغیرہ بھی اس کو اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ چنانچہ  
اس کے دو چار روز بعد ہی ناگ پنچھی کا تیوہار منایا جاتا ہے جس میں سانپوں  
سے حفاظت کی دعا کی جاتی ہے۔ اس ملک میں سانپ نہایت خوفناک  
دشمن ہے۔ درندے اور زہریلے جانور ہمارے مکانوں سے عموماً باہر رہتے  
ہیں اور اکثر ان کے کاٹنے پر فوراً تکلیف محسوس ہوتی ہے جس سے ہم کو اپنی  
حفاظت کا موقع مل جاتا ہے۔ بخلاف اس کے سانپ ہمارے گھر کے  
کسی گوشہ میں آکر چھپ جاتا ہے اور خبر نہیں ہوتی۔ پھر اس کے کاٹنے  
کے بعد بھی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم کا سرور پیدا ہو کر نیند  
آنے لگتی ہے۔ اسی وجہ سے بعض اوقات سوتے ہوئے آدمیوں کو پتہ بھی  
نہیں چلتا اور وہ صبح چار پائی پر مرے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر خدا کی قدرت  
دیکھیے کہ عموماً باہر جاندار اسی وقت متا تا ہے جب وہ بھوکا ہو یا دب جائے  
اسی لئے ناگ پنچھی پر بعض لوگ سانپوں کو دودھ پلا دیتے ہیں تاکہ وہ سیر ہو کر  
اپنا راستہ لیں اور کسی کو نہ ستائیں اسکے علاوہ عام طور پر یہ معلوم نہیں ہے کہ  
سانپوں کی صرف چند قسم زہریلی ہوتی ہیں باقی سب قسم انسانوں کے واسطے  
عموماً اور کسان کے واسطے خصوصاً بہت مفید ہیں کیونکہ یہ چوہوں کو جو مکانات  
کے سامان اور کھیتوں کے اناج کو تباہ کر ڈالتے ہیں ان کے بل کے اندر  
جا کر کھا جاتے ہیں اور سامان اور اناج کی حفاظت کا باعث ہوتے ہیں۔

لیکن اور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔ یہاں مختصراً یہ عرض کرنا مناسب ہے کہ ناگ ایک قوم کا بھی نام تھا اور ستھیا والوں کے قومی نشان پر سانپ کی تصویر ہوتی تھی۔ ہندوؤں کے عقیدہ کے بموجب سانپ دشمن انسان اور باعث موت ہے۔ میں نے شروع کتاب میں ذکر کیا کہ بشنو بھگوان مخلوق کی پرورش کا مظہر ہیں اور ہادیو جی موت اور فنا کا۔ اسکے ساتھ ہی یہ امر بھی ضرور باعث دلچسپی ہو گا کہ ہادیو جی کے جسم پر سانپ لپٹے ہوئے فنا کی علامت ظاہر کرتے ہیں اور بشنو بھگوان کی سواری گڑ پرند کی ہے جو سانپوں کو کھا جاتا ہے۔ بعض قوموں میں ناگ پنچمی کے روز بھی نصاب دیر بنائی جاتی ہیں ان میں زیادہ تر حشرات الارض کی شکلیں ہوتی ہیں۔ یہ لڑکیوں کا بھی تیوہار ہے اور وہ اُس روز نئی گڑیوں سے کھلتی ہیں اور بعض جگہ لڑکے گڑیوں کو پیٹتے ہیں اب ناگ پنچمی کے متعلق خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس روز سری کرشن ہمارا آج نے کالی ناگ کو جنما جی میں ناتھا تھا اور چونکہ اُس نے انھیں نہیں کاٹا اس لئے ہندو شکر بہ کے طور پر سانپوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ (۲) بعض کہتے ہیں کہ چونکہ سمندر مٹھن کے وقت سانپ کی رسی بنائی گئی تھی جس کے باعث چودہ جو اہرات سمندر سے نکلے اور ہادیو جی نے زہر پینے کے بعد اپنے جسم پر سانپ لپٹنے کے باعث زہر کی گرمی سے کسی قدر نجات حاصل کی تھی۔

اس لئے یہ تیوہار بطور یادگار منایا جاتا ہے۔ (۳) سانپ کا نصف جسم ٹھنڈا ہوتا ہے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ سانپ زہریلی ہوا کھینچ کر اپنے

جسم میں جذب کز لیتے ہیں۔ جہاں کالے ناگ رہتے ہیں وہاں کبھی کبھی خزانے بھی ملتے ہیں (۴) سری تھی راج دلاری رسالہ مان سرودور میں لکھتی ہیں کہ یہ تیوہار شیش ناگ کی بہن منادیوی کے نام پر ہوتا ہے یہ دیوی سنہری رنگت والی نہایت خوبصورت ہے اور کل کے پھول پر پالتی مارے بیٹھی ہے اس کے تمام بدن پر سانپ لپٹے ہیں کہتے ہیں اسکو سانپ کا زہر دور کرنے میں خاص دسترس ہے۔ ممالک متوسط میں اس دیوی کو کوئی نہیں جانتا۔

شمالی ہند کے بعض مقامات میں یہ تیوہار ساڑھ میں منایا جاتا ہے۔

(۵) بعض لوگوں کی رائے ہے کہ یہ تیوہار اسوجہ سے منایا جاتا ہے کہ اس روز سستی جی ہما دیو جی سے عرصہ کی ہاجرت کے بعد ملی تھیں اس خوشی میں انھوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص اس روز دعا مانگے گا وہ قبول ہوگی۔ ہمارا شٹر میں اسکو سورن گوری پوجا کہتے ہیں۔ اس روز اجودھیا اور مرزا پور میں جھولا جھولنا شروع ہوتا ہے اور گیارہ دن تک رہتا ہے۔

سُلو نو اور اسکی وجہ تسمیہ | اب رفتہ رفتہ جس قدر زمانہ گزرتا ہے برسات کا تاریک چہرہ سامنے آتا جاتا ہے چنانچہ دور اندیشی کے لحاظ سے سادون کی پورنامشی کو سلونو کا تیوہار منایا جاتا ہے۔ لفظ سلونو فارسی الفاظ سال نو سے

بنالیا گیا ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ فصلی سنہ بلحاظ زراعت سلو نو کو شروع ہوتا ہے اور مشہور ہے کہ اکبر کے زمانہ میں اس تہوار کا نام "سال نو" رکھا گیا۔ لیکن چونکہ تحصیل وصول کا کام کنوار میں شروع ہوتا ہے اس لئے کاغذات میں بعض اوقات سلو نو کے بجائے کنوار کے مہینہ میں سنہ کی تبدیلی تحریر کی جاتی ہے۔ سلو نو کو ہندی میں "شرادنی" اور درکشابندھن کہتے ہیں۔ ہندو ناظرین کو اسکے فارسی نام پر تعجب نہ کرنا چاہیے کیونکہ بعض دوسرے تہواروں کے نام بھی فارسی زبان کے ہیں۔ مثلاً ہولی کی دوا دشی کو رنگ پاشی کہتے ہیں اور یہ فارسی نام ہے۔

سلو نو کا دوسرا نام رشی ترمینی ہے لیکن پرانے زمانہ میں رگ ویدی۔ یجر ویدی اور سام ویدی برہمن مختلف دنوں میں علیحدہ نکستروں کے بموجب علیحدہ علیحدہ روز شرادنی کا تہوار مناتے تھے اور اسکو علیہ تہوار سمجھتے تھے۔

**درکشابندھن** | سلو نو کے روز برہمن گیگہ (ریاضت) کر کے خلق خدا کی حفاظت کے لئے راکھی یعنی تعویذ بناتے ہیں جو بطور حفظ با تقدیم دعا کے ساتھ کلائی پر باندھ دیا جاتا ہے اس محنت کے صلہ میں ہر شخص ان کو تھوڑی سی درکشایا نذرانہ پیش کر دیتا ہے۔ کیونکہ کسی بزرگ کی خدمت میں خالی ہاتھ جانا معیوب ہے۔

بد قسمتی سے اب اس تعویذ کے بجائے خالی ڈورا رہ گیا ہے اور بہنوں کی خدمت میں ہم خود نہیں جاتے ان کی حاضری کا انتظار کرتے ہیں جاہلوں نے لالچ کے باعث اس کو بھیک مانگنے اور در بدر مالے پھرنے کا وسیلہ بنا لیا ہے لیکن راکھی درحقیقت حفاظت کا تعویذ ہے اب بھی ہندو اور مسلمان مائیں اپنے بچوں کے گلے میں اسی طرح تعویذ ڈال دیا کرتی ہیں۔ اس روز برہمن اپنا پرانا جنیو بدلتے ہیں راجپوتوں میں راکھی کی بہت اہمیت ہے۔ اور یہ تیوہار کمزور شخص خاص کر عورت کی حفاظت کا خاص وسیلہ ہے۔ تاہم شاد ہے کہ جو مشکلات کسی اور طرح حل نہیں ہو سکتی تھیں رکشابندھن کے بدولت ایسی طے ہوئیں کہ کسی کو وہم و گمان نہ تھا۔ قدیمی اور خاندانی دشمنوں میں جہاں ایک دوسرے کو مٹانے پر تلا ہوتا اور ایک فریق کا نیست و نابود ہو جانا یقینی امر تھا کمزور طرف کی لڑکی حفاظت کی صورت نہ پا کر دشمن کے پاس رکشابندھن کے لئے گئی تو اسکی مجال نہ ہونی کہ اسے واپس کر دے بلکہ لڑکی کی عزت اور بات کا لحاظ اس طرح کرنا پڑا کہ گویا اُس کی ماں جانی بہن تھی اس طرح دو دشمنوں میں از سر نو یکجا نگت پیدا ہو گئی اور عمر بھر تائیم رہی۔

ایک بار ریاست اودے پور پر بہادر شاہ دہلی گجرات نے حملہ کیا رانی نے ہاپوں بادشاہ کے پاس راکھی بھیج کر مدد چاہی۔



ہایوں حالانکہ مسلمان تھا اور اس وقت بنگالیہ کی ہم میں مشغول تھا راکھی پاتے ہی ہم چھوڑ کر اودے پور کو روانہ ہوا۔ بد قسمتی سے اُسکے پہنچنے سے پیشتر بہادر شاہ نے اودے پور فتح کر لیا اور رانی جو ہر کر کے سہی ہو گئی۔ ہایوں نے فوراً گجرات پر حملہ کیا اور بہادر شاہ کو سخت سزا دی جس سے وہ جاں بربت ہو سکا۔ غرضیکہ مسلمان بادشاہ بھی اپنی بے نقصی سے راکھی کی بہت عزت کرتے تھے اور اسکو پاکر مدد کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔

## دیوار کی تصویریں | سلو نو پر فصل خریف کے سبز پودے بھی نظر آنے لگتے ہیں اور برسات کا

دلکش نظارہ صاف نمایاں ہوتا ہے۔ اس کو وہی لوگ اچھی طرح جان سکتے ہیں جنہوں نے پورناشی کے روز آفتاب یا ماہتاب کی روشنی کو بادلوں کے اندر بار بار دھندلی اور چمکیلی ہونے کا سبزہ زار میں نظارہ کیا ہو۔ اس زمانہ میں چڑیاں جا بجا چہچہاتی ہیں مور بو لتے اور مختلف پرند حالت سرور میں ادھر ادھر اڑتے پھرتے ہیں عورتیں اس نظارہ کی تصویر دیواروں پر سُرخ گیسو سے بناتی ہیں جو برسات کے موسم میں اُنچلیوں پر لگنے سے پتی اور بہت سے جلدی امراض سے حفاظت کرتا ہے۔ اگر آپ ان تصویروں کو بغور ملاحظہ فرمائیں تو اُن میں زیادہ تر پرند ملیں گے۔ ان کے وسط میں تصویر کشی کا کانا ہوتا ہے

جو ایک مقررہ سلسلے میں نقطے دکھ کر بنایا جاتا ہے۔ اُن کے ملانے میں اگر کہیں ذرا بھی غلطی ہو جائے تو حساب کے سوال کی طرح جواب بھی غلط ہو جاتا ہے اور تصویر صحیح نہیں بن سکتی افسوس ہے زمانہ نے ان تصویروں کو بھتہ کر دیا ہے۔

غیر خاندان میں شادی	ہندو اپنی لڑکیوں کی شادی
کے فائدے اور لڑکیوں	غیر خاندان میں کرتے ہیں جس سے
کی دُعاے خیر	نہ صرف خاندانی امراض و عادات
	کی سختی کم ہو جاتی ہے بلکہ غیر
	لوگوں سے رشتہ پیدا ہو کر محبت

و اتحاد بڑھتا ہے اور اُن کی اولاد آپس میں بھائی بھائی ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہر لڑکی کی شادی پر نئے رشتہ داروں کی تعداد میں ترقی ہو کر ایک دوسرے کے مددگار اور خیر خواہ سلاسل بعد نسل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سلونو کے روز لڑکیاں نہ صرف اپنی سسرال میں تیوار مناتی ہیں بلکہ اپنے بھائیوں عزیزوں اور بزرگوں کی پیشانی پر قشقہ یعنی ٹیکا لگا کر سب کی جان و مال کی حفاظت اور تندرستی کی دعا کرتی ہیں۔

سیوئیں کا چچکا	اس تیوار پر نئے اناج کی چھوٹی چھوٹی
	سیوئیاں جو کے برابر یقیناً ہاتھ سے بنائی

جاتی تھیں اور اب بھی بعض اوقات عورتیں ایسی ہی بناتی ہیں۔

یہ درحقیقت خوبصورت پرندوں کا چٹکا ہے جو فصل خریف کے پودوں پر حملہ کر کے تازہ اناج کو ضائع کرنے کے بجائے اس طریقہ سے ہمارے مکانوں پر آجاتے ہیں اور اس کو کھا کر ہم سے ہل جاتے ہیں اور برسات میں مکانوں پر بار بار آکر ہلکونہ صرف اپنی سہا دنی بولی اور خوبصورت شکلوں سے محظوظ کرتے ہیں بلکہ چٹکے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کپڑوں اور کھانے کے ذروں سے بھی جنکا ہلکوا مطلق پتہ نہیں ہوتا مکان صاف کر دیتے ہیں اور وہ سڑکل کر بیماری اور وبا کا باعث نہیں ہونے پاتے۔ اس روز ہندو پوجن کر کے دعا کرتے ہیں کہ اے پرما تہا ہماری جانوں کی حفاظت یا رکشا کیجئے۔ اس زمانہ کی تصویر کشی میں جسکا ذکر اوپر کیا گیا عورتیں پرندوں کی چونچ پر سیوئیاں ضرور لگا دیتی ہیں۔ یہ پرندوں کی ہمارے مکان پر آکر سیوئیں کھانے کی پُرانی یادگار ہے۔ قدیم زمانہ میں سیوئیاں عرصہ تک پرندوں کو کھلائی جاتی تھیں۔

سلوان اور علاء الدین خلجی | سلوان کی ابتدا سمجھنے کے لئے

پدمنی کی مشہور روایت ملاحظہ کیجئے۔ کہتے ہیں کہ علاء الدین قلعہ چتور میں پدمنی کی شکل آئینہ میں دیکھ کر اپنے لشکر کو واپس آیا۔ لیکن جب پدمنی کا خاندان راجہ بھیم سنگھ اس کو پہنچانے کے واسطے قلعہ سے باہر نکلا تو علاء الدین نے دھوکے سے گرفتار کر لیا۔ اس پر رانی نے دھوکے کا

جواب دھوکے سے دیا اور علاء الدین کو خبر کی کہ میں آپ کے حرم میں داخل ہونے کے واسطے اپنی سہیلیوں کے ہمراہ آتی ہوں۔ راجہ سے آخری ملاقات کی اجازت دیجئے۔ چنانچہ سات سو ڈولوں میں سپاہیوں کو سہیلی بنا کر سوار کیا اور ہزاروں سپاہی ڈولی اٹھانے والوں کی شکل میں ساتھ لئے اُنھوں نے علاء الدین کے لشکر میں پہنچ کر راجہ کو قید سے آزاد کر دیا اور لڑتے بھڑتے قلعہ چتور میں واپس لے آئے۔ سلوٹو کے ابتدائی قصہ میں بھی ایک مہارانی نے اسی قابلیت کا اظہار کیا۔ ہے گو اُس میں چالاکی کا مطلق ذکر نہیں ہے۔ روایت یہ ہے کہ راجہ اندر دُشیت قوم سے بارہ برس تک لڑتا رہا لیکن بالآخر زبردست شکست پائی اس پر اُس نے اپنے گرد ہر سبستی سے فتح کی تدبیر پوچھی مگر وہ کچھ نہ بتا سکے آخر کار اندہانی مدد کو تیار ہوئی۔ اُس نے رشیوں کی مدد سے ایک تعویذ تیار کیا اور سلوٹو کے روزِ اندر کو پہنا دیا جس کے اثر سے دیت شکست کھا کر بھاگ گئے۔ اب بھی اُسی کی یادگار میں سلوٹو کے دن عورتیں راکھی بناتی ہیں اور مرد انکو پوجن کے وقت پہنتے ہیں بعض جگہ بیویاں خود پہناتی ہیں یہ واقعہ تریا جگ کا ہے اور اس کا حال دوا پور کے آخر میں سری کرشن مہاراج نے بتایا ہے۔

سلوٹو کے بعد دس پندرہ دن کے اندر بھادوں

**ہل چھٹہ** | کے مہینہ میں دو تیوہار اور ہوتے ہیں۔ ایک

ہل چھٹہ۔ دوسرا دگ دوا دشی۔ ہل چھٹہ جنم اُشٹی سے پہلے اور

اوگ دوا دہشی اُس کے بومنائی جاتی ہے۔ ہل چھٹہ کا دوسرا نام جیون  
 ششٹھی بھی ہے اس روز دیہات میں ہل کی پوجا ہوتی ہے کیونکہ  
 وہ فصل خریف میں کار آمد ثابت ہو چکا۔ اس پر خدا کا شکر یہ ادا کر کے  
 دعا کی جاتی ہے کہ یہ آئندہ فصل میں بھی اسی طرح مفید ثابت ہو۔  
 اس کے بعد نو عمر لڑکے خوشی کے ساتھ فصلی پھل اور بھنا ہوا اناج  
 برگد یا ڈھاک کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اسی طرح کھاتے ہیں  
 جس طرح ہم اب بھی برسات میں دوستوں کے ساتھ آم کے باغوں  
 میں جا کر تفریح کرتے ہیں اور (PICNIC) پکنک سے محظوظ  
 ہوتے ہیں۔ یہ تیوہار ویش لوگوں میں خاص اہمیت رکھتا ہے اور اکثر  
 قومیں اناج سے پرہیز کرتی ہیں اور ہل جو تنے پر جو چیزیں پیدا ہوتی  
 ہیں اُن کو نہیں کھاتی ہیں۔ اس روز بھی دیواو پر قصا دیر بنائی  
 جاتی ہیں۔

**جنم آٹھویں** | اب بھادوں کا مہینہ یعنی دبا کا زمانہ سر پر آگیا  
 خاص اُسی وقت ہندوؤں کے پورن برہم  
 اوتار سری کرشن ہمارا ج کا جنم ہوا ہے جو ہمیشہ مصیبت کے وقت  
 رکشا یعنی حفاظت کرتے ہیں ہندوؤں میں دواوتار بڑے مانے  
 جاتے ہیں ایک سری کرشن ہمارا ج۔ دوسرے سری رام چند راجی  
 ہمارا ج۔ سری کرشن ہمارا ج کا اوتار عین مصیبت کے زمانہ میں اور  
 سری راجندر جی ہمارا ج کا عین راحت کے زمانہ میں ہوتا ہے۔

اس میں جغرافیائی دلچسپی یہ ہے کہ دونوں اوتار دن رات برابر ہونے کے زمانہ میں ہوتے ہیں جو لوئند کے باعث عموماً قریب چھ ماہ کے فاصلہ سے ہو کر تہا ہے یعنی ایک آخر مارچ کے قریب اور دوسرا ستمبر کے۔ جنم اشٹی پر سری کرشن ہمارا ج کی جنم کی خوشی تمام ہندوستان میں منائی جاتی ہے اور حفاظت کی دعا اور بھجن ہوتے ہیں۔ اب چونکہ وہائی زمانہ قریب آگیا اس لئے قریب قریب ہر تیوہار پر برت رکھے جاتے ہیں جو برسات میں تندرستی کے واسطے خاص طور پر مفید ہیں۔ کہتے ہیں کہ سری کرشن جی کی پیدائش پر تمام فرشتے اُن کی زیارت کے واسطے اپنے اپنے بھان یعنی ہوائی جہاز پر سوار ہو کر آئے تھے اسی کی یادگار میں ددھ کا ندوں کا میلہ ہوتا ہے۔ بعض لوگ کرشن ہمارا ج کے جنم کا تیوہار لو دن تک مناتے ہیں۔

**اوگ دوا دشی** | بچوں کی حفاظت کی دعا کی جاتی ہے کیونکہ ان ہی کی بدولت ہل مفید ثابت ہوا اور ہندوستان میں یہی اصلی دولت ہے۔ دوسرا جاتوہار ہمارا فصل پیدا نہیں کر سکتا۔ اس تیوہار پر پہلے عورتیں گائے اور اُسکے بچوں کو بھیگے ہوئے چتے کھلاتی ہیں اور اُسکے بعد خود بھی استعمال کرتی ہیں کیونکہ برسات کے باعث نئے چنے کی گرمی جاتی رہتی ہے اور وہ استعمال کے قابل ہو جاتا ہے۔

**ہرتالکاتیتج** | اوگ دوا دشی کے پانچ یا چھ روز بعد ہرتالکاتیتج ہوتی ہے یہ گنگو ریتج کی طرح گور یعنی پاربتی جی کا تہوار ہے اس روز عورتیں روزہ رکھ کر اپنے خاوند اور بچوں کی حفاظت جان کی دعا کرتی ہیں اور کھانے کی لذیذ چیزیں بنا کر ”بیا“ تیار کرتی ہیں اور بزرگ عورتوں کو نذر کرتی ہیں۔ چونکہ اس زمانہ میں فصل خریف بھی بار آور ہوتی ہے اسلئے بعض قوموں میں ہاتھی کی پوجا کی جاتی ہے اور دولت کی دیوی یعنی لکشمی سے کامیابی کی دعا مانگی جاتی ہے۔ اس روز عورتیں شب بیداری کر کے خدا کی حمد و ثنا کے راگ گاتی ہیں بعض مقامات پر یہ تہوار بہت شان سے منایا جاتا ہے اور پاربتی جی کی پوجا ہوتی ہے جو سہاگ کی دیوی ہیں۔

ہرتالکاتیتج پاربتی جی کے استقلال اور کامیابی کا تہوار ہے بالغ ہونے پر پاربتی جی نے ہما دیو جی سے شادی کا عہد کیا۔ ہما دیو جی ریاضت میں مشغول تھے اُن کے ایما سے رشیوں نے پاربتی جی کے والد کو فہمائش کی کہ ہما دیو جی دنیا سے بے تعلق اور آزاد ہیں اس لئے اُن سے شادی کرنا مناسب نہیں۔ اس پر پاربتی جی مایوس ہو کر قریب مرگ ہو گئیں لیکن ایک سہیلی اُن کو چپ چاپ جنگل میں لے گئی اور ریاضت اور دعا کا طریقہ بتایا۔ بالآخر ہما دیو جی شادی پر راضی ہو گئے۔ ہرتالکاتیتج کے دن پاربتی جی کی سہیلی نے اُن کو ریاضت کی تدریس بتائی تھی۔ ہرتالکاسنسکرت الفاظ ہر ستم ”آلہی“ یا ”آلکا“ سے مل کر بنا ہے۔

یعنی وہ دن جب آلی یعنی سہیلی ہر کر یعنی چھپا کر لے گئی۔ اس کی کتھا بھی شہوت  
 بُران میں ہے۔ اس روز بارہ اتار ہوا ہے اور ہرن ناچتھ قتل کیا گیا ہے  
 اس کے بعد وبا کا عین وقت آجاتا ہے اور اُس کی آمد  
**پتھر چوتھ** کی اطلاع کے واسطے پتھر چوتھ کا تیوہار منایا جاتا ہے  
 جس کو گنیش چوتھ اور چوک حکپنی بھی کہتے ہیں۔ جن صاحبوں نے دبائی  
 امراض کا ابتدائی زمانہ دیہات یا قصبات میں دیکھا ہے وہ ضرور جانتے  
 ہیں کہ وبا دور کرنے کے واسطے ہندو اور مسلمان شگون کے طور پر مٹی کے  
 گھڑے وغیرہ پھینکتے ہیں اور شور مچاتے ہیں کہ وہ گیا وہ بھاگا۔ یہ وبا کو بھگانے  
 کا علاج سمجھا جاتا ہے۔ گو یہ رسم بظاہر بدنام معلوم ہوتی ہے لیکن بڑا  
 فائدہ یہ ہے کہ اس بہانے سے ہر گھر مٹی کے میلے برتنوں سے صاف  
 ہو جاتا ہے۔ بیماریاں اکثر پانی کے ذریعہ سے پیدا ہوتی ہیں اور میلے  
 برتنوں میں پانی رکھنے سے وبا کا آنا لازمی ہے۔ دوم شور مچانے اور  
 گھڑے پھینکنے سے تمام بستی کو وبا کا پتہ لگ جاتا ہے اور ہر شخص حتی المقدور  
 تیار ہو جاتا ہے۔ سوم سب لوگوں کے خیال کی قوت یکجائی اثر کرتی ہے  
 چنانچہ پتھر چوتھ درحقیقت گھڑے پھینکنے اور سب کو اطلاع کرنے اور  
 پھر تمام بستی کے اپنے اپنے گھر میں حفاظت کی دعا کرنے کا تیوہار ہے  
 گو اس کی صورت اب مسخ ہو کر ایک دوسرے کے گھر میں نیٹیں پھینکنا  
 رہ گیا ہے۔



لیکن جب تک کسی رسم کی ضرورت ثابت نہ ہو وہ تمام قوم میں رائج نہیں ہو سکتی

اینٹ پتھر پھینکنے کی وجہ

اینٹ پتھر پھینکانا بظاہر جہالت کا اظہار ہے لیکن اس میں نیک نیتی ضرور ہے اس کے واسطے ہم کو غور کرنا چاہیے کہ چاند کے وجود سے انسان پر کیا اثر ہوتا ہے۔

(۱) ارسطو۔ افلاطون اور فرانسس بیکن نے چاند کی روشنی کا حیوانا اور انسان کی تندرستی پر خاص اثر قبول کیا ہے۔

(۲) لاطینی زبان میں چاند کو لیونا کہتے ہیں اور اس سے انگریزی لفظ لیونیسی (LUNACY) بنا ہے جس کے معنی پاگل پن کے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ انسان کی تندرستی پر قدیم خیال کے بموجب چاند کا خراب اثر ہوتا تھا۔

(۳) ہندوستان میں چاند کا نام اوشدھ پتی یعنی دواؤں کا مالک بھی ہے اور بہت سے حکیم بعض امراض مثلاً گھٹیا۔ درد وغیرہ میں ایکادشی کا برت باقاعدہ رکھنا بتاتے ہیں۔

(۴) کتاب علاج الفربا میں تحریر ہے کہ چاندنی میں بیٹھ کر بال کا رھنر سے سر میں جوں پڑ جاتی ہیں۔

(۵) ایڈم کے ایک سول سرجن کسی مریض کا ذکر کرتے تھے کہ اسکی ٹانگ پر ایک بڑی رسولی تھی جو ہر امادش اور پورناماشی کو پھول کر بہت بڑی ہو جاتی اور اس کے بعد پھر معمولی حالت پر آ جاتی تھی۔

(۶) میرے ایک عزیز کی حاملہ بی بی چندر گروہن میں اپنے شیرخوار بچے کو پائوں پر بٹھا کر پاخانہ کراتی رہی۔ چنانچہ جب نیا بچہ پیدا ہوا تو اُس کی ٹانگیں اُسی طرح ٹیڑھی تھیں جس طرح اوس کی والدہ کی پاخانہ کراتے وقت۔ یہ سچ ابھی زندہ ہے۔

(۷) ایک عیسائی پادری نے کتاب ”اینگ دی ہنڈوز“ کے صفحہ ۱۰۸ پر لکھا ہے کہ ممالک متوسط میں سورج یا چاند گروہن سے پہلے ایک مومل ڈھائی فٹ لمبا اور قریب چار انچ قطر کا موٹا چمکے دونوں کنارے اس قدر گول ہوتے ہیں کہ وہ چٹپی جگہ پر کسی طرح کھڑا نہیں رہ سکتا تانبے کی تھالی یا برتن میں پانی بھر کر گروہن سے پہلے سیدھا کھڑا کیا جاتا ہے اور گروہن شروع ہوتے ہی اس پر سے ہاتھ ہٹا لیا جاتا ہے۔ جب تک گروہن ختم نہیں ہوتا مومل خود بخود کھڑا رہتا ہے اور لوگوں کو گروہن کا ٹھیک وقت معلوم ہو جاتا ہے۔

(۸) مقام کوٹ ہار ریاست کشمیر میں ایک تالاب گیارہ سال تک خشک رہتا ہے مگر بارہویں سال جب نگہ کے برہسپت ہوتے ہیں یعنی تحویل مشتری در برج اسد، اُس وقت اُس میں پانی آ جاتا ہے۔ (دیکھئے ہندو ہالیدیہ صفحہ ۲۲۴) اس کا ذکر کئی سال بعد آنے والے تہواروں کے ضمن میں ہوگا۔

(۹) نیمارہ میں ایک کنواں ہے جس کی بابت یہ مشہور ہے کہ بارہویں سال یعنی چیت سدی ترودشی کو جب ست پکھا نکشتر اور

سینچر کا دن ہو اوس کا پانی دودھ کے مانند ہو جاتا ہے۔  
 غرض کہ پتھر جو پتھر کو چاند دیکھنا حکمتاً ممنوع ہے۔ اس کا حال لائق حکیم یا وید  
 عمدہ طور پر بتا سکیں گے لیکن اُس کی تاریخی دھیر یہ مشہور ہے کہ اس شب کو  
 چندر ماں دیکھنے کے باعث سری کرشن جہا راج پر ہیرا چڑانے کا الزام  
 لگا تھا۔ اس لئے جو شخص اس کو دیکھے گا وہ بھی کسی سخت الزام میں مبتلا  
 ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ جو شخص اتفاقاً چندر ماں کو دیکھ لیتا ہے وہ محض  
 نیک نیتی سے یہ خیال کر کے کہ اُس کے ہسائے تھوڑی دیر کے واسطے  
 اپنے مکانات کے باہر نہ نکلیں اور چاند کو نہ دیکھیں چاروں طرف  
 اینٹیں پھینک دیتا ہے تھوڑی دیر بعد چاند غروب ہو جاتا ہے اور  
 اینٹیں پھینکنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس کے واسطے پنجاب  
 میں جلیٹھ اور بنارس میں دو مہینے یعنی بھاؤں اور ماگھ مخصوص ہیں اور  
 ہر جگہ چوتھ کو ہی اینٹ پتھر پھینکے جاتے ہیں مگر جو لوگ دل آزاری  
 کے واسطے تیوہار کا بہانہ کر کے شوقیہ پتھر پھینکتے ہیں وہ بہت بُرا کرتے  
 ہیں یہ انکی مذہبی رسم کا تاثر ایک نسخ ہے۔ قدرت میں اجتماع ضدین  
 ہر جگہ موجود ہے۔ بُرائی میں بھلائی اور بھلائی میں بُرائی شامل ہے  
 اور ایک ہی کام کا اثر کسی صورت میں عمدہ اور کسی میں خراب ہوتا ہے  
 مثلاً بیماری سے جسم کی صفائی ہو کر تندرستی پیدا ہوتی ہے اور وہ بیماری  
 ہلاکت کا باعث بھی ہے۔ اناج کے درختوں کے ساتھ گھاس پیدا  
 ہو کر اُن کی خوراک چھین لیتی ہے لیکن خود کھا دین کر اُن کی نشو و نما

اور زندگی کا باعث ہوتی ہے۔ یہی حالت تیوہاروں کی رسمیات کی بھی ہے اور ان میں خرابی پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ رفاہی مردوں کا فرض ہے کہ اس خرابی کو دور کر کے تیوہاروں کی پاکیزگی قائم کریں۔ اسکنہ پور ان میں اس تیوہار کی اصلیت بطور قصہ کے تحریر ہے اور برہمانڈ پران میں بھی اس کا ذکر ہے۔ سری کرشن ہمارا ج نے سدا ماں کو غریبی کی حالت میں اس روز گنیش جی کے پوجن کی ہدایت کی تھی۔ لبو امترشی نے برہم رشی کا درجہ حاصل کرنے کو یہی برت کیا تھا۔ جنوبی ہند میں یہ تیوہار بہت ضروری سمجھا جاتا ہے اور پندرہ دن تک روزانہ گنیش جی کا پوجن ہوتا ہے جا بجا بھجن ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض ہندو ریاستوں میں نو دن تک سرکاری حکم سے بھجن منڈلیاں باری باری سے ہر وقت بھجن گاتی ہیں اور کوئی لمحہ خالی نہیں جانے پاتا۔ اس تیوہار کا دوسرا نام چٹا چوتھ ہے۔ بعض قوموں میں اس روز لکڑی کے چٹوں کی پوجا ہوتی ہے لڑکے اپنے گرو کی زیر نگرانی چٹے بجا کر دعا و حمد فنا کے راگ گاتے ہیں طلباء کا جلوس نکلتا ہے اور استاد تعلیمی سیشن ختم ہونے پر طلباء کی قابلیت کا پبلک میں اظہار کرتا ہے۔ گویا کہ یہ لڑکوں کے امتحان کا دن ہے۔ رسالہ کلیان جولائی ۱۹۳۳ء میں تحریر ہے کہ بھادوں صدی چوتھ کو گنیش چتر پتی ہوتی ہے اس روز سیتا جی کی تلاش کی غرض سے ہنومان جی نے رستہ یعنی روزہ رکھا تھا۔

**رکھ پنچمی** | کثیف برتنوں کی صفائی کے بعد دوسرے روز رکھ پنچمی کا برت ہوتا ہے جس سے جسم کی اندرونی کثافت دور کی جاتی ہے۔ یہ روزہ حائضہ عورت نہیں رکھ سکتی بلکہ جوان عورت بھی اسی حالت میں رکھ سکتی ہے جب وہ حیض شروع ہونے سے پہلے لڑکپن ہی میں پہلی بار روزہ رکھ چکی ہو۔ ورنہ صرف اُس وقت رکھ سکتی ہے جب بڑھاپے میں حیض بند ہو جائے۔

اس برت میں یہ دلچسپی ہے کہ برت کرنے والے کو صرف اُن اشیاء کا استعمال کرنا چاہیئے جو ہل چلانے یا باقاعدہ بیج بونے کے بغیر خود بخود زمین سے پیدا ہوتی ہیں برسات میں ہزاروں نباتات خود رو پیدا ہوتے ہیں اس لئے اُن کی تحقیقات سے فائدہ اٹھانے اور جسمانی اور روحانی کثافت دور کرنے کی غرض سے یہ تہوار منایا جاتا ہے رشی اور ہاتما ہمیشہ جنگلوں میں تنہا رہ کر عبادت کرتے ہیں اور خود رو پھل کھاتے ہیں جن سے اُن کی روحانی ترقی ہوتی ہے۔ عام ہندوؤں کے واسطے یہ تہوار بھی اسی غرض سے مقرر کیا گیا ہے کہ کفایت شعار ہی سے اُن پودوں اور درختوں سے جو انسان کی ناواقفیت کے باعث بیکار پڑے ہیں فائدہ اٹھایا جائے اور نئے تجربے کر کے نباتات کے افعال اور خواص سے واقفیت حاصل کی جائے۔ مغربی قوموں نے بھی اسی طرح تجربے کیے ہیں اور آٹو کو جو کسی زمانہ میں نہریلا پھیل سمجھا جاتا تھا یورپ میں پہنچا یا ہے

جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کا استعمال اب تمام مذہب دُنیا میں جاری ہو گیا اور ہندو بھی اُس کو بھوگ کی چیزوں میں شامل کر کے مندروں میں استعمال کرنے لگے۔

اس تہوار کی ابتدائی کہانی سری کرشن ہمارا راج نے یہ بتائی ہے کہ ست جنگ میں ایک برہمن سومتر نامی کی بیوی بچے سری حالت حوض میں اپنے خاوند سے ہمستر ہوئی اور پھر ناپاک حالت میں گھر کا کام کرتی اور مٹی کے برتن چھوٹی رہی۔ اس گناہ کے باعث یہ اگلے جنم میں گتیا ہوئی اور برہمن کو اپنے اعمال کے بموجب بیل کا جسم ملا اتفاقاً یہ دونوں اپنے لڑکے ہی کے یہاں رہے۔ کچھ عرصہ بعد جب لڑکے کو یہ حال معلوم ہوا تو اُس نے ہاتھوں سے اُن کی نجات کا طریقہ دریافت کیا۔ اور سروتپارشی نے اُس کو رکھ پیچی کا برت بتایا۔ لڑکے نے سات برس روزہ رکھ کر اپنے والدین کو نجات دلائی۔

اس روایت سے نہ صرف برت کی قدامت ظاہر ہوتی ہے بلکہ ثابت ہے کہ ہندوؤں نے ابتداء ہی سے مٹی کے برتنوں کو صاف رکھنے کے واسطے کس قدر احتیاط ضروری سمجھی ہے اور نباتات کی تحقیقات کے واسطے کیا انتظام کیا ہے۔

بلد یو چھٹہ | اب وبائی امراض سر پر آگئے اور ہر شخص اپنی اپنی جان و مال کی حفاظت کی فکر میں پڑ گیا چنانچہ پتھر چوٹھ کے دو روز بعد بلد یو چھٹہ کا تہوار ہوتا ہے۔ بلد یو جی سری کرشن

ہمارا آج کے بڑے بھائی موصل سے جان کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کے دوسرے ہاتھ میں ہل ہے جو ہمارا اصلی مال ہے۔ چنانچہ اس روز بھی جان و مال کی حفاظت کی دعا کی جاتی ہے۔ اسی روز بلدیہ جی کا جنم ہوا ہے۔

**رادھا شرمی** | اس کے دو روز بعد رادھا جی کا جنم ہو کر عین پریشانی کے زمانہ میں تسکین کا باعث ہوتا ہے اور رادھا شرمی منائی جاتی ہے۔ اس تیوہار کو پورب میں دو بڑی بھی کہتے ہیں اور عورتیں مٹی کی گائے اور بھڑا بنا کر اور پٹے پر رکھ کر پوجتی ہیں اور بھیگے ہوئے نئے موٹھ چاول اور لڈو وغیرہ کھاتی ہیں۔

**دامن دواشی** | پھر تین چار روز بعد دامن دواشی کا تیوہار ہوتا ہے۔ اس روز دامن اوتار ہوا ہے۔ اس طرح عین ایام مصیبت میں پر ماتا مختلف طرز سے جلوے دکھا کر ہمارے آئندہ اطمینان اور شانتی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس تیوہار پر بھی پوجن اور دعا کی جاتی ہے۔ اور چونکہ دامن ہمارا آج پستہ قد انسان کی شکل میں نمودار ہوئے تھے اس لئے لڑکے چٹے بجاتے ہیں اور صحر خدا اور دعا کے بھجن گا کر تیوہار مناتے ہیں۔ چونکہ بچے باجا بجانا نہیں جانتے اس لئے موسیقی کی ابتدائی تعلیم لکڑی کے ڈنڈوں یعنی چٹوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ معصوم بچوں کی دعا عموماً پراثر ہوتی ہے جس کی اس

مصیبت کے زمانہ میں نہایت ضرورت ہے۔ اس روز وہی خیرات کیا جاتا ہے اور چار مہینہ کے واسطے اس کا استعمال ترک کیا جاتا ہے اور روزہ رکھا جاتا ہے۔ اس تیوہار کی ابتداء کا ذکر بھوشوت پران اور دامن بران میں تحریر ہے اور دامن جی کا ذکر وید کی سنگھٹاؤن میں ہے۔

**فیروز تعلق ڈاکٹر سہلٹن اور راجہ بل** | دامن دوا دشی کی ابتداء سمجھنے کے واسطے

ناظرین کو فیروز تعلق اور ڈاکٹر سہلٹن کے حالات پیش نظر رکھنے چاہئیں۔ فیروز تعلق دہلی کا نہایت نیک۔ رحمدل اور فیاض بادشاہ تھا اگر انکی رحمدلی صرف مسلمان رعیت پر محدود تھی ہندو اُس سے بہت ناخوش تھے اور خیال کرتے تھے کہ وہ اُن پر بہت ظلم کرتا ہے۔ ڈاکٹر سہلٹن کے بارے میں تاریخ ہندوستان سے ظاہر ہے کہ اُس نے قرخ سیر کو شفا پا کیا اور بادشاہ نے اُس کی درخواست پر ایسٹ انڈیا کمپنی کے واسطے کئی ضروری رعایت منظور کر دیں اور کچھ زمین عطا کی۔ زمین ملتے ہی کمپنی کی حکومت بڑھنے لگی اور انگریزی سلطنت بڑھتے بڑھتے تمام ہندوستان میں پھیل گئی اور سلطنت مغلیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

ان دونوں واقعات پر یکجا نظر کرنے سے راجہ بل اور دامن جی کے حالات بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ راجہ بل بھی بہت نیک اور فیاض تھا لیکن اُس کی سخاوت اسراف کے درجہ تک پہنچ گئی تھی اور



اس کا اوسے بہت غرور تھا اور نیکی صرف اپنی ہم قوم رعایا اور برہمنوں تک محدود تھی جن کو دیت کہتے تھے۔ دوسری قوم جس کا نام دیوتا لکھا ہے بہت نالاں تھی اور اسی سبب سے دامن جی کا اوتار ہوا۔ دامن جی نے راجہ بل کے پاس پہنچ کر تین قدم زمین مانگی اور منظوری لے کر اپنا جسم بڑھا دیا بڑھتے بڑھتے وہ تین قدم تمام دنیا میں پھیل گئے اور راجہ بل کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ چونکہ راجہ بل ضرورت سے زیادہ خرچ کرتا تھا جو عوام کے واسطے تباہی کی علامت ہے اس لئے دامن اوتار صرف کی زندگی کا قدرتی نتیجہ ظاہر کرتا ہے۔

دامن دواشی کا دوسرا نام اندر دواشی ہے۔ اس روز بھی استاد لڑکوں کا جلوس لے کر والدین کے مکان پر جاتے ہیں اور اپنی سال بھر کی تعلیمی محنت کی جانچ کراتے ہیں۔ لڑکے چٹے بجا کر اپنے یاد کئے ہوئے اشاک یا نظم سناتے ہیں اور والدین خوش ہو کر استاد کی قدر افزائی کرتے ہیں اور حسبِ حیثیت کچھ نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ دیوتا اور دیت قوموں کے متعلق اس کتاب کے آخر میں مفصل تحریر کیا جائے گا۔

اس کے دورِ بعد و با کے عین شباب میں انت

**انت چودس**

چودس ہوتی ہے۔ اور عورتیں اپنی اور اپنے خاوندوں اور بچوں کی نئی زندگی کے واسطے انت بھگوان سے دعا مانگتی ہیں اور اپنی روحانی قوت سے انت تعویذ بنا کر خود استعمال کرتی ہیں اور مرد بھی پہنتے ہیں۔ یہ تہوار بھادوں سدی کے آخر ہفتہ میں ہوتا ہے۔

## اننت چودس کی ابتدا اور جہالت کا تہذیب پر اثر | اننت چودس کی ابتدا اور جہالت کا

قصہ نوجوان جنٹلمینوں کی خاص توجہ کے قابل ہے۔ ہندوؤں نے جہالت کو گناہ عظیم بتایا ہے۔ جہالت سے یہ مطلب ہے کہ کسی امر سے نہ صرف ناواقف ہونا بلکہ اپنی غلطی قبول نہ کرنا اور اس امر ہی کو دواہیات اور فضول بتانا۔ بعض حضرات پرانی رسمیات کو نہایت بہودہ اور بے معنی خیال کرتے ہیں اور ان کی حکمت سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اگر کوئی شخص سمجھانا چاہے تو اسے بیوقوف اور دقیانوسی خیال کرتے ہیں اور مطلق پردہ نہیں کرتے اسی کا نام جہالت ہے اور اسی کو ہندو گناہ عظیم کہتے ہیں کیونکہ یہ ہمیشہ سولینریشن کا خاتمہ کرتی رہی ہے آجکل بھی ہزاروں قیمتی کاغذات اور اشیاء اسی کے باعث ردیوں میں ضائع ہوتے رہتے ہیں اور مذہب زندگی ان سے ہمیشہ کے واسطے محروم ہو جاتی ہے ایک بار مجھ کو خود ردیوں میں چند پرانے کاغذات ملے۔ ان میں ایک لارڈ امہرسٹ کا حکم تھا اور ایک لارڈ لیک کا دستخطی اعلان۔ اسی طرح یہ روایت مشہور ہے کہ انگلینڈ میں ایک درزی کا غد بھلا کر کوٹ کا نمونہ تراشتا تھا۔ اتفاقہ وہاں ایک فائل کھڑا تھا۔ اس نے کاغذ پر عجیب تحریر دیکھ کر اسے درزی سے لے لیا بغور دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ جان کا چارٹر (فرمان) تھا۔ ممکن ہے یہ روایت تصدیق طلب ہو لیکن مانٹ ضلع متھرا میں ایک پتھر زمین میں دفن تھا جس کا صرف

تھوڑا سا حصہ اور پر نظر آتا تھا۔ اُس پر سا لہا سال سے دیہاتی کلہاڑی اور گھڑی وغیرہ گھس کر تیز کیا کرتے تھے اور جہالت کے باعث کسی کو وہ پتھر کھود کر دیکھنے نہیں دیتے تھے۔ بالآخر گورنمنٹ کے حکم سے پتھر کھودا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہمارا جہ کنشک کا قریب دو ہزار سال پرانا ثابت ہے۔ اس کے سر کا اب تک پتہ نہیں لگا ہے۔

اننت چودس کی ابتدا کا قصہ مختصر یہ ہے کہ ایک برہمن کو دُند نامی کی بیوی نے چند عورتوں سے اس کا حال معلوم کر کے برت کیا اور تعویذ بنا کر پہنا۔ کچھ عرصہ بعد جب برہمن نے یہ تعویذ دیکھا تو باوجود علم و فضل یہ سمجھا کہ عورت نے اُس کے واسطے جادو کیا ہے اور تعویذ تھیں کرکڑی میں پھینک دیا۔ مگر اس کے بعد جب برہمن کے گھر میں ہمیشہ لڑائی جھگڑا رہنے لگا اور اسی باعث دولت برباد ہو کر تنگدستی نے ستانا شروع کیا اور نہایت تکلیف ہوئی تو وہ گھبرا یا اور ادھر ادھر علاج ڈھونڈنے لگا۔ ایک روز اُس کی بیوی نے اننت بھگوان کے تعویذ کی یاد دلائی اور بتایا کہ تعویذ کی بے حرمتی کے باعث یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ دُوبستے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے اس لئے برہمن گھبرا کر اننت بھگوان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جنگل میں پہنچا وہاں اُس نے اول ایک آم کا درخت دیکھا جس کے پھلوں میں کیڑے پڑے ہوئے تھے پھر ایک بیل دیکھا جو ہری گھا اس پر رہا تھا۔ پھر دو خوبصورت جھیل دیکھیں جن کا پانی ایک دوسرے میں لہریں مار رہا تھا۔ پھر ایک گدھا اور اُس کے بعد ایک

مست ہا سکتی دیکھا۔ برہمن پاگلوں کی طرح سب سے اننت بھگو ان کا پتہ پوچھتا تھا لیکن یہ کیا بتاتے۔ مایوس ہو کر وہ خود کشی پر آمادہ ہوا اس وقت اننت بھگو ان نے درشن دئے اور اننت چورس کا برت رکھنے اور تعویذ باندھنے کی ہدایت کی اور برہمن کے دریافت کرنے پر فرمایا کہ وید کا فاضل برہمن جو شاگردوں کو علم سے محروم رکھتا ہے کم کا درخت ہے جس میں کیرے پڑ گئے ہیں اور اس کے پھل سے کسی کو فائدہ نہیں۔ سطح فراغ دینی و دنیاوی کا واقف کار عالم اگر دوسروں کو فیض نہیں پہنچاتا نہ تعلیم دیتا ہے تو وہ بیل جیوان ہے۔ دوہن یا بھائی جو باوجود دولت مند ہی باہم صلاح کر کے غریبوں کو خیرات سے محروم کرتے ہیں جنگل کی کھیل ہیں جن میں کھیلے ہیں مگر ان سے کسی کو فائدہ نہیں اور ان کا پانی ایک دوسرے میں بہہ کر خشک ہوتا رہتا ہے کسی خشک زمین کو سیراب نہیں کر سکتا غصہ کی شکل گدھے کی ہے اور غرور کی ہاتھی کی یاد دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ غصہ میں آدمی بیوقوف ہو جاتا ہے اور غرور میں مست۔ بیوقوفی یا مستی کی حالت میں اس کی حیثیت جانوروں سے کم نہیں رہتی۔ برہمن یہ نصیحت سن کر اپنے گھر واپس آیا اور اپنی پچھلی جاہلانہ حرکت پر بہت ناامید ہوا گھر پہنچ کر اس نے اننت تعویذ بنایا اور استعمال کیا جس سے اس کی تکالیف رفع ہو گئیں۔

اس قصہ سے ظاہر ہے کہ علم یا احکام مذہب یا دولت سے

دوسروں کو محروم کرنا۔ یا غصہ۔ یا غرور کا اظہار جہالت کی مختلف صورتیں ہیں جو بالآخر تہذیب کا خاتمہ کر کے انسان کو وحشی بنا دیتی ہیں۔ اننت چودس کو بعض مصنفوں نے نیش ناگ کا تیوہار بتایا ہے۔ اننت کی تصویر اڑدھ کی شکل دائرہ میں بنائی جاتی ہے جو اپنی دم کو نگلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس تیوہار کے متعلق کچھ حال شیور اتری کے ضمن میں کیا جائے گا۔

**مہا لکشمی اشٹک** | میں نے پتھر جو تھکے زمین میں قدرت کے اجتماع ضد بین کا ذکر کیا ہے اس کا نہایت دلچسپ رخ بھادوں کے مہینہ میں ظاہر ہوتا ہے یعنی ادھر وہائی امراض کے باعث ہلاکت کا سخت خوف ادھر فصل خریف کی تیاری کے باعث زندگی کی قوی امید اسلئے ایک طرف موت سے بچنے کے لئے متواتر تیوہار منائے جاتے ہیں اور مختلف انتظامات کئے جاتے ہیں اور دوسری طرف فصل کی کامیابی کی خوشی میں ہندوستان کے بعض صوبوں میں دولت کی دیوی کا ہفتہ یعنی مہا لکشمی اشٹک منانے کی تیاریاں ہوتی ہیں یہ ”ہفتہ“ درحقیقت دو ہفتہ کا زمانہ ہے اور اس میں بھادوں کا آخری اور کنوار کا شروع ہفتہ دونوں شامل ہیں۔ ان ایام میں لکشمی جی کی پوجا ہوتی ہے اور بعض لوگ ہاتھی کو بھی پوجتے ہیں اور فصل کی کامیابی پر مختلف طرز سے خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی زمانہ میں دوسرے تیوہار ہوتے ہیں ایک دولتمندی کے نقصانات

دور کرنے کے واسطے اور دوسرا جہالت کا اثر زائل کرنے کے لئے۔  
دولتمندی کے نقصانات یعنی غرور، تعصب، کمزور پر ظلم وغیرہ رفع  
کرنے کی غرض سے دامن جی کا اوتار ہوا ہے اور دامن دواشی منائی  
جاتی ہے اور جہالت کا اثر دور کرنے کے واسطے انت چودس کا تہوار  
ہوتا ہے دونوں کا ذکر اوپر کیا گیا۔

لکشمی جی کے بہت نام ہیں۔ ایک نام سری ہے جو رومن دیوتا  
سیریز (Ceres) کے نام سے ملتا ہے، سیریز زمین کی زرخیزی  
کا مالک ہے اور ضلع بیلگام صوبہ ممبئی میں ہاشمی کو بھی زرخیزی  
کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ راجپوتانہ اور صوبہ ممبئی میں کسان لکشمی کو اناج  
کی شکل میں پوجتے ہیں۔ بنگالہ میں اس کو لکھی کہتے ہیں اور دھان کی  
صورت میں پوجتے ہیں۔ لکشمی کے قدم کی تصویر بنا کر بھی پوجا کی جاتی  
ہے جس کے دونوں جانب اُو کی تصویر ہے مگر صوبہ ممبئی میں اُو کے  
بجائے سفید ہاتھی بناتے ہیں۔ لکشمی کا علیحدہ مندر نہیں ہوتا اور صوبہ  
ممبئی میں لکشمی جی کا تہنا نام نہیں لیا جاتا بلکہ ان کے ساتھ نارائن کا  
نام بھی لیا جاتا ہے۔ ایوڑا کی گچھاؤں میں گچ لکشمی کی تصویریں ہیں  
جن کے ہاتھ میں کنول ہے اور ہمراہ ہاتھی بھی موجود ہیں۔ مالاک متحدہ  
میں لکشمی کے ساتھ ہاتھی کی تصویر ہوتی ہے۔ لکشمی پوجا کا حال برہمنوں  
دس پُران۔ وشنو پُران اور نترسار میں لکھا ہے۔

جنوبی ہند میں چونکہ ہینہ اُجیالے پاکھ سے شروع ہوتا ہے

اسلئے مہاکشمی اشٹک کا زمانہ صرف بھادوں کے مہینے میں آتا ہے۔

لیکن ان تہواروں سے **پتریکش اور پتروسرجنی امادش** | یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دہائی

امراض میں دوا کا استعمال نہیں ہوتا تھا یا ہر شخص ان تہواروں کو پورے طور پر مناتا رہا ہے مختلف الحیال لوگ ہمیشہ ہوتے رہے ہیں اور اس وجہ سے ہر شخص کو مختلف نتیجہ ملتا رہا ہے۔ چنانچہ جب اس زمانہ میں موتیں واقع ہونے لگیں تو ہندوؤں نے نہایت کفایت شعاری سے اننت چودس کے بعد چاند کی سولہ شکلوں کے بموجب مردوں کے واسطے سولہ دن وقف کر دئے۔ ان میں نہ صرف ان کی تجنیر و تکفین (یعنی کراکرم) وغیرہ ہوتی تھی بلکہ مرحوم بزرگوں کی یادگار میں چند رسمیات ادا کی جاتی تھیں۔ اب بھی ان ایام میں ہندو مختلف رسموں کو ادا کر کے ان کی یادگار سہینہ بہ سہینہ قائم رکھتے ہیں دعائے خیر کرتے ہیں اور بغرض اظہار غم نے کپڑے بدلنا اور حجامت بنوانا یا نیا کام شروع کرنا ملتی رکھتے ہیں۔ پتریکش کی تاریخ سال کے تمام مہینوں کی سدی اور بدی رتھہ کا یکجائی کام دیتی ہے اور جس تاریخ کو کوئی موت واقع ہوئی ہے وہی رتھہ اُس کے واسطے مخصوص کر دی جاتی ہے۔ پتریکش کا آخر روز پتروسرجنی امادش تمام بزرگوں کے واسطے (خاص کر جن کی موت کی تاریخ معلوم نہیں ہے) وقف ہوتا ہے اور اُس روز سب کے حق میں دعائے خیر کر کے خیرات

کی جاتی ہے۔ اسکے علاوہ سال میں موت کی اصلی تاریخ بھی اُن کے نام پر وقت کی جاتی ہے اور اُس روز تمام ضروری کام بند رہتے ہیں میں نے اپنی کتاب ”نئی تعلیم کا آئینہ“ میں صفحہ ۸۸ پر ایک نقشہ دیا ہے جس سے انگریزی تاریخ اور ہندی تتھ کی مطابقت ہوتی ہے اور فوراً پتہ لگ جاتا ہے کہ فلاں سنہ کی فلاں تاریخ کو کون تتھ تھی یا آئندہ ہوگی۔

**قبر بنانے اور مردے جلانے کی ضرورت** | قائم کرینکا مختلف

ملکوں میں مختلف طریقہ ہے۔ ایران۔ عرب مصر وغیرہ میں جہاں بادش کی کمی کے باعث نباتات کی نشوونما کافی نہیں ہونے پاتی اور بہت سی زمین غیر مزدور و عہ پڑی رہتی ہے قبریں بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہر بزرگ کی قبر بنا کر نہ صرف اُسکی یادگار قائم کی جاتی ہے جس کی مستقل اور ہزار ہا برس کی زندہ مثال اہرام مصر (Pyramids) ہیں بلکہ زمین کو زرخیز بنانے کا ذریعہ پیدا کر دیا جاتا ہے۔ سیماں زیادہ قبریں کھدی رکھتے ہیں تاکہ اُن پر گھاس پیدا ہو اور اُس سے زبردست آکسیجن نکل کر خلق خدا کی زندگی کا باعث ہو۔ گو پاکہ ہر شخص مرنے کے بعد بھی اپنا جہم دوسروں کی بھلائی کے لئے وقف کر دیتا ہے۔ ان ملکوں میں نباتات کی کمی کے باعث لکڑی بھی مختصر ہی مل سکتی ہے اور وہ روزانہ ضروریات (مثلاً کھانا پکاتا۔ عمارت بنانا وغیرہ) میں کام آجاتی ہے۔ اس لئے اگر وہاں کے باشندے مردوں کو جلانے



لگیں تو خوراک اور مکان کے بغیر ان کو خود مردوں میں شامل ہونا پڑے۔ بخلاف اسکے ہندوستان میں نباتات کی کثرت ہے لکڑی بہ افراط ملتی ہے اور حیوانات بکثرت پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں اور زمین ہمیشہ زرخیز رہتی ہے۔ اگر تمام ہندو قبریں بنانے لگیں تو چونکہ اوسط طور پر ساٹھ سال میں آبادی تبدیل ہو جاتی ہے اس لئے پانچ چھ سو برس میں تمام ہندوستان گورستان بن جائے اور زندوں کو نہ کھانے کی جگہ ملے نہ رہنے کی۔ اسی وجہ سے ہندو اپنے بزرگوں کی یادگار نہایت کفایت شعاری سے اسی طرح سینہ بہ سینہ قائم رکھتے ہیں جس طرح انھوں نے ہزاروں سال تک اپنی متبرک کتب یعنی ویدا اور اُپنشد وغیرہ کو زبانی یاد رکھا۔ گو خاص خاص صورتوں میں لغزش کو پانی میں بہانے یا سادھ یا قبر بنانے کی بھی اجازت ہے لیکن عموماً ان کو جلا کر دبائی امراض سے ہڈیوں کو صاف کر دیا جاتا ہے اور کسی دریا میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ پانی بھی صاف ہو کر دبائی امراض کو روکے اور زمین کو زرخیز کرے اور سب کا بھلا ہو۔ پلایگ کے مریضوں کی لاشیں اسی وجہ سے اب بھی جلائی جاتی ہیں۔

ہندو دفن کرنے کی خوبیوں سے بھی ضرور واقف تھے اور اب بھی کسی مہاتما کی موت پر سادھ یا قبر کے واسطے مختصر زمین وقف کر دیتے ہیں تاکہ اسکی یادگار آئندہ نسلوں کی دینی اور دنیاوی ترقی کا باعث ہو۔ سادھوؤں اور راجاؤں کی اب بھی سادھ بنائی جاتی ہیں اور انکی خاک

دفن کی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ قبر بنانے پر زمین کھیتی کے قابل نہیں رہتی اسلئے ہمارے ملک میں ہندوؤں میں اسکا عام رواج نہیں ہے۔ اور بدقسمتی سے جن قوموں میں قبر بنانے کا رواج ہے وہ بھی قبرستان کی ٹھوڑی سی جگہ ہی بار بار استعمال کرتے ہیں جس سے اصلی منشاء فوت ہو جاتا ہے اور زمین زرخیز نہیں ہونے پاتی۔

اس سولہ روز کے عرصہ کو پترکیش کہتے ہیں اور اسکا دوسرا نام کناگت ہے۔ لفظ کناگت دو سنسکرت الفاظ کنیاں۔ آگت سے بنا ہے کنیاں برج سنبلہ کا نام ہے اور آگت پہنچنے کو کہتے ہیں ان الفاظ کا مطلب یہ ہے کہ اس زمانہ میں آفتاب کنیاں راس میں پہنچتا ہے یعنی اسکی تحویل برج سنبلہ میں ہوتی ہے پترکیش کے خاتمہ پر وبا ئی زمانہ بھی قریب قریب ختم ہو جاتا ہے اور اگلے پندرہ دن کے زمانہ کو دیویش کہتے ہیں۔ اس زمانہ میں کئی تیوہار ہوتے ہیں۔

نودرگایا نوراتمر | چونکہ آندھی طوفان اور دبا کا تھوڑا بہت اثر  
کرنے کے واسطے شروع کنوار میں نو دن تک نودرگا کا برت کیا  
جاتا ہے اور ہندو اپنی جان بچنے کی خوشی میں فتح کے شادیانے  
ڈھول وغیرہ بجاتے ہیں اور مرد اور عورتیں حمد و ثنا کے راگ گاتے  
ہیں اور درگا یعنی فتح اور فنا کی دیوی یا اعلیٰ نمونہ کا ہر روز دھیان  
کر کے پرماتما سے دعا مانگتے ہیں کہ وہ اسی طرح ہمیشہ ان کی جان بخشی کریں

اور دباؤں پر فتح نصیب کریں۔ اسی زمانہ میں فصل خریف تیار ہو جاتی ہے اور اُسکا اناج گھروں میں آنے لگتا ہے اور لوگ دولت مند بن کر بنے فکر ہو جاتے ہیں یہ اُن کی خوشی اور اظہار شکریہ کا دوسرا اصلی باعث ہے۔ چونکہ نودرگا کے زمانہ میں زندگی کی کشمکش کا خاتمہ ہونے لگتا ہے۔ اسلئے نو دن تک ہر ت رکھنے کے علاوہ مکان کی صفائی شروع کی جاتی ہے لیکن میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ہندو ہر ضروری کام کی ابتدا خیرات سے کرتے ہیں تاکہ حاجتمندوں کو مدد ملے اور ہر ایک کا بھلا ہوا اسلئے مذہبی ہدایت یہ ہے کہ اس زمانہ میں چراغ خیرات کرنے چاہئیں۔ کیونکہ وہابی امراض کا اثر دور کرنے کے واسطے چراغ جلانا نہایت مفید ہے۔ واضح ہو کہ فصل خریف کا اناج کنوار کا تاکہ اور آگن میں آہستہ آہستہ آتا رہتا ہے۔

**دسہرہ** جب بیماریاں جاتی رہیں اور اناج کی دولت گھریں آگ لگی تو غسلِ صحت اور حصولِ دولت کا آخری بڑا دیوتا دسہرہ کے نام سے کنوار میں منایا جاتا ہے۔ دسہرہ سنسکرت الفاظ "دس" یا "پہر" سے بنا ہے جس کے معنی تمام تکلیف رفع کرنیوالا ہے ہندوؤں کے عقیدہ کے بموجب دس گناہ زبردست ہیں ان میں تین جسم کے متعلق ہیں یعنی چوڑی۔ قتل اور زنا۔ چار زبان کے متعلق ہیں یعنی جھوٹ بولنا۔ گالی دینا۔ چلی کرنا اور بیہودہ بک بک اور تین دل کے متعلق ہیں۔ یعنی حسد۔ نفرت

## اور چہا لٹ

جہالت کے متعلق میں نے انتہا چودس کے ضمن میں ذکر کر دیا ہے۔  
باقی گناہوں کی تشریح محتاج بیان نہیں ہے۔ چونکہ متواتر روزہ رکھنے  
سے جسم کی صفائی ہوتی ہے اسلئے گناہ کی خواہش بہت کمزور ہو جاتی ہے۔  
یہ ہندوؤں کا سب سے بڑا خوشی کا تیوہار ہے اور اسی وجہ سے  
اس زمانہ میں رام لیلہ کی جاتی ہے کیونکہ موسم خوشگوار ہے اور سال کا  
پہلا حصہ ختم ہو جانے پر لوگوں کو ذرا اسی فرصت بھی مل جاتی ہے۔ چونکہ  
سری راجندر جی ہمارا راج نے برسات میں ستیا جی کی تلاش ملتوی  
کر دی تھی اسلئے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ دسمبر کے روز تلاش کیواسطے  
ہم روانہ کی گئی۔

## دسمبر کی ضرورت اور انتظام | دسمبر تیوہاروں کے پہلے

ملا دیتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ برسات کے بعد لوگ اپنا اپنا سامان  
نکال کر ہوا میں ڈالتے ہیں اور جو چیز مرمت کے قابل ہو اسکو درست  
کرتے ہیں۔ کچریوں میں ناظر خیمہ جات کو باہر کھڑا کر کے اور دورے کے  
کل سامان کو ملاحظہ کر اگر درست کرتے ہیں۔ اسی طرح اس تیوہار پر

سے بعض کتابوں میں گناہ نمبر ۱۲ و ۹ کے بجائے دسٹے کو نقصان پہنچا نا۔

گندے خیالات اور لالچ تحریر ہے۔

۱۷ جنوری اس روز ہندو سفر کرنا مبارک سمجھتے ہیں۔

اگلے آٹھ مہینوں کی کشمکش کی واسطے تیاری کی جاتی ہے۔ کشتی اپنی تلوار کو پوچھتے ہیں اور کامیابی کی دعا کرتے ہیں۔ ریاستوں میں فوجوں کا جلوس نکلتا ہے اور ان کے انتظام و قوت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ کسان ہل کو اور کاشتکار قلم دوات کو درست کر کے پوچھتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنے ضروری اسباب و آلات کی جن پر اسکی گزر ہے دستی اور دیکھ بھال کرتا ہے اور پر مانتا ہے باقاعدہ دعا مانگ کر عرض کرتا ہے کہ وہ اس کے آرام و سائش کا وسیلہ ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ہر گھر میں سال بھر کے اخراجات کا بجٹ تیار ہو کر عرضی کی صورت میں سری راجچند جی مہاراج کے نام پیش کیا جاتا ہے۔ یہ عرضی پرانے طرز پر بلدی اور رونی سے خوبصورت افشاں کر کے تیار کی جاتی ہے اور اس میں بیل۔ پانی۔ گھوڑے۔ اور کپڑے کی درخواست ہوتی ہے اور جس قدر نقد روپیہ کی ضرورت ہو اس کی تعداد لکھی جاتی ہے مگر افسوس ہے کہ آجکل یہ تعداد کروڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس روز بھی لڑکیاں اپنے بھائیوں اور عزیزوں کے بیکہ (قشقہ) لٹکا کر وغیرہ خاندانوں میں یگانگت کی تجدید کرتی ہیں اور مصیبت سے نجات پانے پر

سلا کاشتکاری میں کامیابی کے واسطے بیل اور پانی کی نہایت ضرورت ہے کیونکہ ان کے بغیر اس ملک میں کھیتی نہیں ہو سکتی۔ کھانا اور پانی کے بعد ہمارے ہم کی حفاظت کے واسطے کپڑا چاہیے اور دشمنوں پر فتح پانے کے لئے گھوڑا۔ اس کے ساتھ ہی تھوڑا سا نقد روپیہ بھی ضروری ہے تاکہ خرید و فروخت میں آسانی ہو۔

خوش ہو کر اور مبارکباد دے کر ہر ماتا سے دعا کرتی ہیں کہ اسی طرح دونوں خاندان بلا سے محفوظ رہیں اور آرام و آسائش سے زندگی بسر کریں۔ دوسرہ کا سنسکرت نام ”پرراجیتہ گیہ“ ہے یعنی وہ انتظام جو آئندہ فتنہ زدگی کا باعث ہو اس کا دوسرا نام بچہ دسمی ہے۔ ضلع بندیل کھنڈ اور قرب و جوار میں لوگ اس روز بھی ہولی کی طرح باہم بھگلیں ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب راجہ درجو دھن نے پانڈوؤں کو بن باس یعنی جنگل میں خفیہ رہنے کا حکم دیا تو انھوں نے اپنے ہتھیار شامی درخت پر پر باندھ دئے تھے اور بارہ یا چودہ سال ختم ہونے پر دوسرہ کے روز وہ ہتھیار واپس لئے تھے۔ اسی خوشی میں اس درخت کی پوجا کی جاتی ہے۔

**سرو پوٹو اور اسکی دلچسپی** | دوسرہ کے پانچ چھ روز بعد برسات کی پیداوار یعنی چادل کوٹ کرٹھا کرچی

کا پہلا بھوگ لگایا جاتا ہے اور لوگ گنگا اٹھان کر کے زندگی کی پہلی کشمکش سے گنگا نہاتے یعنی فارغ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ برسات میں دریائے پانی سے لبالب بھرے ہوتے ہیں اور بعض اوقات روا جاتی ہے اسلئے اس زمانہ میں کوئی پررب اٹھان نہیں ہوتا۔ مگر آخر کنوار تک زاید پانی بہہ جاتا ہے اور دریا صاف ہو جاتے ہیں اسلئے اس وقت سب لوگ اٹھان کر کے صفائی جسم و قلب حاصل کرتے ہیں۔ سرو پوٹو ایک دلچسپ تہوار ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ برسات کے زمانہ میں جب آسمان صاف ہوتا ہے تو تارے

روشنی میں معمول سے زیادہ جگمگاتے ہیں اور چاند بھی نہایت روشن اور صاف نظر آتا ہے اگر پورنا ناشی ہوئی تو آسکی خوبصورتی اور روشنی قابل دید ہوتی ہے۔ میں نے سلونو پر چاند کے نظارہ کا ذکر اوپر کر دیا ہے بھادوں میں بھی وہی نظارہ ہوتا ہے لیکن دباؤں کے باعث اس سے لطف اور فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا اور اگر پورنا ناشی کے شب کو بادل آگئے تو چاند چھپ جاتا ہے۔ بخلاف اسکے کنوار کے آخر زمانہ میں آسمان گر دو غبار سے بالکل پاک ہو جاتا ہے اور صاف روشنی کے باعث چاند معمولی مقدار سے زیادہ بڑا اور روشن معلوم ہوتا ہے اور یہ روشنی خاص طور پر صحت بخش ہے۔ اسلئے ہندو اس شب کو دودھ یا گھی وغیرہ چاندنی میں رکھ دیتے ہیں اور اسکے بعد استعمال کر کے صحت مزید حاصل کرتے ہیں۔ اس دن کو آت پورنا اور نو ابھی کہتے ہیں اور بعض اضلاع میں نیا اناج کھانے کی ابتدا ہوتی ہے اور چرخ خیرات کئے جاتے ہیں۔ اسی پورنا ناشی کی شب کو کرشن ہمارا راج نے بندرا بن میں راسیلا کی تھی۔

**ہماری آسائش کے ذریعے** | کنوار کے خاتمہ پر سال کا پہلا حصہ اور زندگی کی کشمکش کا

زمانہ ختم ہو جاتا ہے اب دوسرا حصہ اور آرام و آسائش کا موسم شروع ہوتا ہے۔ مگر ہماری آسائش کے ذرائع کیا ہیں؟ کاشتکاری میں کامیابی۔ دشمنوں سے حفاظت اور ان پر فتح۔ گھر کی صفائی پر مامتا

کا بھجن - حتی المقدور خیرات اور سب کے حق میں دعائے خیر - اسی میں ہم کو سب کچھ ملتا ہے -

کاتک کا مہینہ دس انفیکشن یعنی وبائی اجرام کی صفائی کی واسطے مخصوص ہے اس لئے ہر تہوار پر خیرات کرنا حصول کامیابی کا خاص وسیلہ ہے اور مذہبی کتب میں ہدایت ہے کہ اس مہینے میں چر اغوں کی متواتر خیرات کرنی چاہیئے -

**کرسمس مہینہ** | ہندوؤں نے سال بھر میں ایک مہینہ یورپ کے کرسمس دیک کی طرح خوشی کے انتظامات کیواسطے مخصوص کر دیا ہے لیکن یہ جستری کا مہینہ نہیں ہے - بلکہ تین دن کو دو فصلوں میں تقسیم کر دیا ہے - یعنی چودہ دن زندگی کی کشمکش کے خاتمہ پر کاتک میں اور سولہ دن آرام کی کشمکش کے بعد بھاگن میں خوشی منانے کے دو طریقے ہیں اول اُسکا سامان ہیا کرنا دوم تکلیف کے اسباب دور کرنا - پہلا طریقہ روشن اور دوسرا تاریک ہے - ہندوؤں نے روشن طریقہ کو دیوالی کے تاریک زمانہ (بدی پاکھ) میں اور تاریک طریقہ کو ہولی کے روشن ہفتوں (سدی پاکھ) میں استعمال کیا ہے دیوالی کا کرسمس کرنا چوتھ سے شروع ہوتا ہے اور ہولی کا پھلیرا دو ج سے - اور دونوں اگلی دو ج پر ختم ہوتے ہیں - دونوں کرسمس کے آخری ایام اشک کہلاتے ہیں - دیوالی بدی ہوئی اشک اور ہولی پر ہولکا اشک - اور یہی کرسمس کے ضروری حصے ہیں -



دیوالی کے کرسمس میں آٹھ تیوہار ہوتے ہیں۔  
 (۱) کمر و اچونٹھ۔ کرسمس کی ابتدا۔ صفائی قلب۔ تصویر کشی۔ اور نئے  
 مٹی کے برتنوں کے استعمال کی سری گنیشائے نمہ یعنی بسم اللہ کے واسطے۔  
 اس روز عورتیں اپنے خاندانوں کی زندگی اور خیریت کے واسطے پوجن  
 اور دعا کرتی ہیں۔

(۲) اہولی شٹھی۔ مزید صفائی قلب اور تصویر کشی کی ابتدائی تکمیل  
 کے لئے۔ اس دن عورتیں اپنے بیٹوں کی خیریت اور زندگی کی واسطے  
 پوجن اور دعا کرتی ہیں۔ اور ان دونوں تیوہاروں پر روزہ رکھتی ہیں۔  
 (۳) چھار دوا دہتی۔ نئے اناج کے استعمال کے واسطے اس روز  
 گائے کی زندگی اور خیریت کا تیوہار منایا جاتا ہے کیونکہ اُسکی تندرستی پر  
 کھیتی اور انسان کی زندگی منحصر ہے۔

(۴) دھن تیرس۔ دھات کے نئے برتنوں کے استعمال کی واسطے۔  
 اس روز اناج کی حفاظت کا انتظام تیوہار کی صورت میں ہوتا ہے اور  
 نئے برتن خریدے جاتے ہیں۔

(۵) نرک چودس یا روپ چودس۔ مکان کے دس نفیکشن کی  
 ابتدا اور صفائی کا پہلا دن۔

(۶) دیوالی۔ مکان کے دس نفیکشن اور صفائی کا خاص دن۔

(۷) گو بر دھن۔ نئے اناج کے بعد موشیوں کے نئے دودھ اور گوبر  
 وغیرہ کے استعمال اور حفاظت کا دن۔

(۸) جم دوج۔ ڈس انفیکشن کے خاتمہ اور تمام انتظامات کی کامیابی کا آخر دن۔ یہ روز عریز و اقربا کی خیریت اور زندگی کی دعا کیواسطے ہے یعنی بہن اپنے بھائی کو بلا کر اسکی پیشانی پر تشقہ پیچتی ہے اور زندگی اور تندرستی کے واسطے دعا کرتی ہے۔

ہولی کا کرسمس خوشی منانے کا تاریک طریقہ ہے اسکے سولہ دن زیادہ تر غیر ضروری سامان یعنی کوڑا کرکٹ جمع کر کے جلانے کے انتظام میں صرف ہوتے ہیں اسکے چھ تیوار ہیں۔

(۱) پھلییر ادوج۔ ہولی جلانے کی غرض سے تیاری کا پہلا دن۔

(۲) ایکادشی۔ ہولی کی خوشی کا پہلا دن۔ اس روز مندروں

میں ٹھا کر جی پر رنگ ڈالا جاتا ہے۔

(۳) دوا دشی۔ اپنے گھر میں شرکائے خاندان کا ہولی کی

خوشی منانے اور رنگ ڈالنے کا دن۔

(۴) ہولی غیر ضروری کوڑا کرکٹ (جو اس عرصہ میں کل جمع ہو چکا

ہے) جلا کر فصل کی جانچ کا خاص دن۔

(۵) پڑوا۔ تمام قوم کا لکر فصل کی کامیابی پر رنگ ڈالنے اور

خوشی منانے کا دن۔

(۶) دوج۔ انتظام کی کامیابی پر باہم ملاقات کا آخر دن۔

چونکہ موسم سرما کی بارش پھاگن میں ختم ہو جاتی ہے اس لئے

ہولی کا کرسمس وباؤں کی روک تھام کی پیش بندی کا زمانہ ہے اور

چونکہ یہ انتظام نہایت ضروری ہے اور اسی پر زندگی کا بہت کچھ دارو مدار ہے اسلئے مشغولیت کے باعث ہولکا اشٹک میں شادی یا سفر کرنا اسی طرح معیوب سمجھا جاتا ہے جس طرح برسات کے زمانہ میں بعض ریاستوں اور قوموں میں ہولی کے دن رنگ کھیلا جاتا ہے اور پانچ چھ روز تک خوشی منائی جاتی ہے دیوالی کی کرسمس میں بٹھنے ہوئے چاول کی کھیلیں استعمال ہوتی ہیں کیونکہ یہی فصل خریدنے کا خاص انچ ہے۔ ہولی کے کرسمس میں جو بھون کر پیش کئے جاتے ہیں جو فصل ربيع میں پیدا ہوتے ہیں۔

سال بھر میں تین خاص ہفتے یعنی اشٹک ہوتے ہیں۔

(۱) ہالکشی اشٹک بھادوں میں

(۲) ہولی اشٹک کاتک میں

(۳) ہولکا اشٹک پھاگن میں

**گرواچوتھ** | گنگا اثنان کے بعد ہریالی تیج کی طرح عورتیں کاتک میں اول اپنا تیوار مناتی ہیں جسکو گرواچوتھ کہتے ہیں اس روز وہ پاربتی جی کا جو سہاگ کی دیوی اور خود ہمیشہ سہاگ دالی ہیں برت کر کے پر ماتما سے دعا مانگتی ہیں کہ اُن کا سہاگ ہمیشہ قائم رہے یعنی ان کے خاندان زندہ رہیں۔ اسکے بعد مٹی کے نئے برتنوں کے استعمال کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ ایک سہاگن دوسری کو پانی کا بھرا ہوا کر داد دیکر اُسکے سہاگ کی دعا کرتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ

ہر سہاگن اسی طرح خوش رہے۔ اس روز دیوالی کی تصویر بنانا شروع کیا جاتا ہے اور برت کی پہلی شب کو بعض عورتیں رمضان کی سحری کے طور پر صبح ہونے سے پہلے کچھ کھانا کھا لیتی ہیں اس کو سردی کہتے ہیں۔ بعض راجپوت قوموں میں اس روز عورتیں ساس اور سسر کی پوجا کرتی ہیں اور آرتی کر کے قدموں پر سر رکھتی ہیں۔ اگر ساس اور بہو میں ناچاقی ہو تو بھی ہو ساس کی خوشامد کر کے اُسکو خوش کرتی ہے بعض ہندوؤں میں بیٹی کی شادی کے پہلے سال اُسکی سسرال میں حسب حیثیت مٹی چاندی یا سونے کا کرد بنا کر بھیجا جاتا ہے۔ اس تہوار کا حال اندرانی نے وید شرمابراہمن کی عورت لیلادتی کو اور اسکے بعد کرشن ہماراج نے درویدی کو بتایا تھا۔ پورب میں اس کا نام کرداگور بھی ہے۔

**اہوئی اشک** | کرداچوتھ کے چار دن بعد اہوئی اشک یعنی دیوالی کا ہفتہ دیا کرسمس ویک شروع ہوتا ہے اور چونکہ برسات ختم ہو گئی اسلئے ہر گھر کی صفائی اور آرائش کا انتظام کیا جاتا ہے اور عورتیں ایک یا دو بلکہ بھی تین رنگین تصویریں اہوئی اور دیوالی کے واسطے بناتی ہیں جن میں جا بجا سلونو کی طرح تصویر کشی کے مختلف کانٹے ہوتے ہیں اور نقطے لادینے پر کہیں چھتر بنجاتا ہے کہیں ڈلیا کہیں ہیل بوٹے۔ سلونو کے بعد ایک دہائی کھیٹوں

کے باعث عورتوں کو تصویر کشی کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اب خوشگوار موسم آجانے پر انھوں نے فنون لطیفہ سے دوبارہ سرور حاصل کرنا شروع کیا گانا بجانا و درگاہ پر جاری ہو گیا تھا۔ دیوالی پر تصویر کشی بھی دوبارہ شروع ہو گئی۔ اہوئی کے روز والدہ اپنے بیٹوں کی خیریت کی دعا کرتی ہے اور برت رکھتی ہے اور کروا چوتھ کی طرح صبح ہونے سے پیشتر (ماہ رمضان کی سحری کے طور پر) کچھ کھانا کھا لیتی ہے اسکو سردی کہتے ہیں۔ اس رات کو چاند کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

**چھار دوا دشی** | خاوند اور بیٹوں کی خیریت کے بعد تیسرا نمبر گائے کا ہے کیونکہ اسی پر کھیتی اور زندگی منحصر ہے اسلئے اہوئی کے چار دن بعد دیوالی کے کرسمس دیک میں ایک تھپڑا سا تھوہار چھار دوا دشی کا ہوتا ہے جو غالباً پھاج دوا دشی تھا۔ گویا اس روز نئے اناج کو ہتھرنے یعنی درست کرنے اور پھاج یعنی سوپ میں بھٹک کر کام کے لائق بنانے کی ابتدا ہوتی ہے۔ نئے اناج کے استعمال کی ابتدا اس طرح کی جاتی ہے کہ اوگ دوا دشی کی طرح اول گائے اور اُسکے بچے کو کھلایا جاتا ہے اور پھر عورتیں نئے اناج یعنی چنے اور باجرے کا کھانا بنا کر خود کام میں لاتی ہیں۔ چھار دوا دشی کو کچھ دن بچھرت بھی کہتے ہیں یہ گائے اور اُسکے بچے کے تھوہار کا نام ہے۔

**دھن تیرس** | گائے کے بعد ضروری چیز گھر کے برتن ہیں جن میں المچ اور سامان کی حفاظت ہوتی ہے اور انسان خوش زندگی بسر کرتا ہے اسلئے دھن تیرس کو نئے برتن اور سامان کی خرید ہوتی ہے اور تمام ہندوؤں میں جم کا "دیا" یعنی چراغ جلایا جاتا ہے گو یا کہ اس روز مکان کو چراغ سے ڈس انفیکٹ (Disinfect) کرنا شروع ہوتا ہے تاکہ وہ برسات کی آلائش سے پاک ہو جائے اور دبا کا کوئی اثر باقی نہ رہے۔ اس روز دھن و نتر و میڈ پیدا ہوئے تھے جو ویدک یعنی مشرانی علاج کے بانی ہیں۔

**روپ چودس اور چراغوں کی قطار** | اب زیادہ محنت یعنی مکان کی صفائی کا کام

ختم کیا جاتا ہے چنانچہ روپ چودس سے پہلے تمام مکان لیمپ پوت کرنا کر دیا جاتا ہے اور کوڑا کرکٹ باہر پھینکنے کے بعد بغرض ڈس انفیکشن اس روز مکان کے باہر جم کا چراغ جلایا جاتا ہے اور لوگ خود بھی نہادھو کر صاف ستھرے ہو جاتے ہیں۔ اسی روز چھوٹی دیوالی ہوتی ہے۔ عورتیں مختلف تصویریں تیار کرتی ہیں اور شب کو پوجا اور دعا کے بعد جا بجا چراغ جلا کر مکان کو ڈس انفیکٹ کرتی ہیں۔ واضح ہو کہ سر و پو کو چوڑا غوں کی خیرات ہو چکی اس تیوہار پر ان کا خود استعمال کیا جاتا ہے۔ دیوالی سنسکرت کے دو الفاظ کا مجموعہ ہے جن کے معنی "چراغوں کی قطار" ہیں۔ یاد دوسرے الفاظ میں یہ کہئے کہ دیوالی کی اندھیری

رات میں ہندوؤں کی عید الفصحی کا نظارہ ہوتا ہے۔ ان آیام میں بھی پراچوں کی خیرات کو نافروری ہے۔

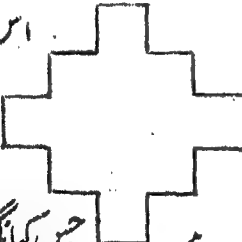
روپ چودس کے روزِ سری راجندر جی کے لاثانی مشیر اور فوجی افسر ہنومان جی کا جنم ہوا ہے۔ ان کی زندگی جسمانی۔ دماغی اور روحانی قوت کا اعلیٰ نمونہ ہے اور کشکش میں کامیابی کا زبردست ذریعہ۔ ان کی بہادری کا پیرائش کے دن ہی سے اظہار ہونے لگا تھا۔ یہ دوست صادق ایسے تھے کہ مصیبت کے وقت جب سگریو کا کوئی نذکار نہ تھا انھوں نے ساتھ نہ چھوڑا اور سری راجندر جی کی بھی خدمت کی۔ رہنما ایسے زبردست تھے کہ سیتا جی کی تلاش میں سب ہمراہیوں کو سمندر کے کنارہ تک لے گئے اور جب وہ لوگ آگے نہ بڑھ سکے تو خود سمندر پار جا کر پتہ لگالائے۔ شجاع اس قدر کہ راون کی دار السلطنت میں پہنچ کر تنہا سینکڑوں راکششوں کو راون کے فرزند اکشے کمار سمیت قتل کر دیا اور تمام شہر جلا دیا۔ سراغ رساں ایسے عقیل کہ تنہا لنگا میں پہنچ کر سیتا جی کا پتہ لگالیا اور سری راجندر جی کا پیغام اُن تک پہنچا کہ جواب لائے لیکن کسی راکشش کو اس کا حال معلوم نہ ہوا۔ منتظم ایسے کہ دشمن کی تمام فوج اُن سے کا پتی تھی اور اس کے ساتھ ہی عقیدت مند اور پریم بھگت ایسے کہ اپنے مالک سری راجندر جی کو گرہیدہ کر لیا۔ اُن کو ہر جگہ اور ہر چیز میں سری راجندر جی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ غرضیکہ ہنومان جی جسمانی۔ اخلاقی اور روحانی کشکش میں کامیابی کا اعلیٰ نمونہ تھے اور

ہندوؤں کی زندگی کو پیش نظر رکھ کر کامیابی کی دعا کرتے ہیں جنوب ہند میں ہنومان جی کی پیدائش کا تیوہار (ہنومان جتیمتی) چیت کی پورنماشی کو منایا جاتا ہے مگر پنجاب میں بعض چیت سدی چودس کو تیوہار کرتے ہیں۔

روپ چودس کا دوسرا نام نرک چودس بھی ہے کیونکہ اس روز مری کرشن ہمارا ج نے نرکاں سردیت پرگ جو تش یعنی آسام کے راجہ کو قتل کر کے ہزاروں بگیناہ عورتوں کو قید سے آزاد کیا تھا۔ اسکو بھوت چتروشی بھی کہتے ہیں اور غوام میں یہ چھوٹی دیوالی کے نام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ اسی روز بکینٹھ ناتھ کاشی میں آئے تھے۔

## ستیا سواستک۔ کراس یا صلیب

ابوئی کی تصویر اس طرح بنائی جاتی ہے اندر سلسلہ وار چوبیس چھوٹی شکلیں ایسی ہی ہوتی ہیں اور چوبیس اس صورت کی



اس کے بالکل

یہ سواستک یعنی ستے کی شکل ہے جس کو انگریزی میں کراس اور عربی میں صلیب کہتے ہیں۔ روپ چودس کی تصویر مربع بڑھا ہوا کراس ہے جو ستے کی بہت پرانی شکل ہے۔

ستیا یا کراس دوبارہ روحانی زندگی اور حیات ابدی کی بہت قدیم علامت ہے جسکا پتہ تابنے کے زمانہ سے پیشتر یعنی وحشیوں کے غیر تاریخی زمانہ میں بھی ملتا ہے۔ ابتداء میں شاید اسکو لنگ روپ



یعنی اس طرح ————— بنایا جاتا تھا لیکن یونان والوں نے اس کو دو گنا کر کے اس طرح بنالیا + یہ شکل مصر اور ایران کی نہایت پرانی عمارتوں پر بھی ملتی ہے۔ ستے کی تین پُرانی شکلیں بھی یعنی

(۱) X (۲) + (۳) T نہ صرف ہندوؤں کی تصویر کشی میں جا بجا موجود ہیں بلکہ مختلف ملکوں میں ہزار ہا سال پہلے کی عمارتوں۔ سکوں اور بتوں پر نظر آتی ہیں۔ ان میں تیسری شکل (۳) بہت دلچسپ ہے۔ مصر میں ایک پرانے دیوتا آئی سیس نامی کی بابت یہ یقین تھا کہ اُس نے ہی سب سے پہلے کاشتکاری ایجاد کی۔ اس دیوتا کی پیشانی پر گائے کے سینگ ہیں۔ سر پر کمر کا پھول اور گود میں بچہ ہے۔ شکل نمبر (۳) غالباً اُسی بچہ کی صورت ہے جو آئی سیس کی گود میں پاؤں لٹکائے اُس کے سینہ کی طرف دونوں ہاتھ بڑھا رہا ہے ہندوؤں میں دیوالی پر بچہ کی شکل اس طرح بنائی جاتی ہے X یہ اُس سے بہت ملتی ہے اور ستے کی پہلی اور تیسری شکل سے بنی ہے۔ سراسنک یا صلیب کی اصلیت کے متعلق مشہور ناؤلسٹ رڈیارد کیپلنگ (Rudyard Kipling) کہتا ہے کہ پرانے زمانہ میں کسی شخص نے گیلی زمین پر درخت کی دو ٹہنیاں ایک دوسرے پر بالقابل رکھ کر پاؤں سے دبا دیں جس سے زمین پر صلیب کا نشان بن گیا اور آدمیوں کی رہنمائی کا باعث ہوا۔ مگر لارڈ بیڈن پاؤل نے عوام کے خیال کے بموجب یہ قصہ لکھا ہے کہ کسی زمانہ میں بحر اطلنطک (Atlantic Ocean)

کے بجائے ایک بر اعظم تھا جسکو اطلنٹس کہتے تھے اس سرزمین پر چار دریا بہتے تھے جو سلسلہ دار شمال مشرق جنوب اور مغرب کی جانب رخ کئے ہوئے تھے صلیب کا نشان اس بر اعظم اور چار دریا کی یادگار ہے۔

۱۰ مولانا نظامی نے سکندر نامہ کے چند اشعار میں صلیب کے متعلق اپنے خیالات کا حسب ذیل اظہار کیا ہے۔

چو عزم آمد آں بیکہ پاک را کہ بخشش کند گوہر خاک را ۱ صلیبی خطے در جہاں بر کشید  
ازاں پیش کا یہ صلیب پدید ۲ براں چار گوشہ خط اطلسی ۳ براہنگشت اندازہ ہندسی  
چو عزم جہاں گشتن آغاز کرد ۴ بر شستہ زدن رستہا ساز کرد ۵ ز فرسنگ واز میل واز مرملہ  
بدست زمیں راندہ کردہ بلہ ۶ رسن بستہ اندازہ پیدائش ۷ مقادیر منزل ہویدار شدہ  
بخشگی بہر جا کہ زد بادگاہ ۸ ز منزل بہ منزل بہ پیو دراہ ۹ دگر راہ بروئے دریاں بود  
طریق ساحل ہیاں بود ۱۰ میان دو کشتی رسن بستہ بود ۱۱ دو کشتی ہم باز پیوستہ بود  
یکے را بہ لنگر گم خویش ماند ۱۲ دگر را بہ قدیم رسن پیش راند ۱۳ بدیں گوئے سیاح منزل شناس  
ز ساحل بہ ساحل گرفتہ قیاس ۱۴ ہماں ربع مشکوں از دوشد پدید ۱۵ براں منزل از تاکہ اندر رسید  
زمیں را کہ چند بہت وہ تاکجاست ۱۶ ترا دوسے تدبیر او کرد درست

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ جب سکندر نے زمین کے حصے کرنے کا ارادہ کیا تو اس صورت کا ایک خط + کھینچا۔ اس وقت تک صلیب کوئی نہیں جانتا تھا جب اس خط میں چار خطوط اور زاویے پیدا ہوئے تو اون پر حساب کر کے نشانات بنائے۔ اسکے بعد جب سکندر نے تمام دنیا کا سفر شروع کیا تو ابھی تعلقات قائم کرنے کی غرض سے راستے بنائے اور اسی خط کے ذریعہ سے (فرسنگ میل اور منزل ایکاد کئے۔ پھر زمین کا ایک ایک بانٹنا پہلا اور دہری کی جریب بنا کر اسی اندازہ سے منزل مقرر کیں اور منزل بہ منزل سفر کیا (تقریباً مضمون پر مبنی)

سواتنگ یا صلیب کسی نہ کسی صورت میں ہر بڑے عظیم میں ملتا ہے اور ہر ملک میں محبت اور خوش قسمتی کا مبارک نشان خیال کیا جاتا ہے۔ نارویج کی پُرانی تلواروں کی نیام پر شکون کے طور پر بنا ہے۔ آئس لینڈ۔ جرمنی اور فرانس کے پرانے مٹی کے برتنوں پر موجود ہے۔ اٹلی کے قدیم شہر پام پے آئی (Pompeii) کی دیواروں پر سترہ سو برس تک زیر زمین دفن ہو کر پھر نظر آنے لگا ہے۔ مغربی افریقہ۔ شمالی و جنوبی امریکا۔ اری زونا۔ میکسیکو۔ تبت۔ جاپان۔ چین اور ایران میں ہر جگہ خوش قسمتی کی دعا کا اظہار کرتا ہے۔ مصر اور یونان کا ذکر اد پر کیا جا چکا۔ آجکل اسکاؤٹنگ میں بھی اسکا تمنہ مقرر ہے (دیکھئے بنگ ناٹس صفحہ ۴۴ و ۴۵) ہندوؤں کی ہر قوم بلکہ ہر فرقہ کی تصویر کشی جدا ہے لیکن قریب قریب ہر ایک میں صلیب کی تمام شکلیں کسی نہ کسی صورت میں ملتی ہیں۔ ستے کی عام شکل یہ ہے  یا  یہ شکل نہ صرف چار اطراف یعنی شمال۔ مشرق۔ جنوب۔ مغرب کی جانب اشارہ کرتی ہے بلکہ اطراف کے گوشے یعنی شمال و مشرق۔ شمال و مغرب وغیرہ بھی بتاتی ہے۔ اس کو بعض لوگ پر ماتا کے لفظ آولیں اوم کا اور بعض براٹ روپ

(بقیہ صفحہ ۱۰۱) اسکے بعد جب سمندر کا سفر شروع ہوا تو اسی حساب سے دو کشتیوں کے درمیان جہیپ کی (دو) بانہ دی ایک کشتی آگے اور ایک پیچھے چلتی تھی اور بندر گاہوں کے باہمی فاصلہ کا اندازہ ہوتا جاتا تھا۔ اس طرح زمین کے جادوں حصے (غالباً ایک حصہ خشکی اور تین حصہ پانی) ظاہر ہو گئے اور ٹھیک جہت لگ گیا کہ زمین کتنی بڑی ہے اور کہاں سے کہاں تک راستہ ہے ۱۲

یعنی ہمہ اوست کا نشان سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر فیلن نے اپنی ڈکشنری میں اس کو کالی کا روپ بتایا ہے مگر تمام ہندوؤں کے خیال نہیں میٹر کر دک اپنی کتاب ”پاپولر بلیجن“ کے صفحہ ۹ پر لکھتے ہیں کہ ”ستیا آفتاب کی آسمانی گردش کا نقشہ ہے“ یعنی اس کے کنارے پر چھوٹے خطوط آفتاب کی گردش کا راستہ بتاتے ہیں جو مشرق میں جنوب کی جانب اور جنوب میں مغرب کی طرف رخ کئے ہوئے ہیں۔ قطبین پر آفتاب مغرب سے شمال کو جاتا ہے اور شمال سے مشرق کو گویا کہ یہ شکل آسمانی ہیئت کا اظہار کرتی ہے۔ یہاں اس قدر ذکر ضرور باعث دلچسپی ہو گا کہ سنسکرت کے حروف ابجد بھی ستے کے اجزاء سے بنے ہیں اور کم از کم حروف علت آسمانی صورت کا اظہار کرتے ہیں مثلاً حرف  مشرق کے کنارے سے طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی شکل ہے جس کی پوری صورت یہ ہے ۔ حرف  چمکتی ہوئی بجلی کی اور  اٹھتے ہوئے بادل کی۔ اس کی کسی قدر تفصیل میں نے اپنی کتاب ”نئی تعلیم کا آئینہ“ میں کی ہے۔ لفظ سواستک دو سنسکرت الفاظ سے بنا ہے جس کے معنی ”یہ اچھا ہے“ ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کے عقیدہ کے بموجب خدا کے ہر کام میں خوبی اور مصلحت ہے اور ہر موقع پر سواستک کی شکل بنانا اسی عقیدہ کا اظہار ہے۔ سواستک کی یہ شکل  اٹلی میں عدم تہائی زمانہ کی پانی جاتی ہے۔ اور اسپین کے فچنوں نے وسطی اور جنوبی امریکہ میں کئی مینڈھوں

کے دیوتا کے نشان کے طور پر اسکو پایا تھا۔ سواستک کی لائناتھا شکلیں  
ہیں خاص شکل اُٹلی میں یہ + ہے اور یونان میں + انگریزی میں  
اس شکل کو فل فاٹ (FLY FOT) اور گیمے ڈین (gamma dion)  
اور کرس گیمٹا (krux gamma) بھی کہتے ہیں۔

**دیوالی** | روپ چودس کے دوسرے دن بڑی دیوالی ہوتی ہے اور  
دونوں روز مکان کی آرائش کی جاتی ہے اور گوشہ گوشہ  
میں چراغ جلائے جاتے ہیں پہلے روز کم اور دوسرے روز زیادہ لکین  
موری (نہری) پاخانہ اور پلہنڈی (گھڑوچی) وغیرہ پر دونوں روز چراغ  
رکھے جاتے ہیں۔

اس طرح مکان کے وہ حصے جن میں وبائی اثر کا خاص خوف ہے  
متواتر دو روز تک دس انفیکٹ کئے جاتے ہیں اور لوگ دولت کی  
دیوی یعنی لکشمی کی پوجا کر کے پرماتما سے دعا کرتے ہیں کہ تندرستی کے ساتھ  
انکو کافی دولت پیدا کرنے کا موقع ملے تاکہ وہ بہ آرام زندگی بسر کر سکیں  
اسکے ساتھ ہی ہر شخص ایک دوسرے کی جھاکشی۔ استقلال۔ محنت۔ قابلیت  
انتظام وغیرہ کا طریقہ دیکھ کر قدرتی طور پر طبع آزمائی کرتا ہے اور

۵۔ رومن قوم کی دیوی انجرونا کا تہوار ۲۱ دسمبر کو منایا جاتا تھا۔ اس کا نام دیوالیہ  
تھا۔ یہ نئے سال کی دیوی تھی جس کا منہ بندھا ہوا اور بند تھا۔ اور وہ اُس پر اپنی آنکلی  
رکھے ہوئے تھی اسکا بت والو پیا یعنی خوشی کی دیوی کے منہ میں تھا۔ اور پجاری  
میں نام پر اس روز بدران کرتے تھے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

پیشینگوئی کے طور پر اپنی رائے قائم کرتا ہے کہ میرا فلاں عزیز اس قدر کامیاب ہوگا اور فلاں اس قدر چنانچہ اب بھی ہر ملک اور قوم میں لوگ نتیجہ کا برابر اندازہ کرتے رہتے ہیں کسان بارش اور پیداوار کا سوداگر آمدنی اور آمد و رفت مال کا اور حکام انتظام کا غرض کہ ہر شخص اپنے اپنے کام کے متعلق اندازہ کر کے پیشینگوئی کرتا ہے کہ فلاں کام اس طرح ہوگا اور فلاں اس طرح۔ یہاں تک کہ اسکولوں میں لڑکے بھی اندازہ لگاتے رہتے ہیں کہ اس سال امتحان میں فلاں لڑکا ضرور کامیاب ہوگا اور فلاں ہرگز پاس نہیں ہو سکتا۔

**جوئے کی اصلیت** | لیکن چونکہ اختلاف رائے قدرتی امر ہے اسلئے ہجیال نہ ہونے پر جب طرح آجکل گھوڑ دوڑ میں شرطیں لگائی جاتی ہیں ہیں اس طرح لوگ شرط لگاتے ہیں اور جسکی رائے صائب ثابت ہوتی ہے وہی بازی جیتتا ہے۔ بد قسمتی سے اس اختلاف رائے نے آجکل جوئے کی صورت اختیار کر لی ہے جو تباہی کا باعث ہے۔ مگر شرط لگانے میں نفع یہ تھا کہ لوگ اپنی رائے جلد قائم نہیں کرتے تھے اور ہر شخص حالات کو بخوبی جانچ کر غور و فکر کے بعد صحیح نتیجہ پر پہنچنے کا عادی ہو جاتا تھا۔

**لکشمی پوجن** | دیوالی کے روز دولت کی دیوی یعنی لکشمی جی کی پوجا بھی ہر گھر میں ہوتی ہے اور بازار میں لکشمی جی کے

کھلو نے بکثرت کہتے ہیں۔ کھلو نے کی شکل یہ ہوتی ہے کہ سمندر کی سطح پر مکمل کا پھول کھلا ہوا ہے اس پر لکشمی جی بیٹھی ہوئی ہیں اور ان کے ہر دو جانب دو ہاتھی سوٹا اٹھائے ہوئے سر پر دودھ کی دھار ڈال رہے ہیں۔ اس کے متعلق یہ روایت ہے کہ برسات میں دیتوں نے لکشمی جی کو مکمل کے اندر قید کر دیا تھا۔ دیوالی کے دن روشن ہو بھگو ان نے ان کو قید سے آزاد کیا اور لکشمی جی نے مکمل سے نکل کر سب کو درشن دیے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ برسات اور دیوالی امراض کے باعث ہمارے واسطے حصول دولت ممکن نہ تھا کیونکہ برسات کا پانی ہر طرف سمندر کی طرح پھیلا ہوا تھا اور زراعت کی زمین جس پر ہمارے مویشی کی زندگی منحصر ہے پانی کے اندر قید تھی۔ اب برسات جاتی رہی زمین دوبارہ زراعت کے قابل ہو گئی اور اس پر سبزی کے آثار نظر آنے لگے۔

ہندوستان میں دودھ دینے والے مویشی ہی اصلی دولت سمجھے جاتے ہیں اور بہت عمدہ دعا یہ سمجھی جاتی ہے کہ ”دودھوں نہاؤ اور پوتوں پھلو“ یعنی ”مویشی اس کثرت سے دودھ دیں کہ تم اس کو پانی کی طرح نہانے کے کام میں لاسکو اور اولادِ اسقدر ہو جیسقدر درخت میں پھول اور پھل لگتے ہیں“۔ غرضیکہ دودھ سے نہانا اعلیٰ درجہ کی دولت مندگی کا اشارہ ہے۔ ہاتھی دولت مندگی کی علامت ہے اور کنیش جی کا سر ہونے کے باعث مبارک کام کی

ابتداً بھی ظاہر کرتا ہے اسلئے ہاتھیوں کا لکشمی جی کو دودھ سے نہلانا نہایت دولتمندی کا نیک شگون ہے۔ استقبال کرنے کا ایک مروج طریقہ یہ ہے کہ اصلی شے کو جس پر ہماری ترقی کا دار و مدار ہے سر سے اونچا اٹھا کر پیش کیا جاتا ہے۔ اسکاؤٹ اپنی اپنی لکڑی کو اونچا کر کے اور اُن سے محراب کا راستہ بنا کر افسر کا استقبال کرتے ہیں۔ شہنشاہ جارج پنجم کی تشریف آوری پر سلاطین میں بمبئی کے کارخانے والوں نے روٹی کے گٹھوں کی ایک محراب سنتینس فٹ بلند بنائی تھی جس سے بمبئی کی خاص دستکاری ظاہر ہوتی تھی۔ شاہی جلوس اس کے نیچے ہو کر گذرا۔ اسی طرح لکشمی جی کے مکمل سے نمودار ہونے پر ہاتھی اپنی سوٹ سے محراب بنا کر اُن کا استقبال کرتے ہیں اور دودھ سے نہلا کر اُن کے صفاتِ حسنہ یعنی دولت و ثروت کا اظہار کرتے ہیں لیکن جہان تک مجھ کو معلوم ہے لکشمی جی کے ہمراہ ہاتھیوں کی موجودگی کا تذکرہ کسی مذہبی روایت میں نہیں ہے۔ چونکہ عام رواج میں ہاتھی کی موجودگی سے دولتمندی کا اظہار ہوتا ہے اسلئے تصویروں اور کھلونوں میں ان کو لکشمی جی کے ساتھ یکجا کر دیا ہے تاکہ اُن کے صفات بہ آسانی سمجھ میں آسکیں۔

لکشمی کی اصلی صورت | ایک مصنف نے کان کے سر پرانج کے خشک پودوں کے بنڈل کو جو آگے



لنگ رہا ہے گنیش جی کی سونڈ سے مشابہت دی ہے اور اس کے کندھے پر رکھے ہوئے ہل کو جبکا ایک حصہ بندل کے نیچے ایک طرف نکلا ہوا نظر آتا ہے دانت سے۔ اور ادھر ادھر دوسو پ یا چھانج کو جن سے اناج پھٹکتے ہیں ہاتھی کے دوکان فرض کیا ہے اور اس گل کو گنیش جی کا سر بتایا ہے۔ اسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ کھیت کی کسی قدر اونچی زمین کو جس کے ادھر ادھر پانی بھرا ہوا ہے لکشمی سمجھنا چاہیے۔ اور اس پر اناج کے کھڑے درختوں کو جنگلی اونچی ٹہنیاں ٹھکی ہوئی ہیں اور اناج کی بالیاں دونوں جانب لگتی ہیں ہاتھی خیال کر کے ٹہنیوں کو انکی سونڈ اور بالیوں کے ریشوں کو ٹپکتے ہوئے دودھ سے مشابہت دینی چاہیے اور کھیت میں ہل چلانے پر جو خطوط ہر طرف نظر آتے ہیں انکو مکمل خیال کرنا چاہیے۔ گویا کہ زمین کی لکشمی مکمل پر بھیجی ہے اور ادھر اناج کے درختوں کے ہاتھی ٹہنیوں کی سونڈ دونوں جانب اٹھائے ہوئے لگتی ہوئی بالیوں سے اناج کا دودھ برسا رہے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دیوالی کے روز لکشمی جی کی شادی وشنو بھگوان سے ہوئی تھی۔ چونکہ وشنو بھگوان پر درش کرنے والے ہیں جبکا ذکر شروع کتاب میں کیا گیا اور زمین کے اناج کے ذریعہ سے ہماری پرورش ہوتی ہے اسلئے لہلہاتے ہوئے درختوں میں اناج نظر آنا اور اس کے بعد کسان کے گھر پہنچا پر درش کا یقینی نسخہ ہے اور اناج اور زندگی کے باہمی تعلقات ثابت کرتا ہے۔

کتاب ہنر و روایہ جس پر کے مصنف نے تحریر کیا ہے کہ دو سالہ کے گوشوں پر ترنج کی شکل درحقیقت لکشمی جی کے پاؤں کا نشان ہے یعنی

(۳)

(۲)

(۱)



پہلی شکل بائیں پاؤں کی ہے اس سے دوسری صورت پیدا ہوئی اور دوسری سے تیسری۔ یعنی ترنج کی شکل بنائی ہمارا جوں کے تاج کے ادھر یہی ترنج ہوتا ہے جبکہ چند کلا بھی کہتے ہیں۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ اونپر دولت کی دیوی یعنی لکشمی جی کا سایہ یا نظر غایت ہے اور ہمارا جہ نے اُن کا قدم اپنے سر پر رکھا ہے ایشیائی قوموں کے تاج میں بھی کہیں کہیں ترنج ملتا ہے خاص کر ہندوستان میں اکبر اور اسکی اولاد نے ترنج کا استعمال قائم رکھا۔

دائیں جانب مڑا ہوا ترنج لکشمی جی کے بائیں قدم کا نشان

ہے اور بائیں جانب مڑا ہوا دایہ قدم کا۔

لیکن واضح ہو کہ یہی نشان لکشمی جی کے ہاتھ کا بھی ہے اور بعض ہندو عورتیں اپنے مکان کے دروازہ پر دائیں یا اکثر بائیں ہاتھ کی آدھی کھلی ہوئی ٹٹھی سے اسی قسم کے نشان گہرو کے رنگ سے

بنادیتی ہیں گو یا کہ لکشمی اُنکے گھر میں آتی ہے۔ اس لئے تاج شاہی پُر  
چندر کل لکشمی جی کے دست شفقت کا اظہار ہے۔

دیوالی کے روز ذکرِ مادت والی اُجین تخت نشین ہوا تھا۔

اُسکے علاوہ یہ تیوہار کئی تاریخی واقعات کی یادگار ہے۔ مثلاً

(۱) سری کرشن ہمارا ج نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر برج باہیوں  
کی حفاظت کی تھی کہتے ہیں کہ اسی خوشی میں اس روز اُنھوں نے  
چراغاں کیا۔

(۲) اچودھیا جی میں سری راجندر جی کی بعد فتح لنکا داسی پرائیہ  
بندی کی گئی تھی۔

(۳) جینیوں کے بزرگ ہما بیر جی کو اس روز نردان حاصل ہوا تھا

(۴) سیواجی کے لکشمی پوجن کے وقت اس روز اُنکی والدہ نے

فتحمندی کا آشیر باد دیا تھا۔

(۵) ہوانی دیانند سرتی بانی آریہ سماج کا اس روز انتقال ہوا تھا۔

چتر کوٹ اور کر دی میں دیب مالکا کا تیوہار ہوتا ہے اس تیوہار

کی خاص شکل صلیب کے مجموعہ سے بنتی ہے۔

دیوالی کے دوسرے دن گو بردھن کی پوجا ہوتی  
گو بردھن

ہے۔ یہاں گو بر کے متعلق کچھ ذکر کرنا مناسب ہے  
کیونکہ اس تیوہار کی غالباً یہی وجہ تسمیہ ہے۔ کاشتکار کے واسطے  
جاڑے کے موسم میں گو بر نعمت عظمیٰ ہے۔ اُسکے آپلے بنائے جاتے

میں اور آنے والوں (پرواکندوں) کی راکھ چپک کے زخموں پر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ برسات کی نئی پیداوار یعنی نباتات کی لکڑی ابھی بھیگی ہے اور درختوں کا کافی نشوونما بھی نہیں ہونے پایا ہے اسلئے انکو فوراً جل کر سردی سے حفاظت کرنا گویا عطیہ قدرت کے پورے فائدہ سے محروم ہونا ہے۔ بجائے اسکے گوبر دینے والے جانور ہر دم موجود ہیں اور انکا گوبر جلد خشک ہو کر جلانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ گوبر کی کھاد پیداوار کی نشوونما کے واسطے بھی نہایت مفید ہے۔

گوبردھن کا دوسرا نام بل پرت پدا یعنی دراجہ بل کی پڑوا ہے اس روز دراجہ بل پاتال بھیجے گئے تھے۔ اس روز آٹ پورنا دیوی کی پوجا ہوتی ہے۔ جو آٹ یعنی خوراک ہم پہنچانے والی ہے۔ اور کاشی متھرا گوبردھن جتنی پورہ وغیرہ متبرک مقامات کے مندروں میں آٹ کوٹ کی رسم ادا کی جاتی ہے یعنی بھوگ کے واسطے کھانکی چیزوں کا علیحدہ علیحدہ بڑا انبار لگایا جاتا ہے۔ ناتھ دوارہ کا آٹ کوٹ دیکھنے کے قابل ہے اور دراجہ صاحب اجدھیا کے مندر میں بھی بیسیوں چیزیں بہت خوبصورتی سے جمع کی جاتی ہیں۔ گوبردھن گائے چرائی والی قوموں مثلاً اہیر وغیرہ کا سب سے بڑا تہوار ہے آٹ پورنا دیوی دھن قوم کی انا پیرینا (Anna Perenna) دیوی سے بہت مشابہ ہے۔ (دیکھئے فیروز اینڈ فیسیڈوز مصنفہ میجر ریک صفحہ ۱۰۶ و ۱۰۷)

## گوبر کا استعمال اور قدرت کی کفایت شکاری

دودھ دینے والے جانوروں کے گوبر سے ہندوؤں نے قدرت کی کفایت شکاری کا فائدہ

اٹھایا ہے۔ ہمارے جسم کی غلاظت سے بعض نباتات اور جانور نفع اٹھاتے ہیں اور نباتات اور حیوانات کی غلاظت مثلاً آکسیجن یا دودھ وغیرہ ہمارے واسطے آب حیات ہے جس طرح عورت کا دودھ اسکے چھوٹے بچے کے سوا ہر انسان غلیظ سمجھتا ہے اور عموماً کوئی پیلا پسند نہیں کرتا۔ اسی طرح گائے یا بھینس کا دودھ خاص اُنکے لئے غلیظ مگر انسان کی نشوونما کا ذریعہ ہے۔ اسی طرح گوبر کو بھی سمجھنا چاہیے۔ یہ انسان کے واسطے غلیظ نہیں ہے چنانچہ ہر قوم کے لوگ اس سے روٹی پکاتے ہیں اور ایسی حکمت کی کتابیں اسکے فائدہ بیان کرتی ہیں۔ گوبر مکانات کو دس انفیکٹ کر نیکانہایت زبردست اور آسان ذریعہ ہے۔ مکھیاں انسان اور حیوانات کے پاخانہ پر جمع ہو جاتی ہیں مگر گوبر سے بھاگتی ہیں۔

## جسم دوج

گوبر دھن کے دوسرے روز جسم دوج (جسم دوتیا) کا تیوہار ہوتا ہے اور تمام مکان کو صاف اور آراستہ کر کے ولڈر یعنی افلاس و مصیبت سے نجات ہوتی ہے اور گجراج سے پناہ ملتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ دس انفیکشن کا کام جو فودر گا اور دسہرہ پر شروع ہوا تھا آج ختم ہوا اور دہائی امراض کا خوف

جاتا رہا۔ اس روز بہن اور بھائی کسی پاک دریا میں اِشان کر کے دعا کے واسطے تیار ہوتے ہیں اور ہندو اپنے قلم دوات بھی کھاتے ہیں یا تلوار وغیرہ کو پوجتے ہیں اور بعض ان سے کام لینے کا بھی شگون کرتے ہیں۔ اسی روز نین دین اور حساب کے بھی کھاتے تبدیل کر کے نئے سال کا حساب شروع ہوتا ہے اور بہن اپنے بھائی کی پیشانی پر ٹیکہ یعنی قشقہ کھینچ کر آئندہ آٹھ مہینے کی مہم میں اس کی کامیابی کی دعا کرتی ہے اور ۵۰ ہر سفر فتنہ مبارکباد کہتی ہے۔ اس لئے اس کو بھسٹا دوج بھی کہتے ہیں۔ اور پنجاب میں اس کا نام ٹیکا لگانے کی وجہ سے شہور ہے۔ اس کا دوسرا نام بھاؤ بیج بھی ہے اس روز دریاؤں کے کنارے پر خاص کر برج میں جمنائے کنارے زبردست ہجوم ہوتا ہے بھائی اور بہن ساتھ نہاتے ہیں۔ جم دو تیا کا حال سنت لکھنا مفصل تحریر ہے۔

مکانات کے دس انفیکشن کا کام آج ختم ہو گیا لیکن مزید احتیاط کی غرض سے آئندہ دس روز یعنی دیوا سٹھان ایکادشی تک روزانہ شب کو آکاش دیا جلایا جاتا ہے یعنی کئی گز اونچے بانس پر قندیل جس میں چراغ روشن ہوتا ہے لٹکائی جاتی ہے تاکہ مکان کے ہر چار طرف کی ہوا آلالیش سے پاک ہو جاوے اور دباؤں کا اثر مطلق باقی نہ رہے۔ بعض ریاستوں مثلاً گوالیار وغیرہ میں اسٹھ سے کاتک تک یہ چراغ جلتا ہے۔

**گوپاشٹمی** | گوہر دھن کے ایک ہفتہ بعد جب دس انفیکشن کا کام ختم ہو جاتا ہے گائے کا خاص تیوہار جس کو گوپا

اشٹمی کہتے ہیں منایا جاتا ہے۔ اس روز برت یعنی روزہ رکھ کر گائے کی پوجا کی جاتی ہے اور اس کے بعد گائے اور بچھڑوں کا جلوس نکالا جاتا ہے اور لوگ خدا کی حمد و ثنا کے راگ گاتے ہیں۔ گوپاشٹمی گائے کی نمائش کا دن ہے اس روز سب لوگ اپنی اپنی گائے پبلک کے رو برو پیش کر کے دکھاتے ہیں کہ انھوں نے اس کی حفاظت میں کس قدر جانفشانی کی ہے اور اس طرح کاشت کی کامیابی اور ملک کی خوش حالی میں کس درجہ مدد دی ہے۔ آجکل سرکاری فوج میں گھوڑوں کی تندرستی کی جانچ بھی اسی طرح کی جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ تیوہار گائے اور بچھڑوں کی تندرستی کی جانچ کا دن ہے۔

**اکشے نومی** | بعض کتابوں میں تحریر ہے کہ اس روز دوا پر جنگ شروع ہوا ہے چنانچہ برہنہ بن اور اجدو مہیاجی میں چڑاؤ کو س کی پرکرا (طواف) کی جاتی ہے اور موسم سرما کے دو مفید مفرح مہمہ حیات اور قوت بخش بھیل یعنی آملہ اور پیٹھیا خیرات کئے جاتے ہیں اور عورتیں آملہ کے درخت کا طواف بھی کرتی ہیں۔ اکشے نومی کا برت شکامہ دھاتما نے راجہ کنگ کو بتایا تھا۔ اس کا قصہ بہت دلچسپ ہے اور حسن گنگو بہمنی کے حق میں برہمن نجومی کی پیشین گوئی اور دیول دیوی کی علا الدین کے شہزادہ خضر خاں سے شادی کی یاد دلاتا ہے تاہم ہند میں تحریر ہے

کہ ایک برہمن نجومی نے پیشین گوئی کی تھی کہ حسن گنگو مزدور ایک دن بادشاہ ہوگا۔ یہ پیشین گوئی لفظ بلفظ صحیح ثابت ہوئی۔ یہ بھی تحریر ہے کہ راجہ کرن والی گجرات کی رانی کملا دیوی کو علاء الدین خلجی نے اپنے حرم میں داخل کر لیا اور اس کی بیٹی دیول دیوی کو اپنے شہزادہ کی بیوی بنانا چاہا۔ یہ سن کر دیول دیوی کے باپ راجہ کرن نے اس کی شادی دیوگری کے شہزادہ شکر دیو سے ٹرائی علاء الدین کی فوج نے حملہ کیا لیکن کرن نے دیول دیوی کو چند سپاہیوں کے ہمراہ شکر دیو کے پاس خفیہ روانہ کر دیا۔ محل میں دیول دیوی کو نہ پا کر شاہی فوج مایوس ہو گئی اور دہلی کو واپس چلی مگر راستہ میں اتفاقاً چند سپاہیوں کی دیول دیوی کے ہمراہیوں سے ٹکرائی ہوئی چنانچہ وہ اس کو چھین کر دہلی لے آئے۔ اور یہاں آکر اسکی شادی شہزادہ خضر خاں سے ہوئی اسکے بعد شکر دیو نے بغاوت کی اور لڑائی میں مارا گیا۔

اسی قسم کی روایت اکٹھ نومی کے متعلق ہے یعنی راجہ گنگ کی بیٹی کشوری کے واسطے نجومیوں نے یہ پیشینگوئی کی تھی کہ جو شخص شادی کے واسطے اسکا ہاتھ پکڑے گا وہ بھلی گرنے سے مر جائیگا۔ شکر ہاتھ مانے راجہ کو اکٹھ نومی کا برت بتایا اور ہدایت کی کہ شہزادی یہ برت رکھے اور تلمتی کا پوجن کرے تو وہ بیوہ نہ ہوگی شہزادی پر ایک شخص ملبی نامی فریفتہ ہوا اور اکٹھ نومی کے روز مالن کا بھیس بدل کر زمانہ میں پہنچ گیا۔ اسی روز ایک شہزادہ مکند نامی بھی کشوری سے شادی کرنے کی غرض سے فوج



لیکر آیا اندھیری رات تھی بادل گر جتا تھا اور بجلی چمک رہی تھی بلندی نے  
کشوری کا ہاتھ پکڑ کر اُس پر بجلی گری اور وہ مر گیا۔ اُس کے بعد کشوری کی  
مکند سے شادی ہوئی اور جو تیشیوں کی پیشینگوئی اور ہاتھ تاشکر کی ہدایت  
دوؤں درست ثابت ہو گئیں جن سے کہتے ہیں اس روز تیرتا جاگ شروع ہوا تھا اور  
اسی دن سری راج چندر جی کی لنکا سے واپسی پر بھرت جی سے  
ملاقات ہوئی تھی۔

بعض ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ جہاں تلشی کا درخت ہوتا ہے وہاں  
بجلی نہیں گرتی اور جو شخص اس کا استعمال کرتا ہے وہ بجلی کے اثر سے  
محفوظ رہتا ہے۔ حکماء یورپ متفق ہیں کہ تلشی کے درخت بلکہ پتوں  
اور ڈالیوں کو چھوتے ہی تمام مملکت جراثیم فوراً ہلاک ہو جاتے ہیں۔  
اس طرح یہ درخت انسان کی زندگی اور تندرستی میں خاص طور پر  
امداد دیتا ہے۔

دیو اٹھان ایکادشی | چند روز کے بعد کار دیوار باقاعدہ شروع  
کرنے کا دن یعنی دیو اٹھان ایکادشی کا تہوار

منایا جاتا ہے اور دیوتا یا صفات حسنہ کے اعلیٰ نمونے جو اساطیر میں سونے  
تھے دوبارہ جاگ کر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس تاریخ سے شادی  
وغیرہ کی آزادی اور اپنے ہر انتظام کو آزادانہ سرانجام دینے کی اجازت  
مل جاتی ہے۔ دیو اٹھان ایکادشی کو عورتیں مکان کے صحن یا دیواروں پر  
کھڑاؤں تیر و کمان اور گائے کے کھڑ۔ دوات۔ قلم۔ تختی۔ چوکی اور قدم

کی تصویریں بناتی ہیں۔ اور بعض قوموں میں صرف انگلی کے پوروں کے نشان بنا دئے جاتے ہیں۔ یہ نشانات راماین اور بھاگوت وغیرہ کے تاریخی واقعات کی یادگار ہیں اور سری رامچندر جی ہمارا آج کے اپنے عزیز بھائی بھرت جی کو کھڑا دل عطا فرمانے اور راکشسوں پر تیر اندازی کرنے کے حالات بتاتے ہیں اور سری کرشن ہمارا آج کے گائے چرانے کی تاریخ اور مویشیوں کی پرورش کی اہمیت ظاہر کرتے ہیں۔ دوات اور قلم پر ہلا دکی تختی پر رام نام لکھنے کی یاد دلاتے ہیں اور چو کی اور قدم پاٹھ شالا میں از سر نو تعلیمی کام شروع ہونے کی۔ آزادی ملنے پر گائے کی پرورش۔ قبلہ عبادت کے ذریعہ سے خدائے تعالیٰ کی پرستش۔ اور چھوٹے جانداروں کی زندگی قائم رکھنے کی کوشش ہندوؤں کا پہلا فرض ہے۔ دیو اٹھٹان ایکا دشی کو گنے کا عرق کام میں لانے کی ابتداء ہوتی ہے کیمپ نام یعنی الاؤ کا استعمال شروع کیا جاتا ہے اور گو بردھن کے ذخیرہ سے فائدہ اٹھا کر انتظامی صلاح و مشورہ شروع ہوتا ہے۔ یہ ایکا دشی دوا پر جنگ سے جاری ہے اسی روز بھیشم پنچک برت شروع ہو کر پانچویں دن ختم ہوتا ہے۔ مہا بھارت کی لڑائی میں بھیشم پتامہ اس قدر زخمی ہوئے اور تیر انکے جسم میں اس قدر پیوست ہو کر دوسری جانب نکل گئے کہ ان کا تمام جسم انکے باعث اونچا ہو گیا اسکو ”شر سیا“ یعنی تیروں کا بلنگ کہتے ہیں وہ اس حالت میں عرصہ تک پڑے رہے اس بھیشم پنچک کے زمانہ میں انھوں نے اپنی جان کنی کی حالت میں ہمارا جہ جڈ ہشر کو پانچ

روز تک ملکی مذہبی اور قومی انتظام کے اصول بتا کر ہدایات کی تحفیں۔

اب دیکھیے ہر شخص اپنے کام کی ابتداء کس طرح

## کائناتی اشنان

کرتا ہے دو چار روز سفر یا اسکی تیاری میں صرف  
کمر کے اگلی پور ناشی کو گنگا اشنان کرتا ہے یعنی اپنے مکانات کی صفائی  
اور دس انفیکشن کے کام سے فارغ ہو جاتا ہے اور اُس کی جان کی حفاظت  
کی کوشش میں کامیابی ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کاتک کا یہ اشنان  
نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اسکے علاوہ یہ اسکے کاروبار کی سری  
نیش آئے نمہ یا بسم اللہ پڑھنے چنانچہ وہ اسکے بعد اپنے مال کی حفاظت اور  
ہم میں مشغول ہو جاتا ہے اور فصل ربیع کا انتظام کرتا ہے۔

ہندوؤں کی مذہبی کتب میں ہدایت ہے کہ اس روز جاتھنہ غریبوں کو  
۲۰ چراغ خیرات کرنے کا بہت ثواب ہے۔ کاتک کے یمنے میں ہندو  
عورتیں علی الصباح نہا کر تلشی یا پیل کے گرد پر کر مادی طواف کرتی ہیں  
تلشی کا ذکر اوپر کیا گیا۔ پیل سے اس یمنے میں خاص گیس (a) نکلتی  
ہے جو برسات کے جلدی امراض کو بہت مفید ہے۔ صبح ہی نہانے سے  
جسم کے مسامات کھل جاتے ہیں اور پیل کے طواف سے تازہ گیس جسم میں  
سرایت کرتی ہے جس سے خون صاف ہوتا ہے جو صاحب چاہیں خود  
آزمائے دیکھ لیں اگر ان کا مرض پیچیدہ نہیں ہے تو ضرور فائدہ ہو گا۔  
پیل کے درخت میں دوسری خاص خوبی یہ ہے کہ باقی درخت صرف  
جڑ کے ذریعہ سے کاربو لک ایسڈ گیس کو جو انسان کے واسطے ہلکے

جذب کرتے ہیں لیکن پیل نہ صرف جڑ بلکہ تمام بتوں اور شاخوں سے جذب کر کے بہت جلد ہوا کو صاف کر دیتا ہے۔

کاتکی پور ناشی کا نام ترپڑا پور ناما بھی ہے کیونکہ اس روز ہما دیو جی نے ترپڑا سردیت کو مارا تھا جس کے باعث اُن کا نام ترپڑا مشہور ہوا کہتے ہیں کہ اسی روز شام کو متسن اوتا بھی ہوا ہے۔ اس روز بشیم پنچک برت بھی ختم ہوتا ہے

**اگھن اور پوس میں تیوہار نہ ہونکی وجہ** | چونکہ اگھن اور پوس میں کاشتکاری وغیرہ سے

فرصت نہیں ملتی اور اگر لوگ اپنی فصلیں چھوڑ کر تیوہار منائیں تو جانور چھوٹے پودوں کو کھا جائیں اور فصل تباہ کر دیں۔ یہی حالت ہر مہم کی ہے اس لئے اس زمانہ میں نہ کسی بڑے تیوہار کی فرصت ہے نہ ضرورت لیکن ان دونوں مہینوں میں رامائن کی تاریخی دلچسپی یہ ہے کہ اگھن میں ہنومان جی نے سیتا جی کی تلاش میں سمندر پار کیا۔ لنکا پہنچ کر راون کے لڑکے اکشے کمار کو قتل کیا۔ لنکا کو جلا کر اور سیتا جی کا پتہ لگا کر سری راجندر جی کو اطلاع کی اور اُن کی فوج سمندر کے کنارے پہنچ گئی۔ پوس میں چاردن کے اندر سمندر کا پل تیار کیا گیا اور اُدھر راون نے بعد تحقیقات لڑائی کے واسطے فوج تیار کی۔

**مارگ سری ایکادشی** | چونکہ اگھن میں کسان کو فصل خریف کے تمام کام سے نجات ملجاتی ہے اسلئے اسکا مختصر تیوہار مارگ سری ایکادشی کو منایا جاتا ہے اس روز لوگ روزہ رکھتے

ہیں اور گنگا اُشان کرتے ہیں بعض عورتیں خریف کے اناج کی پوجا کرتی ہیں اور دعا مانگتی ہیں کہ فصل اسی طرح ہمیشہ کامیاب ہو۔

اگھن سدی چچی کو سیتاجی کی شادی ہوئی تھی اس زمانہ میں پانچ چھ دن تک اچودھیا اور جنک پور میں زبردست میلے ہوتے ہیں اور جا بجا مندروں میں لیلہ کی جاتی ہے۔

آخر اگھن میں ایک بہت دلچسپ تہوار ہوتا ہے **بلدیو پورنماشی** جس کا نام بلدیو پورنماشی ہے۔ اس روز ہندو گنگا

اشنان کرتے ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ بلدیو جی سری کرشن ہمارا آج کے بڑے بھائی ہیں اور اُنکے ایک ہاتھ میں ہل ہے اور دوسرے میں موسل یہ دونوں کاشتکاری کے خاص اوزار ہیں جو سال میں چھ چھ نہیں کام دیتے ہیں اور موسل سے ہر زمانہ میں دشمن کا مقابلہ بھی ہو سکتا ہے۔ اگھن کے بعد چھ ماہ تک ہل کا کام نہیں رہتا اور موسل خاص کر اناج کی صفائی میں نہایت کارآمد ثابت ہوتا ہے اور جھٹھ تک متواتر کام میں لایا جاتا ہے چونکہ اگھن میں ربیع کی کھیتی سبز ہو جاتی ہے۔ اور ہل چھٹے کے زمانہ کی طرح دوبارہ ہل چلانے کی مطلق ضرورت نہیں رہتی اسلئے اس تالیخ کو لوگ ہل کے کام سے نہایت خوشی کے ساتھ فارغ ہو کر گنگا نہاتے ہیں اور موسل سے فائدہ اٹھانا شروع کرتے ہیں۔ ہل چھ نہیں کئے لئے اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے۔

اس روز مشہور عابد تاتر یہ جی پیدا ہوئے تھے اور سری راجن راجی

کی فوج راون سے لڑنے کے واسطے سمندر کے کنارے پہنچی تھی۔  
**شکرانت مکر** | مشغولیت کے دوہینے ختم ہو جانے پر عموماً مالک میں مکر  
 اس کی شکرانت ہوتی ہے اس روز آفتاب خط جدی پر  
 پہنچتا ہے اور پھر ہندوستان کی جانب واپس ہوتا ہے۔

چونکہ اس کے چلے جانے سے ہم پر بیسیوں مصیبت نازل ہو گئیں  
 اور جان کے لالے پڑ گئے اسلئے اسکی واسطی خاص فرحت کا باعث  
 ہے۔ چنانچہ یہ تہوار مناکرم ظاہر کرتے ہیں کہ اصلی آرام کا زمانہ شروع  
 ہونے والا ہے۔ لیکن ابھی آفتاب بہت دور ہے اسلئے کوئی خاص  
 خوشی نہیں کی جاتی صرف دعا اور خیرات ہوتی ہے۔ مالک متحدہ  
 بین خریف کی سپید اور یعنی چاول اور دال کی کھچڑی تیل کے لدو کے  
 ساتھ خیرات کی جاتی ہے۔ یہ دونوں موسم سرما میں نہایت مفید اور  
 قوت بخش ہیں اور کھچڑی کو فقیر سے بادشاہ تک سب آدمی حسبِ حیثیت  
 پکوا کر استعمال کرتے ہیں لہٰذا کھچڑی کے ساتھ ہی اسکا لوازم یعنی گھی اور نمک  
 خیرات کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس روز آفتاب کا دورہ خط سرطان کی جانب  
 دوبارہ شروع ہوتا ہے اسلئے اس دن بھی مصیبت کے زمانہ سے  
 فراغت حاصل کر کے لوگ گنگا نہاتے ہیں اور فرحت اور اطمینان کے  
 زمانہ کی سرگینیش آئے نمہ یا بسملہ کرتے ہیں۔

لے جب ہاویں ہندوستان سے بھاگ کر ایران پہنچا تو اسنے ایک روز شاہ ایران کو ہندوستانی کھانا کھلایا۔

بادشاہ کو کھچڑی بہت پسند آئی اور اسکو کئی بار شاہی مطبخ میں تیار کرایا۔

## ہندوؤں کا بڑا دن | شکرانت ہندوؤں کا بڑا دن ہے جو عموماً ۱۳ یا ۱۴ جنوری کو ہوتا ہے۔ بڑے دن

کی تاریخ یورپ اور ہندوستان کی قوموں میں ۹ دن سے ۱۰ دن تک فاصلہ سے ہوتی ہے جن قوموں میں کاشتکاری کا رواج ہے ان میں بڑا دن کسی نہ کسی شکل میں ضرور منایا جاتا ہے گو اسکی تاریخ اور نام میں فرق ہے یعنی بعض قومیں اُس روز مناتی ہیں جب دن اور رات بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ اور بعض اُس روز جب دن بڑھتے بڑھتے رات سے بھی بڑا ہونے لگتا ہے۔ ہندوؤں کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ دونوں موقع پر بڑا دن مناتے ہیں یعنی شکرانت کے روز یورپین قوموں کی طرح اس وقت جب دن بڑھنا شروع ہوتا ہے اور چیت میں ایرانیوں کی طرح اس روز جب وہ رات کے مقابلہ میں بڑا ہونے لگتا ہے۔

یورپ میں بڑے دن کا نام کرسمس ہے اور ایرانیوں میں نوروز لیکن ہندوؤں میں اسکے دو نام ہیں یعنی کرسمس کے بجائے شکرانت اور نوروز کے بجائے سموت مَر (سمت مَر) ایران میں مسلمان بادشاہ نوروز کا جشن ہمیشہ بہت شان سے کرتے رہے ہیں اور ہندوستان میں بھی شاہان منلیہ کے زمانہ میں اسکی بہت دھوم ہوتی تھی۔ آئین اکبری میں نوروز کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ ذکر ہے اور جہانگیر بادشاہ نے توڑک چرائیگری میں اپنے زمانہ سلطنت کے ۲۲ جشن نوروز کا حال لکھا ہے۔ آج کل بھی ہندوستان کی بعض اسلامی ریاست مثلاً حیدرآباد کن

وغیرہ شبنم روز کا اہتمام ہر تیوہار سے زیادہ کرتے ہیں۔ اور وہ اس شبنم روز سے جلوس نکلتا ہے۔ کہ موسم بہار کی آمد کی تیاری کا زمانہ ہے اور روز عین بہار کا۔ شکرانت کے برت کی ابتدا، سری کرشن ہماراج کے زمانہ سے ہوئی ہے۔ جسوداجی نے ان کی پیدائش۔ کہ واسطے یہ برت کیا تھا۔ کروہی اور جترکوٹ میں مگر شکرانت کا میلہ چار دن ہوتا ہے۔

**لوہڑی** | اس زمانہ میں پنجاب میں لوہڑی نامی بہت دلچسپ تیوہار ہوتا ہے اس رات کو آگ جلا کر جوار یا اجڑے کے بھنے پھول

اور ریڑیاں ڈال کر بچن کیا جاتا ہے۔ اور ان کا خود بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ گو یا کہ سردی کے بڑھتے موسم میں گرم انارج کے استعمال کی ابتدا کی جاتی ہے۔ پہلے زمانہ میں جب ہندوستان جنگلوں سے گھرا تھا لکڑیوں کو جمع کر کے جلانے کی رسم تھی تاکہ کوڑا کرکٹ دور ہو اور کھیت صاف رہیں اور اسکے ساتھ ہی گرمی پیدا ہو کر فصل کی نشوونما میں مدد ملے۔ عرضیکہ یہ تیوہار ہولی کی دوسری شکل ہے اور پنجاب میں اس طرح دو دفعہ ہولی منائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پنجاب میں سردی زیادہ پڑتی ہے اور اگر اس سے پودوں کی متواتر حفاظت نہ کی جاوے تو فصل تباہ ہو جاوے گی۔ اس تیوہار کا اصلی نام لوہاری تھا۔ کہ بمعنی روشنی اور ہاڑی بمعنی فصل رسیع ہے۔ گو یا کہ یہ تیوہار فصل رسیع کو روشنی اور زندگی پہنچانے کے واسطے منایا جاتا ہے۔ چونکہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں اس قدر سخت سردی نہیں پڑتی اسلئے وہاں اس تیوہار کی چنداں ضرورت نہیں سمجھی گئی۔



یہ تہوار پوس کے خاتمہ اور ماگھ کی ابتدائی شب کو جب سردی شباب پر ہوتی ہے منایا جاتا ہے اور لڑکیاں لکڑی جمع کرنے کے راگ گاتی ہیں۔ لوہری تہوار منانے کا طریقہ سری کرشن ہمارا راج نے حیدر شہر کو بتایا تھا۔

ماگھ ہدی پڑوا کو انگد نے راون کے دربار میں قدم جما کر چیلنج دیا تھا کہ اگر کوئی میرا قدم ہٹا دے تو میں سیتا جی کو ہار جاؤں گا اور سری راجندر جی بغیر جنگ کے واپس چلے جائیں گے۔ تمام راکشسوں نے بہت زور لگایا مگر کوئی قدم نہ ہٹا سکا۔

**سکٹ چوتھ** | چونکہ شکرانت شمسی تہوار ہے اسلئے دیوینی ایکادشی کی طرح اس کے کچھ دن پہلے یا اگر سال میں تو نڈکا مہینہ

ہو تو کچھ روز بعد مگر اسی زمانہ میں ایک تہوار سکٹ چوتھ کا ہوتا ہے۔ اسکو

لیکن بابوشیورت لال دس مصنف سنت مال نے صفحہ ۵ پر کیرتائی جلی مائی لونی کا ذکر حسب ذیل کیا ہے:

”لونی بہت حسین تھی اور اسکو حسن سیرت کا کمال بھی مالک نے عطا کیا تھا۔ یہ بھی کپڑے بنا کرتی تھی

اور جو قیمت آتی گھر کے کھانے پینے کے سوا سادھوؤں کی خدمت میں صرف ہوتی تھی۔ یہ رات دن

کام میں لگی رہتی اور جو کپڑے فروخت ہوتے یا سادھوؤں میں تقسیم ہونے سے بچ رہتے سردی کے

دنوں میں بڑی فیاضی سے بانٹے جاتے تھے۔ لونی کا نام بہت مشہور ہو گیا اور چونکہ مکر کی

شکرانت سے ایک دن پہلے وہ غریب لڑکیوں کو بھرت کپڑے وغیرہ دیتی تھی وہ دن

اُس کے نام سے لونی کا تہوار کہلانے لگا۔ پنجاب میں یہ رسم اب تک جاری ہے اور لوہری

کا دن کہلاتا ہے اور پنجابی سکھوں میں اب بھی کسی حد تک اُس دن لونی مائی کے تذکرے

سنانے کا رواج ہے۔

بعض لوگ سکٹ چوتھ اور بعض کنیش چوتھ کہتے ہیں اس روز تیل اور گڑ  
خیرات کیا جاتا ہے جو سردی میں بہت مفید غذا ہے۔ اسی زمانہ میں فصل  
میں کلیاں بکھنے کی سری گنیش آئے نمہ یعنی ابتدا ہو کر سکٹ یعنی فکر و پریشانی  
کم ہو جاتی ہے۔

سکٹ چوتھ کے برت کی ابتدا ناگ  
ہمایوں اور راجہ جد ہشٹر

ویاس جی نے راجہ جد ہشٹر سے اُن کی جلا وطنی کے زمانہ میں کیا۔ تاہم  
ہند میں راجہ جد ہشٹر اور اسکے بعد ہمایوں بادشاہ کی جلا وطنی کا تذکرہ ہے  
لیکن فرق یہ ہے کہ ہمایوں کو چودہ سال ہندوستان سے باہر رہنا پڑا  
اور جد ہشٹر کو صرف بارہ سال اور وہ بھی پوشیدہ طور پر ہندوستان ہی کے  
جنگلوں میں۔ ہمایوں کے تین حقیقی بھائی بھی دشمن ہو گئے لیکن جد ہشٹر کے  
چار حقیقی بھائی جلا وطنی میں شریک اور ہمراہ تھے۔ بی بی دونوں بادشاہوں  
کے ساتھ تھے۔ لیکن جد ہشٹر کی جلا وطنی ہمایوں سے بہت زیادہ سخت  
تھی کیونکہ ہمایوں شاہ ایران کا ہمان رہا اور اُس کے ہمراہ تھوڑی فوج  
تھی مگر جد ہشٹر کے ہمراہ نہیں۔ اسکے علاوہ جد ہشٹر کا دشمن چچا زاد بھائی  
یعنی درجو دھن ہندوستان میں موجود تھا اور ہر طرح ایذا پہنچاتا تھا۔ اسکے ساتھ ہی  
جلا وطنی کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ جد ہشٹر وغیرہ کو آخر میں ایک سال تک  
اس قدر پوشیدہ زندگی بسر کرنا ضروری تھا کہ کسی غیر کو ادن کا پتہ نہ معلوم ہو  
ورنہ بارہ سال دوبارہ جلا وطن ہو کر رہنا پڑے گا۔ اس تکلیف سے نجات

دلانے کے واسطے ویدویاس جی نے جد ہشتر کو یہ برت بتایا۔  
چونکہ گنیش جی تمام سنکٹ یا تکالیف دور کرنے والے خیال کیے جاتے  
ہیں اسلئے اس گنیش چوتھ کو سنکٹ چوتھ یا سنکٹ چوتھ کہتے ہیں۔

**کرتیج یا کرچوتھ** | اس کے دس پندرہ روز بعد عورتیں ایک چھوٹا سا  
تہوار مناتی ہیں جس کو کرتیج یا کرچوتھ کہتے ہیں۔  
شکرانت کے گنگا اشنان کے بعد ہریائی تیج یا کر دوا چوتھ کی طرح یہ  
عورتوں کا پہلا تہوار ہے اس روز بھی وہ سماگ والی دیوی یعنی گوریا پارتی  
جی کی پرستش کر کے اپنے خاوندوں کی زندگی اور آسائش کی دعا کرتی ہیں  
اور خاندان کی بزرگ عورتوں کے واسطے لذیذ میٹھا کھانا بنا کر پیش کرتی  
ہیں۔ بعض قوموں میں اس روز چونیوں کو چٹکا بھی ڈالا جاتا ہے۔

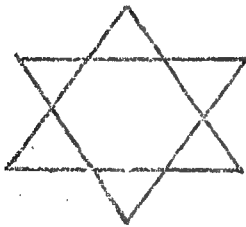
**بسنت پنچمی** | اب فصل کے بار آور ہونیکا اطمینان ہو چلا اور کچھ عرصہ  
میں کلیاں کھل کر تمام کھیت کی سبزی زردی میں  
تبدیل ہونے لگی۔ اس لئے کاشتکار کے دل میں قدرتی انگ اور خوشی  
پیدا ہوتی ہے۔ وہ ماگھ کے آخر ہفتہ میں بسنت پنچمی کے روز در دھپولوں  
کو خوش خوش گھر لاکر بی بی بچوں کو دکھاتا ہے اور پھر سب مل کر بسنت کا  
تہوار مناتے ہیں اور زرد پھول اپنے اپنے کانوں میں بطور زیور لگا کر خدا  
سے دعا کرتے ہیں کہ اسے پر ماتا ہماری محنت کا پھل عطا کر اور دھپولے  
ہوئے درختوں میں پھل پیدا کر۔

بسنت پنچمی کو دشنو بھگوان کا پوجن ہوتا ہے اور بعض اقوام کم کا پوج

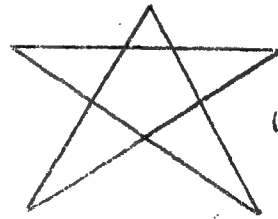
بھی پوچھتی ہیں۔ ہن روز مالی اُمر کے روبرو کور کی ڈالی پیش کرتے ہیں اور وہ تھوڑا سا بلور لیکر ہاتھ میں لے لیتے ہیں اور تھوڑا کھا لیتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ اس سے انسان بچو اور چھوٹے شہسارے الارض کے دہرے نہ صرف خود محفوظ رہتا ہے بلکہ زخم پر تھوڑی دیر ہاتھ پھیرنے سے دوسروں کو بھی بچا سکتا ہے۔

ہندت نیچی کی تاریخی دلچسپی یہ ہے کہ اس روز رادھ نے اپنے بھائی کبھ کمرن کو سری راجن راجی سے جنگ کے واسطے بلگایا تھا اور اُس نے چار دن تک خوب گوشت اور شراب کھا پی کر کُٹھٹ اٹھایا۔ اس کے بعد چار دن تک جنگ کر کے چتر دشی کو قتل ہوا۔ ہندت کے روز ہادیو جی نے بھی نفس مارہ کے دیوتا کا دیو کو ہلاک کیا تھا۔

میں نے روپ چودس کے ضمن میں صنایب کی مختلف شکلوں کا ذکر کیا ہے ان کے علاوہ ہندو شعور تین سال کے مختلف موقعوں پر خصوصاً پہاد کی ابتداء میں چند شکلیں مثلاً۔



اور (۲)



(۱)

دروازہ اور دیواروں پر بنادیتی ہیں۔ پہلی شکل پانچ برابر اشاعت کا مجموعہ ہے اور دوسری چھوٹا۔ پہلی شکل فیثاغورس کے زمانہ میں بلکہ آس کے

بہت بعد تک یونان میں روحانی اور دنیاوی کمال کی علامت سمجھی جاتی تھی اور سولہویں صدی میں اس کو تندرستی اور حفاظت کا نشان خیال کیا جاتا تھا۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی ریاست اوکلاہوما (Oklahoma) کی سرکاری ٹمر میں اور پرتگال کے تمغہ آؤرینڈ سوڈو (Tower & Sword) میں یہی شکل ہے اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے دو بڑے فوجی تمغے بھی قریب قریب اسی شکل کے ہیں۔

دوسری شکل دو مثلث متساوی الاضلاع کا مجموعہ ہے۔ یہ بھی دھانی ہزار سال پیشتر یعنی فیثاغورس کے زمانہ میں یونان میں مقبول تھی چین کے ایک مشہور مصنف ون وانگ نامی نے اس سے چھتر سو سال پیشتر ایک مشہور رسالہ بنام یہ کنگڈم (یعنی تبدیلیوں کی کتاب) لکھا تھا جس میں متوازی خطوط کی شکلوں پر عالمانہ بحث کی تھی ان میں ایک شکل یہ بھی ہے۔ ون وانگ کے چھتر یا سات سو برس بعد چین کے نامی بزرگ کنفیوشس نے اس کتاب کی تفسیر لکھی۔ قدیم عیسائیوں میں یہی شکل خدائے تعالیٰ کے چہرے پر بطور حلقہ نورانی مانی جاتی تھی۔ (دیکھئے ماڈرن انسائیکلو پیڈیا لفظ نمبر ۱)

عورتیں ہاتھ کے پنجے کی شکل بھی دیواروں پر سُرخ رنگ سے بناتی ہیں۔ یہ حفاظت اطمینان اور بے خوفی کا نشان ہے۔ اب بھی دعادیے وقت مُرشد اپنے مُریدوں کے سر پر ہاتھ کا پنجہ رکھتے ہیں اور گوتم بدھ کی ہزار یا دو ہزار سال پرانی مورتیوں میں دائیں ہاتھ کا پنجہ اٹھا ہوا

اور نیلی کی جانب کھلا ہوا ملتا ہے۔ یہ اُسے مدد یعنی بے خوفی اور اطمینان دلانے والی صورت ہے یعنی اس شکل میں گوتم بدھ دینی اور دنیاوی تکالیف سے نجات اور بے خوفی کا اظہار کرتے ہیں۔ اسلامی زمانہ میں ہاتھ کا بیچہ دستخط کا کام دیتا تھا اور لفظ دستخط کے معنی بھی ہاتھ کا نشان ہیں۔ شاہی فرمانوں پر یورے نیچے کی ہر سُرُخ رنگ سے کی جاتی تھی جو فرمان کے اصلی ہونے کی دلیل تھی۔

ناظرین کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ میں نے قریب پچیس سال کے عرصہ میں ان میں سے ایک شکل کو کئی مریضوں پر آزمایا ہے۔ ہر ایک کو ویش ایک گھنٹہ میں سچو کے زہر کا اثر بالکل جاتا رہا۔

ابھی فصل کی تیاری میں ایک ماہ کا عرصہ باقی ہے  
**جائنگی جنم** | اور بھاگن کی برشا بعض اوقات اوگن ہو جاتی ہے  
 یعنی اس مہینہ میں اگلے پڑ کر بیک کی کھیتی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ عین اسی پریشانی کے زمانہ میں جائنگی جی کا جنم ہوا ہے جو نہایت اطمینان کا باعث ہے اور ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ تکلیف اور مصیبت کے وقت ہر شے خدا کی طرف سے مدد ہو کر ہم کو شانتی ملتی ہے۔ جائنگی جی کا جنم قحط کے زمانہ میں ہوا تھا اور اُس وقت راجہ جنک کو خود ہل چلا نا پڑا تھا۔ چنانچہ ان کی پیدائش نے صرف قحط ہی کو دور نہیں کیا بلکہ راون کی ہلاکت کا باعث ہو کر تمام مخلوق کو عذاب سے نجات بخشی۔ لہذا یہ جائنگی جنم اوستو گھبرائے ہوئے کا شتکار کے واسطے تسکین اور شانتی کا خاص باعث ہے۔

بعض مقامات پر جانی جنم عین راحت کے زمانہ یعنی بیساکھ میں منایا جاتا ہے۔  
راوھا آٹھی عین مصیبت کے زمانہ یعنی بھادوں میں منائی گئی تھی۔

اب کھیتوں میں اناج کی ابتدا ہوتی ہے اور کاشتکار کو  
**مہاشیورا تری** | اطمینان ہونے لگتا ہے کہ اس کی محنت کا نتیجہ جلد

پیدا ہونے والا ہے اور وہ دولت مند بنا جاتا ہے۔ اگر کافی انتظام اور راج  
نیت (سیاست مدن) قائم رہے تو دولت راحت کا خاص ذریعہ ہے  
دور نہ یہی مصیبت کا اصلی باعث ہو جاتی ہے۔ بد انتظامی کی حالت میں  
دولت ہی نے محمود غزنوی، تیمور لنگ، نادر شاہ وغیرہ کو کئی بار ہندوستان  
میں لاکر اسے تباہ کر دیا لیکن انتظام کی صورت میں اسی دولت نے یوپی  
طائفوں کو تمام دنیا کا مالک بنا دیا ہے۔ اسی لئے ہندو پچاگن میں دولت مند  
ہونے سے پہلے مہاشیورا تری کا تہوار مناتے ہیں۔

**شیوجی کی دلچسپ مورتی** | شیوجی راج نیت کی اصلی مورتی ہیں  
اور ان کی تصویر نہایت دلچسپ اور

قابل غور ہے یہ برہما جی کے بیٹے زمانہ مستقبل کے منظر سائنٹفک صورت ہیں  
ان کے جسم پر بھجوت رچی ہے۔ سانپ لپٹے ہوئے ہیں۔ گلے میں زہر بھرا  
دھننے سے اس کا رنگ نیلا ہو گیا ہے۔ ماتھے پر چند رماں ہے جو امرت یعنی  
آب حیات برسا رہا ہے۔ سر بد جڑا جوڑ ہے جس سے گنگا جی بہ رہی ہیں  
سامنے دھونی کی آگ جل رہی ہے۔ ان کی لازوال سہاگ والی بیوی یعنی  
پاربتی جی اس قدر قریب گود میں بیٹھی ہوئی ہیں کہ شیوجی کی اروھا گئی یعنی





اس زبردست انتظام کے شیوجی ہمارا ج کون ہیں؟ بھولے بھالے۔ یعنی اس قدر سیدھے کہ ان کی طرف سے زیادتی یا ظلم کا شبہہ بھی نہیں ہو سکتا ایک ہندی شاعر دیبی داس نے شیوجی کے انتظام کی خوبی کو ایک دلچسپ کبت میں اس طرح جمع کر دیا ہے۔

موسے پر سانپ رکھیں سانپ پر مور رکھیں بیل بچے سنگھ رکھیں تاکو کا بھیت ہیں پوت کو بھوت رکھیں۔ بھوت کو بھوت رکھیں کھٹ کھٹ پے گچ مکھ رکھیں یہ بڑی ریت ہیں۔ کام پے بام رکھیں۔ آگ پے پانی رکھیں۔ نش پے امرت رکھیں سو ہی جگ جیت ہیں۔ دیبی داس دیکھو گئیانی شکر کی ساودھانی سب بات رکھیں پر رکھیں راج نیت ہیں۔ سینکڑوں سانپوں کی موجودگی جو نہایت تکلیف کی علامت ہیں جماع ضعیف کا علیحدہ ثبوت ہے۔ کیونکہ باوجودیکہ یہ شیوجی کے جسم پر پلٹے ہوئے ہیں لیکن ان کو کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتے اور شیوجی دھیان میں گمن اور بہت خوش ہیں۔ اسکے علاوہ ان کا لباس باگھم یعنی شیر کی کھال کا ہے اور شیر ان کی بی بی کی سواری ہے جس کی وہ حفاظت کرتے ہیں گویا شیوجی میں حفاظت اور تباہی دونوں قسم کی خوبیاں ہیں۔

شیو رازی کا پوجن اور دعا | چنانچہ ہاشیور اتری کو ہندو شیوجی کا برت اور پوجن کرتے ہیں اور پر ماتا سے دعا کرتے ہیں کہ دولت مندی ہماری فارغ البالی کا باعث ہو نہ کہ مصیبت

ایک مصنف کا قول ہے کہ شیوجی کے جسم پر سانپوں کے حلقے زمانہ کے ہزار سال کے دائروں کا اظہار کرتے ہیں (Ancient Indian Fasts and Feasts P. 96)

کا۔ اور دولت مند ہو کر ہم نفسانی خواہشوں کے قابو میں نہ آجائیں بلکہ دوسروں کی بھلائی اور ایک دوسرے سے محبت اور نیکی کی توفیق حاصل کریں۔

کہتے ہیں کہ شیور اتری کے روز شیوجی کی شادی پاربتی جی سے ہوئی تھی (گائیڈ ٹو ٹمپٹن اینڈ ہندو فیٹیولز) اس توہار کی جغرافیائی دلچسپی یہ ہے کہ اس روز یا اس کے

دوسرے روز سو کم از کم سرد ہو جاتا ہے خواہ اس سے پیشتر گرمی شروع ہو گئی ہو۔

شیور اتری کی ابتدا ایک نہایت

**سبکتگیں اور شیور اتری کی ابتدا** | دلچسپ روایت سے ہوئی ہے جو سبکتگیں کے قصہ سے بہت مشابہ ہے۔ سبکتگیں ایک غلام تھا ایک بار شکار کے وقت اُس کو جنگل میں ایک ہرنی اپنے بچے کے ساتھ چرتی ہوئی ملی سبکتگیں نے گھوڑا دوڑایا ہرنی بھاگ گئی مگر بچہ نہ بھاگ سکا۔ اس نے بچے کو پکڑ لیا اور گھوڑے پر رکھ کر شہر کی طرف چلا۔ اس پر ہرنی اپنی جان کا خیال نہ کر کے سبکتگیں کے پیچھے چلی گویا کہ زبان حال سے کہتی تھی کہ میرے بچے کو خدا کے واسطے چھوڑ دے تیرا بھلا ہو گا۔ سبکتگیں کو ہرنی کی حالت پر رحم آیا اور بچے کو چھوڑ دیا۔ ہرنی بچے کو لے کر خوش خوش جنگل کی طرف چلی گئی اور سبکتگیں خالی ہاتھ واپس آیا۔ شب کو خواب میں اُسے پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی۔ آپ نے زبان مبارک سے فرمایا کہ اے سبکتگیں تو نے ایک بیگناہ پر رحم کیا اس نیکی کے عوض تجھ کو بادشاہی عطا کی جاتی ہے چنانچہ اسکے بعد سبکتگیں بادشاہ ہوا اور عرصے تک سلطنت کی۔

شیور اتری کی ابتدا کی روایت بھی اسی طور پر ہے۔ ایک بھیل مقروض تھا قرض خواہوں نے اُسکو ایک مندر میں پکڑ لیا اور شام تک نہ جانے دیا۔ بھیل بھوکا پیاسا مندر میں بیٹھا ہوا لوگوں کو شیو شیو کہتے سنتا رہا۔ شام کو قرضخواہوں نے چھوڑا۔ یہ بھوکا پیاسا تو تھا ہی تیر و کمان لے کر سیدھا شکار کی تلاش میں جنگل کو چل دیا۔ اور کسی تالاب کے پاس جھاڑی میں ایک بیل کے درخت پر چھپ گیا اور بہ آرام بیٹھنے کی غرض سے شاخ کے کچھ پتے توڑ کر نیچے گرا دیئے تاکہ جو جانور تالاب پر پانی پینے آویں وہ مکرکھڑا سے چونک کر بھاگ نہ جا دیں اور تالاب صاف نظر آنے لگے اتفاقاً درخت کے نیچے شیوجی کی مورتی رنگ رکھی ہوئی تھی اس پر بیل کے پتے گرے۔ مندر میں بھوکے پیاسے رہنے سے اُس کا زبردستی برت ہو گیا جس کا روحانی اثر قلب پر ہوا اب شیوجی پر اتفاقاً بیل تیر چڑھنے سے اُس کی مزید صفائی ہو گئی۔ ایک پہر رات گزرنے پر ایک حاملہ ہرنی پانی پینے کے واسطے تالاب پر آئی بھیل نے اس پر تیر چلانا چاہا ہرنی منہ اٹھا کر دیکھنے لگی گویا زبان حال سے کہتی تھی کہ میں حاملہ ہوں مجھ پر رحم کر بھیل کو رحم آیا اور تیر نہیں چلایا۔ ہرنی کے چلے جانیکے بعد بھیل درخت پر بیٹھا ہوا پتے فوج فوج کر گراتا اور مندر کے لوگوں کی طرح شیو شیو کہتا رہا۔ وہ پتے شیوجی کی مورتی پر پڑتے اور اُس کے قلب کی صفائی ہوتی تھی۔ ایک پہر بعد دوسری ہرنی مع دو تین بچوں کے آئی بھیل نے اُن پر تیر چلانا چاہا۔ وہ بھی منہ اٹھا کر دیکھنے لگی گویا کہ

کہتی تھی کہ ہم پر اس وقت رحم کریم سب بچے حاضر ہوں گے بھیل نے ان پر بھی رحم کر کے تیرنہ چلایا اور وہ چلے گئے اور بھیل اُسی طرح پتے نوج نوج کر گراتا اور شیو شیو کہتا رہا۔ تیسرے پہر کے خاتمہ پر ایک ہرن آیا اور وہ بھی اسی طرح بچکر چلا گیا۔ یہ بے چارہ تمام رات بھوکا پیاسا شیو شیو کہتا اور پتے نیچے گراتا رہا جس سے اسکے قلب کی بخوبی صفائی ہو گئی۔ تین چار روز بعد وہی تمام ہرن ہرنیاں اور بچے اُسکے سامنے پھر آئے۔ گویا کہ مرنے کو تیار تھے۔ مگر صفائی قلب کے باعث بھیل نے اُن کا شکار نہیں کیا اور انہی بھیلی زندگی پر تاسف کرنے لگا۔ چونکہ ہر بار موقع ملنے پر بھی اُس نے گناہ سے پرہیز کیا اور جانوروں کی جان بچائی اسلئے اُسے روحانی بادشاہت عطا کی گئی۔ یہی بھیل دوبارہ جنم ہونے پر ہمارا جہ اکشو اک کے خاندان میں پیدا ہوا۔ اس نے راجہ چتر بھانو کے نام سے سلطنت کی اور کچھلے جنم کے حالات بتائے۔ اسی خاندان میں سریرا مچند ہمارا ج کا اوتار ہوا ہے۔

ایک مصنف کا خیال ہے کہ شیور اتری اور اننت چودس میں بہت مشابہت ہے۔ دونوں تیواروں کا ذکر مہا بھارت کے شانت پر ب میں ہے۔ دونوں چودس کو ہوتے ہیں۔ ایک اُجیا لے پاکھ میں دوسرا اندھیرے پاکھ میں۔ دونوں کی ابتدا ہمارا جاؤں سے ہوئی اور اُنکے نام بھی یکساں تھے۔ ایک کا چتر انگد اور دوسرے کا چتر بھانو۔ دونوں تیواروں کا فاصلہ چھ ماہ کا ہے ایک برسات کے خاتمہ کے قریب جب تکلیف کا

زمانہ تھا لیکن فصل خریف بارود ہو کر راحت کا باعث ہوئی تھی اور دوسرا جاڑے کے خاتمہ کے قریب جب راحت کا زمانہ تھا اور فصل ربیع بارود ہو رہی تھی (اننت چودس وشنو بھگوان کا تیوہار ہے اور شیو راتری شیوجی کا۔ اس لئے مصنف کا خیال ہے کہ دونوں تیوہار کا بانی ایک ہی شخص تھا)۔

ہمارے اشر میں لوگوں کا خیال ہے کہ شیو راتری کے روز سے دن شروع یعنی تل کے برابر روزانہ بڑھنے لگتا ہے۔

رسالہ کلیان گورکھ پور بابت جولائی ۱۹۳۲ء میں تحریر ہے کہ یہ

برہت ویدک ہے شیو پران - اسکنہ پران - لنگ پران اور ایشان سنگھنا میں اس کا مفصل ذکر ہے۔ وشنو بھگوان نے شیو پوجن کر کے سدرشن چکر حاصل کیا۔ ست جگ میں ہرن کشپ نے پربلا کو شیو پوجن کی ہدایت کی تھی۔ تریتا میں راون اور باناسرنے پوجا کی اور مہرے راجچندر ہمارا راج نے رایشیر میں شیو لنگ کی استھاپنا کی۔ دواپر میں دیاس جی نے شیو پران بنایا۔

پتوں کی برسات سنجیت مصیبت اور قدر عافیت | اب جتنا وقت

کھیتوں میں اناج تیار ہونے لگتا ہے اور کسان کی خوشی سے باجھیں کھلی

اینٹنٹ انڈین کاسٹ

اینڈ فیٹس صفحہ ۲۱ و ۲۲

Ancient Indian Feasts

and Feasts. P. 20 + 21

۵۵ آنگ دی ہندو -

جاتی ہیں لیکن ابھی اس فصل کی سب سے زبردست مصیبت سے مقابلہ باقی ہے۔ پکیتے ہوئے اناج کو اب زیادہ پانی کی ضرورت نہیں لیکن پھاگن میں مینہ برس کر فصل کو خراب کر دیتا ہے بلکہ اکثر اولے پڑ جاتے ہیں جس سے فصل تباہ ہو جاتی ہے۔ مثل مشہور ہے ”پھاگن کی برشا اوگن“ پرانے زمانہ میں جب ہندوستان گھنے جنگلوں سے گھرا ہوا تھا اور کھیتی کے واسطے صاف زمین کا ملنا مشکل تھا کھیتوں کے ہر چار طرف بلکہ ان کے درمیان بھی تناور درخت ہوتے تھے اس زمانہ میں مصیبت نہایت سخت تھی برسات متواتر ہوتی تھی اور یہ درخت فصل کے پودوں کی نشوونما میں حائل تھے۔ خاص کر موسم خزاں میں ان کے پتے اور چھوٹی شاخیں ہر وقت گر کر پکیتے ہوئے پودوں کو دبا دیتے تھے۔ کسان فصل کی حفاظت کی نہایت کوشش کرتا تھا شاخ اور پتے ہر دم گرتے اور کسان کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے ہر وقت ان کو چننا رہتا۔ ذرا آرام کیا اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر دیکھتا ہے کہ پتوں اور ٹہنیوں نے ہوا سے اڑ کر تمام پودوں کو ڈھک لیا ہے اسی دور دھوپ اور پریشانی کے باعث وہ نہ آرام سو سکتا تھا نہ کھاپی سکتا تھا۔ ہر دم پتے اور شاخیں چننے کی فکر دامن گیر تھی۔ اور اگر مینہ پڑ گیا تو کھیت سے زائد پانی نکالنے کا راستہ تلاش کرنا پڑا۔ اور اگر اولے پڑ گئے تو نئی مصیبت کا سامنا تھا جس پر اس کا کچھ اختیار نہ تھا۔ غرضیکہ یہ دو تین ہفتے نہایت خوفناک اور ایک حد تک فصل کی ہلاکت کا یقینی باعث ہو جاتے تھے اور کسان اپنی زندگی سے سزا کرتا تھا۔ بچا رہ

ان پتوں اور شاخوں کو جین جین کر کھیت کے کنارے مینڈ پر جمع کرنا رہتا اور  
پر ماتا سے دعا مانگتا کہ فصل تباہ نہ ہو اور اُسکی اتنے عرصے کی محنت کا نتیجہ  
کامیابی ہو۔ بالآخر

اجابت از در حق بہر ہن تقبال می آید

اُسکی دعا قبول ہوتی ہے مینڈ اور اولوں کا موسم نکل جاتا ہے۔ پتوں  
اور شاخوں کا متواتر گر کر اور ہوا سے اڑ کر کھیت میں پہنچنا بند ہو جاتا ہے  
اور فصل پکنے لگتی ہے مگر خشک پتوں اور شاخوں کے انبار کھیت کے  
چاروں طرف لگ جاتے ہیں نیا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ چونکہ اب  
گرمی کا موسم آتا ہے اسلئے ضرورت نہیں کہ دیوالی کے زمانہ کی طرح لکڑی  
یا گوبر جمع رہنے دیا جائے۔ اسلئے اگر ان سوکھے پتے اور شاخوں کو کسان  
بڑا رہنے دے تو یہ نہ صرف کاشت میں حائل ہونگے بلکہ چارچھہ ہینے بعد  
پھر برسات میں نباتات کے ساتھ سڑ کر سخت عفونت پیدا کریں گے اور  
عوام کی ہلاکت کا باعث ہوں گے۔ اس حالت کا اندازہ ترائی کے باشندے  
اب بھی کر سکتے ہیں۔ واضح ہو کہ تناور درختوں کی کثرت کے باعث کھیتوں  
کے چاروں طرف اسقدر چوڑی مینڈ ہوتی تھیں کہ مویشی اُن پر گھاس  
چر سکتے تھے کسان جھونپڑی بنا کر بال بچوں سمیت کھیت کی حفاظت  
کر سکتے تھے اور خزاں کے پتوں اور شاخوں کے انبار لگانے کی کافی  
گنجائش تھی۔



**ہولکا اشک** | اب اس انبار سے نجات پانے اور بدلتے موسم میں دوبارہ صفائی کی غرض سے دیوالی کے کرسمس تک کی طرح ہولکا اشک منایا جاتا ہے۔ یہ بھاگن کے آخر ہفتے میں ہوتا ہے لیکن اس کی ابتدائی تیاری ایک ہفتے پہلے پھلیرا دوج سے شروع ہو جاتی ہے مکان کی دوبارہ صفائی ہوتی ہے اور قسم قسم کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ مگر آنے والے زمانہ کے لحاظ سے انتظام ایسا کیا جاتا ہے کہ نہ ضرر تفریح میں مدد دے بلکہ بدلتے ہوئے موسم میں ہماری تندرستی بھی قائم رکھے سنسکرت میں ہولکا بھنے ہوئے اناج کو کہتے ہیں۔

**ہولی** | چنانچہ ہولی کے دن ان خشک جمع شدہ شاخوں اور پتوں کو ہر کیفیت کے قریب جلادیا جاتا تھا جس سے نہ صرف کھیتوں کی صفائی ہو جاتی بلکہ آگ کی گرمی ایک حد تک اناج کے پکنے میں مددگار تھی۔ اسوقت کسان پکتے اناج کی چند بالیاں لیکر اور اس جلتی آگ میں بھون کر انہی محنت اور جانفشانی کا اندازہ کرتا تھا اور پھر تھوڑی تھوڑی سطح کے طور پر اپنے عزیز اور احباب بزرگوں اور عزیزوں کے درپردہ پیش کرتا تھا۔ تاکہ وہ اسکے پچھلے مہینوں خاص کر خزاں کے زمانہ کی محنت شاقہ کی داد دیں اور خوشی میں شریک ہوں۔ کامیابی کی خوشی میں بزرگوں کے فخریہ قدم چومتا دوستوں سے گلے ملتا اور عزیزوں کو دعا دیتا۔

پُرانے زمانے میں دیہات اور قصبہ کے اندر بھی درختوں کی کثرت تھی۔ چونکہ اس بدلتے موسم میں خشک پتے اور شاخوں کے گرنے سے ہاں بھی



بنائیاں پیدا ہونے کا اندیشہ تھا اسلئے باشندے رستیوں میں بھی اُن کو جا بجا جمع کر کے جلادیتے تھے اور کان بالیاں لاکر اور پتوں کی آگ میں بھون کر پیش کرتے اور لنگیر ہوتے تھے اسکے بعد جو پتے اور شاخیں اُر کر کسانوں کے گھر میں آہڑی تھیں اُنکی مختصر ہولی گھر میں جلا کر اور بالیاں بھون کر شرکائے خاندان میں باہم تقسیم کرتے اور کامیابی پر خوشی مناتے تھے۔ اس طرح ہر حکیت اور رستی کے ہر محلے بلکہ ہر گھر میں دس انفیکشن کا کام خود بخود ہو جاتا تھا۔ اس روز کیمپ فار نیٹنی الاؤ کا استعمال جس کی ابتداء کانگ میں دیوا ٹھان ایکادشی کو ہوئی تھی ختم ہوتا ہے اور متواتر انتظامی صلاح و مشورہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ چونکہ یہ عام خوشی کا نہایت ضروری دن ہے اس لئے اچھوت قوموں کو بھی اس میں شریک کیا جاتا ہے اور سب باہم لنگیر ہوتے ہیں۔ راماین کا تاریخی واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں گنگا نڈ پھمن جی کے ہاتھ سے قتل ہوا اور رادھ نے خود آکر سری راجندر جی سے جنگ شروع کی۔

**رنگ عمیر گلال وغیرہ** | چونکہ اس موسم میں پانی بھی بُرا نہیں معلوم ہوتا اسلئے ڈھاک کے پھول کا رنگ بنا کر لوگ ایک دوسرے پر خوشی ڈالتے ہیں۔ ڈھاک کا درخت جسمانی۔ دیماغی اور روحانی تندرستی کے واسطے نہایت مفید ہے سیوہ سے اسکی تیل استعمال ہوتی ہیں۔ اور فقراء اکثر تیل ہی پر کھانا کھاتے ہیں خدا کی قدرت دیکھئے کہ یہ پھول اسی موسم میں پیدا ہوتا ہے جب اسکی نہایت

ضرورت ہے عجمیر اور گلال کے اجزاء اور ڈھاک کے پھول موسمی امراض کیلئے  
 عموماً اور چھپک کے لئے خصوصاً مفید ہیں اسکے واسطے ویدک کی کتاب میں  
 شہادت دے سکتی ہیں اور بہت ممکن ہے جدید حکمت بھی تحقیق ہونے پر  
 انکی خوبی قبول کرے۔ اسی طرح تبدیلی موسم کے زمانہ میں پکتے ہوئے انج  
 یعنی نئے چنے گیہوں اور جو کا استعمال نہ صرف خون کی صفائی میں مدد دیتا  
 ہے بلکہ بہت سے امراض دور کرتا ہے۔ چنانچہ ہولی اور دیوالی پر اس کی  
 پاپڑیاں پکڑیاں اور بہت سی لذیذ چیزیں بنا کر کھائی جاتی ہیں۔ مگر  
 بد قسمتی سے آج کل اس سادہ خوراک کے بجائے پرانے خشک گیہوں کی  
 میوہ اور ایک سال پہلے کے پرانے چنے ان چیزوں کے بنائے میں استعمال  
 کئے جاتے ہیں اور ایک دہندہ کے طور پر قسم قسم کے میوہ جات کھائی اور  
 مریخ وغیرہ شامل کئے جاتے ہیں تاکہ زبان کو چر پر اہٹ کا لطف آئے  
 خواہ تندرستی پر کیسا ہی خراب اثر ہو۔ اسی طرح پانی میں ڈھاک کے پھول  
 کی بجائے مختلف قسم کے جدید رنگ ملا کر ڈالے جاتے ہیں یہ رنگ موسمی  
 امراض روکنا درکنار ان کے پیدا ہونے میں بعض اوقات مدد دیتے ہیں  
 اور تندرستی خراب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح خشک پتے اور ٹہنیوں کے بجائے  
 درختوں کی بڑی شاخیں کاٹ کر ہولی جلائی جاتی ہے۔ گلال کے بجائے  
 کچھ پھینکی جاتی ہے اور خدا کی حمد و ثنا کے بجائے لوگ گالیاں بکتے  
 اور شخص راگ گاتے ہیں۔ اضلاع بندیل کھنڈ میں جیت نہینے کے چوتھے  
 سو وار کو ڈھاک کے درخت کی پوجا ہوتی ہے اس تو بار کو ملبوسو موہوتی

کہتے ہیں پھر اس اڑھ کی اناؤش کو ڈھاک کی جڑ کا ریشہ رکھی کی طرح کلانی پر  
باندھا جاتا ہے۔ آملہ اور ڈھاک کے استعمال سے انسان بہت عرصہ تک  
زندہ اور جوان رہتا ہے ویدک کی کتابیں اسکی شاہد ہیں۔

**دھندلی یا دھول** ہولی کا دوسرا دن فصل وغیرہ کی کامیابی پر عام  
خوشی کا دن ہے۔ یہ روز رنگ اور گلال ڈالنے

اور خدا کی حمد و ثنا کے راگ گانے کے واسطے مخصوص ہے لیکن جیسا کہ  
اوپر لکھا گیا اب مختلف بعتیں ہونے لگی ہیں۔ اور یہ تو ہمارا نفرت انگیز  
شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مگر ہر قوم میں مختلف تہذیب اور خیالات کے  
لوگ ملتے ہیں خدا پرست اور ملحد۔ فاضل اور جاہل۔ ہندو اور بدتمیز  
پرہیزگار اور بدکار۔ نیک حلین اور بد معاش۔ غرض کہ ہر قسم کے آدمی ہر جگہ  
موجود ہیں۔ چنانچہ ہر ہندو اپنی اپنی خوشی کے طریقہ کا اظہار کر کے اپنا  
اصلی طرز معاشرت اور طبیعت کی حالت ظاہر کر دیتا ہے جس سے معلوم  
پڑتا ہے کہ وہ تہذیب کے کس درجے پر ہے۔ ہندو اور خدا پرست  
لوگ خدا کی حمد و ثنا میں مسرور ہو کر اور راگ گانے دن گزارتے ہیں اور  
جہلا کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ بہودہ کو اس یا جوتا پزار سے مسرت  
حاصل کریں۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب خوشی یا سنج کا جوش زیادہ بڑھ جاتا ہے تو  
انسان بے قابو ہو جاتا ہے۔ ایران میں آیام محرم میں ماتم کرتے وقت  
اس قدر جوش پیدا ہوتا ہے کہ بعض آدمی خود بخود مر جاتے ہیں اور بعض

خیر سے اپنے سینہ کو لوہا مان کر دیتے ہیں۔ حال میں ایک مسافر نے انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں نوروز یعنی یکم جنوری کی خوشی کا حسب ذیل تذکرہ لکھا ہے۔

”۳۱ دسمبر کی رات کو نو بجے کے قریب شہر کے امیر و غریب کہ وہ خود کمال ضعیف جوان بچے اور بچیاں جوق در جوق ایڈنبرا کے مرکزی گرجا میں جو شہر کے وسطی حصہ میں واقع ہے اکٹھا ہونا شروع ہوتے ہیں۔ بعض کاغذ کی رنگین غیر معمولی ٹوپیاں سر پہ رکھے ناپچے گاتے تماشائیوں کو خوش کرتے ہیں۔ بعض چنیے شور و غل مچاتے اور مسخراً قہقہہ لگاتے۔ کوئی سیاہ چھراٹے بھاٹ کی طرح نفلیں سناتا۔ کوئی وحشی قوموں کے لباس زیب تن کئے وحشیانہ طرز دکھاتا۔ بعض موٹروں اور گھوڑے گاڑیوں پر سوار ہو کر کئی اقسام کے سوانگ تماشے بتلاتے الغرض دھن کے بعض شہروں کی طرح نو یا دسویں تاریخ کی تعزیه داری اور سوانگ تماشے کی بعینہ نقل دکھائی دیتی۔ مرکزی گرجا کے شاہراہ کے ارد گرد کثیر اثر دھام جمع ہوا کرتا ہے مگر ہر ایک کی نگاہ گرجا کی گھڑی پر لگی رہتی ہے کہ کب بارہ بجتے ہیں۔ اس روز گرجا بے حد مزین کیا جاتا ہے اور گھڑی کی سوئیاں بجلی کے ذریعہ روشن کی جاتی ہیں۔ گھڑی کی سوئیاں ایک دوسرے سے ملتے ہی بارہ کی گجسنائی دیتی ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے احباب رفقا اور قرابت داروں سے نکل کر ہوتا ہے مہافحہ کرتا ہے اور نوروز کی مبارکباد دیتا ہے۔ اکثر شراب کی بوتلیں جیسے نکال کر خود بھی پیتے ہیں اور احباب کو بھی جبراً پھونٹ

ٹھونس کر جلاتے ہیں اس طرح اس روز شراب خوری کمال کی ہوتی ہے یہاں تک کہ بوتلیں ایک دوسرے کے سر پر رسید ہونا شروع ہوتی ہیں بعض راستوں پر بے ہوش پڑے دکھائی دیتے ہیں۔ میں ایک گوشے میں کھڑا ہوا تماشہ دیکھنے میں منہمک تھا کہ کچھ دیر کے بعد خیال آیا کہ کسی کی بوتل اپنا رخ میرے سر کی طرف نہ کر دے اس خوف سے اپنا راستہ لیا اور وہاں سے روانہ ہوا۔ اکثر شہتہ اور مہذب اشخاص کلکراپنے اپنے احباب اور رفقا کے مکان پر جا کر مبارکباد دیتے ہیں۔ انکی جہاں نوازی چائے میوہ جات بسکٹ اور شراب سے بخوبی کی جاتی ہے (دہلی کے تعلیم لاہور اکتوبر ۱۹۲۷ء صفحہ ۳ سفر نامہ منشی رشید احمد)

ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ کے نوروز اور ایران اور ہندوستان کے محرم اور ہولی منانے کے طرز میں کس قدر نسبت ہے۔ گزشتہ زمانہ میں رومن قوم کی دیوی انا پرینا (Anna Perenna) کے تہوار کی رسمیات اسی زمانہ میں ہوتی تھیں۔ اور ہولی سے بہت ملتی تھیں۔

دولہندی کے دوسرے دن ہولی کی دوج ہوتی ہے اور دسہرہ دوج اور دیوالی کی طرح اس روز بھی لوگ اپنے ہل۔ تلوار یا قلم دوات وغیرہ لکھ کر خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ یہ اسی طرح ہمیشہ ہماری کامیابی

اور فالخ البالی کا ذریعہ ثابت ہوں اور جس طرح دیوالی کی دوج پر ہر خاندان میں مہن نے اپنے بھائی کی پیشانی پر تشقہ کھینچ کر ۷۵ ہر رفتنت مبارکباد۔ کہا تھا اسی طرح ہولی کی دوج پر دوبارہ تشقہ لگا کر ۷۵ بسلامت رومی و باز آئی۔ یا یوں کہئے کہ "بسلامت رفتی و باز آئی" کی مبارکباد دیتی ہے۔

**سیتلاستی** | ہولی کے بعد دو تین ہفتے میں اناج پک جاتا ہے اور چونکہ اس وقت کاشتکار فصل میں مشغول ہے اسلئے کوئی خاص تہوار نہیں منایا جاتا۔ صرف عورتیں چچک دوڑ کرنے والی دیوی یعنی سیتلا کا شروع چیت میں پوجن کر کے خدا سے دعا مانگتی ہیں کہ ان کے بچے اس مرض سے ہلاک نہ ہوں کیونکہ یہ چچک کا موسم ہے۔ بعض آدمی یہ تہوار سادہ کے ہینے میں ناگ نیچے کے دو روز بعد اور بعض چیت سے سادہ تک ہر تہی کو ماہ ماہ مناتے ہیں۔ یہ امر ناظرین کی خاص دلچسپی کا باعث ہوگا کہ سیتلا دیوی کی سواری کا جانور گدھا ہے اور ہندوستانی طبیب گدھی کا دودھ اس مرض میں نہایت مفید بتاتے ہیں۔

**نودرگا یا نور انر چیت** | دس پندرہ دن بعد فصل کاٹنے کی قابل ہو جاتی ہے دن رات برابر ہونیکا زمانہ قریب آ جاتا ہے اور اس کامیابی پر کنوار کی طرح نودن تک دوبارہ نودرگا کا برت کیا جاتا ہے جو تبدیلی موسم میں ہمارے جسم کی صفائی کا باعث ہے اس کے ساتھ ہی فصل کی کامیابی پر خوشی کے شادیانے اور ڈھول بجائے جاتے ہیں اور فتح کی دیوی کا نمونہ پیش نظر رکھ کر دعا کی جاتی ہے کہ لمبے پر ماتا ہم کو اسی طرح کامیابی اور آرام کا موقع دیکھئے تاکہ ہم آپ کی حمد و ثنا کریں اور خلق اللہ کی خدمت۔

واضح ہو کہ فصل خریف نودرگا کنوار کے زمانہ میں پہلی بار تیار ہوتی ہے

اور تین ماہ یعنی کنوار کا تک اگھن تک اناج کی پیداوار آتی رہتی ہے۔ اسی طرح فصل ربیع نور گاچیت کے زمانہ میں پہلی بار تیار ہوتی ہے اور تین مہینے یعنی چیت بسیا کھ اور جٹیھ میں اناج آتا رہتا ہے اور کاشتکار دسہرہ جٹیھ کے روز فارغ ہو کر گنگا نہاتا ہے۔ اس نور اتر کو کسنتی پوجا بھی کہتے ہیں۔

**گنگور تیج** | ان ہی دنوں میں عورتیں کروا چوتھ کی طرح گنگور تیج کا برت کرتی ہیں اور لازوال سہاگ والی گور اپا رتی کا شکریہ کے ساتھ پوجن کر کے اپنے سہاگ اور خاندان کی خیریت اور خاوند کی زندگی کے واسطے دوبارہ دعا کرتی ہیں۔ اس برت کا حال شیو جی کے بڑے لڑکے سوامی کا رتک جی نے جنکو کھٹ مکھ جی بھی کہتے ہیں اور جن کا ذکر شیو رتھی کے ضمن میں کیا گیا برہمنوں کو بتایا تھا۔ اسکندھ پران میں تحریر ہے کہ جو شخص اپنی بیوی کو چھوڑ دیتا ہے یا دوسری عورت سے زنا کرتا ہے وہ اگلے جنم میں خود عورت ہو کر بیوہ ہوتا ہے۔ یہی سنرا زانیہ عورت کو بھی ملتی ہے۔ لیکن یہ برت اس عذاب سے بالآخر نجات دلاتا ہے۔ دوبارہ جنم یعنی تناسخ کی صحت کے متعلق ضمیمہ میں مفصل بحث کی جاو گی امید ہے کہ ناظرین بہت دلچسپی سے ملاحظہ فرماویں گے۔

**رام تو می** | اس کیفیت کٹنے شروع ہو گئے اور چند روز میں اناج لوگوں کے گھروں میں پہنچا جاتا ہے۔ اس عین خوشی کے زمانہ

میں سری راجچندر جی ہمارا ج کے اوتار کا دن آتا ہے تاکہ وہ ایام راحت میں رہنا بن کر دولت مند کی کے آفات سے ہماری اسی طرح حفاظت کریں جس طرح بھادوں میں عین مصیبت کے وقت رہنمائی کے واسطے سری کرشن ہمارا ج کا جنم ہوا تھا۔ سری راجچندر اور سری کرشن ہمارا ج کی زندگی کے متعلق ضمیمہ میں مفصل بحث کی جاوے گی۔

**ہیساکھ کا مہینہ** | ہیساکھ کا مہینہ چونکہ عام مشغولیت کا زمانہ ہے اس لیے اس میں کوئی خاص بڑا اتوار نہیں ہوتا لیکن اس وقت بھی ہندو اپنے عام اصول یعنی خدا کی یاد اور خیرات وغیرہ کو نہیں بھولتے اور دعا کرتے ہیں کہ دولت کا انجام بخیر ہو۔ اس لیے اس مہینہ میں زیادہ تر مندروں میں تہوار منائے جاتے ہیں۔ شروع ہیساکھ میں سری راجچندر جی بعد فتح لٹکا بھیجیشن کو راج دیکر اچودھیا جی واپس آئے اور تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔

اس مہینہ میں تریتا جگ شروع ہوا ہے لیکن کتاب ہندو راجین میں تحریر ہے کہ شمالی اور جنوبی ہند میں مختلف جگ کی تاریخوں میں خفیف اختلاف ہے ہمارا ایک شمسی سال دیوتاؤں کے ایک دن رات کی برابر ہوتا ہے۔ ہر جگ کی عمر اور ابتدا کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

نمبر شمار	نام جگ	عمر حسب سال شمسی	تاریخ ابتدا شمالی ہندو جگ میں	تاریخ ابتدا جنوبی ہندو جگ میں
(۱)	ست جگ	سترو لاکھ تھاسیں سال	ہیساکھ صدی تیج	کاتک صدی ذمی



نمبر شمار	نام جنگ	عمر بحال شمسی	تاریخ ابتدائی شمالی صوبہ جہاں	تاریخ ابتدا جنوبی صوبہ جہاں
(۲)	تریتا جنگ	بارہ لاکھ چھیانوے ہزار سال	کاتک سدی نوئی	بسیا لکھ سدی تیج
(۳)	دوا پر جنگ	آٹھ لاکھ چھٹیس ہزار سال	بھادوں بدی تردشی	ماگھ سدی دودج
(۴)	کلجنگ	چار لاکھ ستیس ہزار سال	ماگھ سدی پورناتی	بھادوں بدی تردشی

اس سے ظاہر ہے کہ شمال میں جو تاریخ ست جنگ کی ہے وہ دکھن میں ترمیتا جنگ کی اور جو ترمیتا کی ہے وہ دکھن میں ست جنگ کی اسی طرح شمالی ہند میں جو تاریخ دوا پر کی ہے جنوب میں تقریباً وہی تاریخ کلجنگ کی۔ دگنی عمر دوا پر کی ہے تگنی ترمیتا کی اور چوگنی ست جنگ کی۔ کلجنگ کے بعد پھر ست جنگ شروع ہوتا ہے۔ چاروں جنگ کی عمر کلجنگ کی دس گنی ہوتی ہے۔

**اکش تیج** | میا لکھ کش تیج کو عوام اپنے اپنے گھروں میں بنے جو کے ستوار موسمی پھل لکڑی خرپوڑہ اور مٹی کے گھڑے وغیرہ خیرات کرتے ہیں تاکہ خدا کی نعمت سے غریب لوگ جن میں بزمین بھی شامل ہیں فائدہ اٹھا سکیں۔ اس روز بہاری جی کے مندر واقع بندر ابن میں ہوتی کے چرن یعنی قدم کی زیارت کا موقع سال میں صرف ایک بار ملتا ہے جاؤں کی برف باری کے بعد بدی ناتھ کا مندر اس روز کھلتا ہے۔

اکش تیج کو کسان ہل چلانا شروع کرتے ہیں۔ اس روز ست جنگ شروع ہوا ہے اور پرشرام جی بھی اسی دن پیدا ہوئے تھے۔ ہمارا شڑاؤ ہالاک متوسط میں اس روز ترمیتا جنگ کی ابتدا خیال کی جاتی ہے۔ اور شڑاؤ کئے جاتے ہیں۔

**پر شرام جی کی زندگی** | پر شرام جی کی زندگی دولت و قوت کے تاریک  
 لٹخ کو نہایت خوبی سے ظاہر کرتی ہے اور پر لکھا

جا چکا ہے کہ برہمن علمی تحقیقات کرنے اور علوم و فنون ایجاد کرنے والی قوم ہے  
 باقی اقوام ان پر عمل کر کے خلق خدا کو فائدہ پہنچاتی ہیں۔ مثلاً کستری برہمنوں  
 سے جنگ کے تمام فنون سیکھ کر ملک میں امن و امان قائم رکھتے ہیں۔ دیش  
 برہمنوں سے تجارت اور صنعت کے قاعدے اور فن سمجھ کر تمام ملک کو زندہ  
 اور خوش رکھتے ہیں اور شودر ہر علم و فن کے تشریحی امور سے واقف ہو کر برہمن  
 کستری اور دیش کو اسی طرح مدد دیتے ہیں جس طرح دفتر میں اہلکار وغیرہ۔

چونکہ کستری امن و امان کے منتظم تھے اور اس پر ملک کی خوش حالی کا  
 دار و مدار تھا اسلئے ہر قوم ان ہی کے بھروسہ پر کام کرتی تھی اور ایک طو پر  
 یہی ترقی و تہذیب کے اصلی باعث سمجھے جاتے تھے۔ اس خیال نے  
 کستریوں میں تکانت پیدا کر دی اور وہ خیال کرنے لگے کہ برہمن ہماری  
 بدولت مفت مال مارتے ہیں اور خود کچھ کام نہیں کرتے۔ اس پر انھوں نے  
 برہمنوں کو کمزور سمجھ کر ستانا اور لوٹ مار کرنا شروع کیا۔ مجبور ہو کر برہمنوں کو بھی  
 اپنی قوت دکھانی پڑی چنانچہ پر شرام جی نے ایک موقع پر خود ہتھیار لیکر  
 اکیس بار حملے کئے اور ہزاروں کستریوں کو قتل کر کے ثابت کر دیا کہ برہمن  
 اصول بتانے ہی کی عقل نہیں رکھتے بلکہ ان پر عمل کرنے کی قوت بھی رکھتے  
 ہیں اور نہ صرف امن و امان قائم رکھ سکتے ہیں بلکہ اپنی قوت بازو سے مخلوق کو  
 ہر قسم کے ظلم و ستم سے خود نجات دلا سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کستریوں کا غرور

خاک میں مل گیا۔ اور وہ پھر برہمنوں کی خوشامد کرنے لگے۔

اس قدر کامیابی کے بعد پرشرام جی کی زندگی میں قوت کا تاریک رخ نظر آتا ہے یعنی ہزاروں کشتریوں کو قتل کرنے اور متواتر فتح پانے پر خود ان کو اور ان کے باعث برہمنوں کو بھی غرور اور غصہ پیدا ہو گیا وہ بے گناہ مخلوق کو ستاتے اور ذلت سے اختلاف پر قتل کرنے پر آمادہ ہو جاتے ان کے سامنے گنگا اور بے گناہ آدمی ہر دم کا پتہ رہتے تھے کہ نہ معلوم کس کو قتل کر دیں اور پرشرام جی علاء الدین جی کی طرح جس طرف نگاہ غضب سے دیکھتے اُس طرف سناٹا ہو جاتا اور تمام آدمی خصوصاً کشتری موت کے خوف سے سہم کر رہ جاتے۔ شیوجی کی کمان ٹوٹنے کی آواز سن کر پرشرام جی راجہ چنگ کے سوکیر میں آئے اور مجلس کو درہم برہم کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ان کا دشمن کوئی نہیں چڑھا سکتا لیکن سری راجندر جی نے اُس کو چڑھا کر پرشرام جی کا غصہ و غرور دور کر دیا اور ثابت کر دیا کہ مغرور یا غصہ ور برہمنوں کو بھی اسی طرح ذلیل ہونا پڑتا ہے جس طرح کشتری کو کیونکہ قدرت بلا دور عانت قانون کی پابندی کراتی ہے۔ اس موقع پر پرشرام جی (برہمن) کو شری راجندر جی (کشتری) سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنی پڑی اور اس کے بعد انھوں نے خاموشی سے گوشہ نشینی اختیار کی اور کبھی ہتھیار اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔

سری راجندر جی نے اسی طرح دوسرے برہمن یعنی راون کو مع خاندان قتل کر کے ثابت کر دیا کہ کوئی قوم خواہ وہ عالی نسب برہمن ہو یا ذلیل

شودر اپنے فرض سے ہرگز انحراف نہیں کر سکتی اور اگر قانون مقررہ کے خلاف عمل کرے گی یا کسی پر ظلم و ستم جائز رکھے گی تو بلا در عاقبت گردن زنی سمجھی جاوے گی۔ راوہ پڑا فاضل برہمن تھا اُس کی مصنفہ ویدوں کی تفسیر اُس کے لائانی علم و فضل کا ثبوت موجود ہے مگر اپنی دولت و قوت کے نشے میں وہ ایسی حرکتیں کرتا تھا کہ تمام خلقت نالاں تھی۔ ظالم ایسا تھا کہ ہزاروں کو بے گناہ قتل کر دیا۔ زانی اس درجہ کا کہ بیسیوں عورتوں کو زبردستی پکڑ لیا۔ شرابی ایسا کہ ہر دم نشہ میں مجنوں رہتا۔ مغرور اس قدر کہ اپنے مقابلہ میں دنیا کو بیچ سمجھتا۔ غصہ در ایسا کہ طبیعت کے خلاف بات ہوتے ہی بگڑ بیٹھتا یہاں تک کہ اختلاف رائے پر اپنے حقیقی بھائی بھی سیکن کو برسرِ دبا لات مار کر نکال دیا۔ غرضیکہ اُس کے اعمال برہمنوں کے بالکل خلاف تھے اسلئے اُس کو بھی اپنے تمام ہم راہیوں سمیت قتل ہونا پڑا۔

پرشرام جی کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ وہ اپنے پھرے یعنی تیر سے برہم گنڈ کھود کر دیائے برہتر کو اسی طرح میدان میں لائے تھے جس طرح بھاگیرتھ نے دیائے گنگا کو پہاڑ سے میدان میں پہنچایا ہے۔

**گنگا ستمی** | اس کے چار روز بعد گنگا ستمی کو گنگا جی کی پوجا ہوتی ہے اور ہندوؤں میں اس کا اوتسو یعنی تیوہار مندروں میں منایا جاتا ہے اور اگنن کی طرح باوجود مشغولیت اس زمانہ میں بھی بعض لوگ گنگا شان سے فیض اٹھاتے ہیں۔

گنگا ستمی اور بقول بعض مصنفین دسروہ جیٹھ گنگا جی کی پیدائش کا دن ہے

**گنگا جی کی پیدائش** | گنگا جی کی پیدائش کا قصہ بھی نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض کام

ایسے مشکل ہیں کہ ان کی انجام دہی کے واسطے انسان کی عمر کسی طرح کافی نہیں ہو سکتی لیکن اگر کئی پشتوں تک استقلال کے ساتھ کوشش کی جاوے تو یقیناً کامیابی ہو سکتی ہے گو اس میں بعض اوقات سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس لگ جاتے ہیں۔ مغربی تحقیقات کے بموجب انسان دس یا بارہ لاکھ برس سے زمین پر رہتا ہے لیکن اس کی تہذیب کی عمر پندرہ یا بیس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہے باقی زمانہ حالت وحشت میں گزرا۔ ہزار ہا سال میں اس کو آگ پیدا کرنے کا طریقہ معلوم ہوا۔ دشمن پر اینٹ پتھر مارنا اور فاصلہ سے حملہ کرنا سیکھنے میں بھی ہزاروں برس لگ گئے۔ معمولی ضروریات کی چیزیں تلاش کرنے میں ہزاروں برس گزر گئے۔ موجودہ تہذیب کے زمانہ میں بھی بعض چھوٹی چھوٹی باتوں کو دریافت کرنے میں سینکڑوں برس لگ جاتے ہیں۔ صین والوں نے کتاب چھاپنے کا طریقہ قریب دو ہزار سال پہلے ایجاد کیا تھا اور وہ ایک صفحہ کی کل عبارت کو لکڑی پر کھود کر چھاپ لیتے تھے موجودہ ٹائپ اسی عبارت کے صیغہ علیحدہ علیحدہ ٹکڑے ہیں اور کچھ نہیں۔ لیکن اسی ذرا سی بات کو سمجھنے اور عبارت کے ٹکڑے کر کے اور ٹائپ بنا کر سیکھنے میں دیکھ ہزار برس کے قریب لگ گئے۔ اسلئے گنگا جی کی تلاش میں بھی سینکڑوں یا ہزاروں برس لگ جانا تعجب خیز نہیں۔ گنگا جی ہالیہ پہاڑ کی ٹیٹی کہلاتی ہیں یعنی اُس پہاڑ سے پیدا ہوئی ہیں۔ ابتدا میں ان کا پانی پہاڑ ہی میں رہتا تھا

میدان میں آنے کا راستہ نہ تھا اس لئے انسان کو ان فتنوں میں اپنے کا کوئی موقع نہ تھا۔

**گنگا کو میدان میں لانے کا خیال** | نامی اجداد دھیا میں رہتا تھا

اس نے ایک بار اشو میدھ جگہ کیا۔ یہ وہ جگہ ہے جس میں گھوڑے کی قربانی کی جاتی ہے یعنی پہلے اس کو آزاد کر دیا جاتا ہے اور نگرانی کے واسطے کافی فوج ہمراہ کی جاتی ہے۔ گھوڑا پھرتا ہوا جس راجہ کی سلطنت میں جاتا ہے اس کے ذمہ نگرانی ہوتی ہے اور اگر وہ انکار کرتا ہے تو فوج اس سے لڑتی ہے۔ یہ گھوڑا جا بجا گھوم کر آخر کار اپنے ملک میں آتا ہے۔ اور جگہ کی رسم پوری کی جاتی ہے۔ راجہ سگر نے جگہ کے وقت گھوڑا آزاد کر کے اپنے پوتے شہزادہ انسومان کو ساتھ کر دیا لیکن یہ گھوڑا کسی چالاک سے چوری گیا۔ انسومان نے واپس آکر راجہ کو خبر کی۔ سگر نے اس کی تلاش کے واسطے ساٹھ ہزار فوج روانہ کی۔ ان ساٹھ ہزار جوانوں کو راجہ سگر کا بیٹا بتایا گیا ہے اور اس میں شک بھی نہیں کہ بادشاہ اور رعیت یا حاکم اور محکوم کے تعلقات باپ اور بیٹے سے کسی طرح کم نہیں ہوتے ان جوانوں نے نہایت جانفشانی سے گھوڑے کا پتہ لگایا اور بالآخر ایک نہایت مشہور مرتاض بزرگ گیل جی کے یہاں اس کو بندھا ہوا پایا وہ یہ سمجھ کر کہ گھوڑا اس نے ہی چرایا ہے گیل جی سے بہت گستاخانہ پیش آئے۔ اس پر گیل جی نے غصہ کی نگاہ ڈالی جس سے وہ جل کر خاک سیاہ ہو گئے۔ اودھر راجہ سگر منتظر بیٹھے تھے۔ جب عرصہ تک پتہ نہ لگتا تو راجہ نے انسومان کو

دوبارہ بھیجا۔ انسو مان گھوڑا واپس لائے اور فوج کی تباہی کا مفصل ذکر کیا۔ یہ سنکر راجہ سگریہ سخت صدمہ ہوا انھوں نے جگہ تو ختم کیا لیکن چونکہ ساٹھ ہزار جوانوں کی رسم میت (کر یا کریم) ادا نہیں ہوئی تھی اور وہ ایک بزرگ کی ناراضی سے مرے تھے اس لئے ان کی روح کو عذاب سے خلاصی دلانے کی تدبیر تلاش کی۔ شہزادہ انسو مان جب گھوڑے کو واپس لارہا تھا تو اس کو راجہ گڑگڑکی نے بانی معلوم ہوا کہ صرف گنگا جی کا پانی مرحوم جوانوں کی روح کو نجات دلا سکتا ہے۔ اور پرکھا جا چکا ہے کہ اس زمانہ میں گنگا جی میدان میں نہیں تھی تھیں۔ صرف ہمالیہ پہاڑ کی بلندی پر چھپی ہوئی تھیں۔ یہ ہزار ہا سال کی بات ہے اور اس حالت کی موجودہ جغرافیہ داں بھی تصدیق کرتے ہیں۔ چنانچہ انسو مان سے اطلاع پاکر گنگا جی کو میدان میں لانے کا خیال پہلے راجہ سگریہ کو پیدا ہوا مگر کوئی معقول تدبیر سمجھ میں نہ آئی۔ یہ راجہ تمام عمر اسی ادھیڑ بن میں لگا رہا۔ اس کے انتقال پر انسو مان تخت نشین ہوا اس نے اس تدبیر و فکر کی دوسری منزل اختیار کی یعنی کچھ عرصہ سلطنت کے بعد خود ہمالیہ پر گیا اور نہایت محنت و جانفشانی سے مقامات کی دیکھ بھال کی اور دریا کے <sup>Survey</sup> رائے کا سروے شروع کیا لیکن تمام عمر کام ختم نہ ہو سکا اور اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ انسو مان نے ہمالیہ جاتے وقت اپنے لڑکے دلیپ کو تخت سیر دے دیا تھا جب دلیپ کو اپنے والد کے انتقال کا حال معلوم ہوا تو اسی خیال یعنی گنگا جی کو میدان میں لانے کی تکمیل نے اس پر بھی اثر کیا وہ برابر تدبیریں کرتا رہا لیکن کامیاب نہ ہوا۔ دلیپ کے انتقال پر اس کا لڑکا بھاگیرتھ تخت نشین ہوا اور گنگا جی کو میدان

میں لانے کی فکر بھی ورثہ میں پائی۔

**کامیاب تدبیر کی لچپی** | بھاگیرتھ اس وقت خود لاؤلد تھا اس لئے اس نے اراکین سلطنت کو تخت سپرد کر کے

عملی تدبیر شروع کی۔ اول سیدھا سا حل ملا بار (جنوب ہند) کے قریب بمقام گوکرن پہنچا اور سخت جانفشانی سے اسکیم کی تکمیل کرنے لگا۔ غالباً وہاں بہت واقف کار انجینر موجود تھے جو پرانی رسم کے بموجب فقیرانہ وضع میں رہتے تھے۔ اُن سے اس کو کافی امداد ملی لیکن دھوپ کی گرمی اور موسم کی سخت تکالیف سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اسکیم بنانے کے واسطے کبھی ایسی جگہ جانا پڑا جہاں ہاتھ اٹھا کر ہی کام کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کھانا بھی نہیں ملتا تھا۔ ہر طور پر نفس کشی کے بعد کامیابی کی امید نظر آئی اور یہ تحقیق ہوا کہ ہمالیہ کی ایک بہت بلند چوٹی پر ایسا مقام ہے جہاں سے راستہ کاٹ دیا جاوے تو پانی نیچے آسکتا ہے لیکن اگر اُس راستہ سے پانی سیدھا اگر میدان میں گرے گا تو بلندی کے باعث زمین اُس کا زور ہرگز برداشت نہ کر سکے گی اور دور تک گہرے غاروں کا سمندر بن جاوے گا جس سے بہت سی زمین تباہ ہو جائے گی اور اصل مطلب حاصل نہ ہو سکے گا۔ اس لئے اول اونچے پہاڑ سے اُس کے قریب والی نیچی چوٹی تک جس کو شیوجی کی چوٹی بتایا جاتا ہے راستہ درست کیا گیا اور گنگا جی کا پانی اس دوسرے پہاڑ پر پڑے زور سے گرنے لگا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا (Encyclopaedia Britannica) میں اس ہندی کا نام دشنوگنگا لکھا ہے (دیکھئے لفظ ہمالیہ) اس راستہ کے بنانے میں بھی بھاگیرتھ کو



بڑی جانکاہی کرنی پڑی۔ کھانے پینے اور آرام کرنے کا کیا ذکر ہے کبھی لگے تھے کہ بل کھڑے ہو کر کام کرنا پڑتا تھا۔ کبھی عرصہ تک ہاتھ نیچا کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ خوراک کے واسطے ہوا اور آرام کے واسطے صرف آسمان کی چھت تھی۔ اس طرح پورے ایک سال محنت کے بعد یہ راستہ تیار ہوا یہ واقعہ آگھن کی ستمی کا ہے اس روز بعض مقامات پر مہتر ستمی کا تہوار منایا جاتا ہے۔ اور ہندو شو لنگ پر گنگا جل چڑھاتے ہیں۔

لیکن شیوجی کے بہاؤ پر پہنچ کر دوسری دقت پیدا ہوئی۔ دشنو گنگا کا پانی بڑے زور و شور سے گریہ رہا تھا اور خیال تھا کہ وہ شیوجی کے بہاؤ کو کاٹ کر ضرور راستہ بنالے گا اور میدان میں خود بخود دہس کر آجائیگا لیکن اس کی چوٹی کی بھول بھلیوں میں پانی غائب ہونے لگا اور عرصہ ادھر ادھر ٹکراتا بھرا۔ بھاگیرتھ نے گھبرا کر پھر جانکاہی شروع کی اور بمشکل تمام دند و نامی جھیل کی طرف راستہ نکالا جہاں سے دریا کی سات دھار ہو کر بہنے لگیں۔ راماین میں ان سات دھاروں کے نام حسب ذیل تحریر ہیں۔ (۱) ہلاونی (۲) پادنی (۳) نلنی (۴) سوچکشتو (۵) سینتا (۶)

سندھو (۷) گنگا۔ موجودہ جغرافیہ داں صرف سندھو اور گنگا کا نام جانتے ہیں دند و جھیل اور باقی پانچ دریاؤں کا اُن کو پتہ نہیں ہے۔ چونکہ اس کے ہزار ہا سال گزر گئے اور قدرت نے ہزاروں جھیل اور غاروں کو پاٹ دیا ہے اور سینکڑوں دریاؤں کے راستے بند کر کے اُن کو جھیل بنا چکی ہے اسلئے موجودہ جغرافیہ داں کی نادانیت تعجب خیز نہیں۔ ان سات

دھاروں میں اول تین یعنی ہلاونی۔ پاوئی اور نلنی مشرق کی طرف بہہ کر شاید موجودہ برہمپتر کی جانب میدان میں آئیں۔ دوسری تین سوچکشو۔ سینا اور سندھو مغرب کی طرف بہنے لگیں اور غالباً کچھ فاصلہ پہ ایک ہو کر سندھ کی شکل اختیار کی۔ ان کے نام یاد رکھنے میں یہ آسانی ہے کہ پہلے تین دریا کے آخر میں (نی) ہے اور دوسرے تین کا نام (سین) سے شروع ہوتا ہے ساڑیس سب سے زیادہ اُجلی اور صاف ندی گنگا تھی وہ جنوب کی طرف بہنے لگی۔ جب گنگا پہاڑ کی حدود میں میدان کی طرف پہنچی تو راستہ میں بھاگیرتھ کی ایک دوسرے انجینر راجہ سے جس کا نام جنھو تھا ڈبھیر ہو گئی۔ وہ اپنی دوسری اسکیم کی تیاری اور ریاضت میں لگے ہوئے تھے اور ایک جگہ ٹھپے ہوئے بحرِ تقدیر میں غرق تھے۔ گنگا کے پہنچنے پر ان کی اسکیم گر بڑ ہو گئی اس پر وہ گر بڑ اٹھے اور راستہ نہ ملنے کے باعث گنگا وہاں ہی غائب ہو گئی۔ مگر بھاگیرتھ راجہ جنھو سے مباحثہ کرنے یا لڑنے نہیں آئے تھے۔ ان کو ملک کی خدمت اور اپنے ساٹھ ہزار بزرگوں کی نجات منظور تھی۔ انھوں نے راجہ سے التجا کی کہ آپ براہِ عنایت گنگا کے راستہ میں حائل نہ ہو جائے یہ آپ ہی کی ندی سمجھی جاوے گی۔ اس پر جنھو نے خوش ہو کر ایک کونے میں راستہ بنادیا جس کو جنھو کا کان کہا جاتا ہے اور گنگا میدان میں اترنے لگی۔ ہر دو ار کے شمالی پہاڑوں میں گنگا کی ایک شاخ کا نام اب تک جاسھوی یعنی جنھو کی مٹی شہر ہے۔

۱۰ یا زیادہ آسانی کی غرض سے ناموں کا مصرع بنالینجے۔ ہلاونی پاوئی و نلنی سرچشکو سینا و سندھ و گنگا۔ بروزن مفاعلاتن چار بار۔

جس روز گنگا گہی کو تھنھونے آزاد کیا اور وہ میدان کی طرف پہنچی ہیں۔ وہ گنگا سستی کا دن تھا۔ اس وقت تکلیف زدہ جانوروں کی دھن میں انسان حیوان۔ چرند۔ درند اور پرند سب شامل تھے، مسرت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جا بجا شادیاں بچتے تھے۔ رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں بعض آدمی پانی کے ساتھ تیرتے جاتے تھے۔ کوئی کنارے پر گاتے بجاتے چلتے تھے بھاگیرتھ کی سواری پانی کے ہمراہ تھی چونکہ دریا کا راستہ غالباً پہلے ہی سرورے کر کے درست کیا جا چکا تھا اس لئے لوگوں کو اس کی آمد کا نہایت مسرت سے انتظار تھا اور جا بجا نہایت شاندار استقبال ہوتا تھا۔ اسی مسرت اور استقبال کی یادگار میں گنگا سستی کا تیوہار ہزاروں سال سے منایا جا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ پانی اس جگہ پہنچا جہاں ساٹھ ہزار جانوروں کی خاک کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ دریا اسی توڑے پر ہو کر گذر اور انکی روح کو نجات ملی اور دریا کا نام بھاگیرتھ ہی مشہور ہوا۔ اس کے مخرج کے راستہ کو ہندوؤں نے سُرگ کوک یعنی بہشت بتایا ہے میدان کے راستہ کو زمین اور ڈیلٹا کے راستے رُسندرن وغیرہ کو جو تری کے باعث امراض کا گھر ہے اور بوردو باش کے قابل نہیں دوزخ۔ اس دریا کو اسی باعث تری پتھکا یعنی تین راستوں میں بہنے والی کہتے ہیں۔ سطح یہ اسکیم درجہ بدرجہ چار پانچ نسلوں میں مکمل ہوئی اور آہستہ کار گنگا میدان میں آگئی۔

مگر بعض ناظرین اس قصہ کو ناقابل اعتبار سمجھیں لیکن

اب بھی ہمالیہ کی چوٹیوں پر یود دھین ہم اسی طرح برابر جا رہی ہیں جس طرح بھاگیرتھ وغیرہ گئے تھے اور اب بھی ہم کے آدمیوں کو نہایت تکلیف اور سختیاں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ گنگا کو میدان میں آئے ہوئے ہزاروں سال گزر گئے اس لئے اس کے اصلی راستہ کی صورت قائم رہنا بالکل نامکن ہے لیکن اب بھی اس دریا کے دونوں جانب کھنڈر کا نہ ہونا ضرور تعجب خیز ہے پچھلے ساٹھ ستر سال کے اندر نہر سوئز اور پنا ما کا تیار کرنا اور جہازوں کی آمد و رفت کا راستہ قائم کرنا کئی ہزار برس بعد ایسا ہی تعجب خیز ہو گا جس طرح بھاگیرتھ اور ان کے بزرگوں کے کارنامے گنگا جی کی اسکیم تیار کرنے کے واسطے بھاگیرتھ کا جنوبی ہند کے پہاڑوں پر جانا نہایت دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ نہر سوئز اور پنا ما کی اسکیم بھی افریقہ اور امریکہ کے بجائے یورپ میں تیار ہوئی تھی۔ موجودہ سائنس کہتا ہے کہ گنگا کے پانی سے بیاد یوں کے تمام کپڑے مر جاتے ہیں۔ گنگا جی کی تعریف میں سب سے عمدہ نظم ایک مسلمان بھگت دار اب خاں نامی نے لکھی ہے جو غالباً بنگالی تھا۔

اسی مہینے میں گنگا ستمی کے ایک ہفتہ بعد  
**نرسنگھ چودھس** | نرسنگھ چودھس ہوتی ہے۔ نرسنگھ جی ہندوؤں  
 کے چوتھے اوتار ہیں جنہوں نے لشکر شیر نمودار ہو کر راجہ ہرن کیشپ کو  
 قتل کیا اور عوام کو خدا کی عبادت کی ترغیب دی۔ ہرن کیشپ کا قصہ

نہایت دلچسپ ہے کیونکہ اس سے دولت مند کی کا تاریک رخ صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ اس راجہ نے ہر قسم کی راحت و آسائش پاکر خدائے تعالیٰ کو بالکل دل سے بھلا دیا اور خود خدائی کا دعویٰ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ تمام سلطنت میں منادی کرا دی کہ کوئی شخص رام کا نام نہ لے مگر خدا کی قدرت دیکھئے کہ خود اس کا بیٹا پر ہلا د نہایت خدا پرست اور عابد پیدا ہوا۔ ہرن کیش نے اول اسکو خدا پرستی سے منع کیا لیکن جب اس نے نہ مانا اور طرح کی ایجادیں اور قتل کرانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ یہاں تک کہ ایک روز خود قتل کو مستعد ہو گیا اور کہنے لگا کہ ”اب تو اپنے خدا کو بلا کہ تیری حفاظت کرے“ پر ہلا د نے جواب دیا کہ ”بلانے کی کیا ضرورت ہے وہ ہر جگہ موجود ہے“ ہرن کیش نے محل کے ایک ستون کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیا آپس بھی موجود ہے؟ پر ہلا د نے کہا ”بیشک“ یہ سنتے ہی ہرن کیش کو ستون میں ایک شکل نظر آئی جو شیر سے مشابہ تھی مگر انسان کی خوب اور نشانات بھی ملے ہوئے تھے۔ اسکو دیکھتے ہی راجہ نے غضب میں آکر ایک گرز اس زور سے مارا کہ ستون درمیان سے پھٹ گیا اور اس زورانی شکل نے فوراً نکل کر ہرن کیش کو زیر کیا اور اسی ستون پر بیٹھ کر ناخنوں سے پیٹ چاک کر ڈالا۔ اس طرح چشم زدن میں اس کی قوت دولت اور حشمت کا غور خاک میں مل گیا۔ نرسنگھ چوہا کے دن اس واقعہ کو یاد کر کے اور نرسنگھ تہوار کا اتسو یعنی تیوہار مناکر ہندو خدا سے دعا کرتے ہیں کہ دولت انکی مصیبت اور ہلاکت کا باعث نہ ہو بلکہ عبادت و ریاضت اور نیکی اور خیرات کا

شوق پیدا کرے۔

ہرن کیشپ کا دارالسلطنت ملتان تھا اس کے چھ لڑکے تھے جن میں سب سے چھوٹا پرہلاڈ تھا۔ ملتان میں جہاں ہرن کیشپ کا محل تھا پرہلاڈ پوری مندر ہے اور جس پہاڑ سے پرہلاڈ کو گر کر جان لینے کی کوشش کی تھی وہ درجن نامی ہے جو دیرہ اسماعیل خاں کے قریب ہے اور کنڈیان جنگل سے نظر آتا ہے یہ ملتان سے زیادہ دور نہیں ہے۔

**برماوش** جیشہ میں عورتیں اناج سے اطمینان حاصل کر کے برماوش کا تیوہار مناتی ہیں۔ برگد کا درخت موسم گرما میں دھوپ سے نویشیوں کی اور ہماری حفاظت کرتا ہے اور تندرستی کے واسطے بہت مفید ہے۔ یہ درخت ہر ملک میں نہیں ہوتا لیکن خوش قسمتی سے ہندوستان میں جا بجا پایا جاتا ہے اس میں خاص خوبی یہ ہے کہ ایک بار مضبوطی قائم ہونے پر اس کا سلسلہ سترہ سال تک قائم رہتا ہے اور لگتی ہوئی شاخیں زمین پر پہنچ کر جڑ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں اس روز عورتیں دیوار پر گہرو پوت کر زرد رنگ کی تصویریں بناتی ہیں اور پوجا کر کے آسائش کی دعا مانگتی ہیں۔ بعض لوگوں میں یہ تیوہار اماوش کے بجائے اگلی سستی یا زومی کو منایا جاتا ہے۔

برماوش کے دن عورتیں روزہ یعنی برت رکھتی ہیں اس کا نام ساویری

برت ہے۔

ساوِتری کا قصہ | ثابت ہوتا ہے کہ (۱) دولت مند ہی انسان کی

خوشی میں کوئی کمی یا بیشی نہیں کر سکتی (۲) امیری اور غریبی صرف ایک ہی زندگی کے دو رخ ہیں یہ ضرور نہیں کہ جو شخص آج غریب ہے وہ ہمیشہ غریب رہے۔ (۳) مستقل مزاجی سے فرض ادا کرنے پر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور ناممکن بات ممکن ہو سکتی ہے (۴) جو مصیبت سے خوف نہیں کرتا وہ اُس پر فحیاب ہوتا ہے خواہ کتنی ہی دقت پیدا ہو۔

ساوِتری راجہ اشو پت کی لڑکی تھی۔ راجہ کے کوئی اور اولاد نہ تھی اور ساوِتری بھی بہت عمر گزر جانے پر پیدا ہوئی تھی اسلئے والدین کو اس سے بہت محبت تھی۔ یہ شہزادی نہایت با وفا اور مستقل مزاج تھی اور چونکہ پہلے زمانہ میں لڑکی اپنا خاوند خود منتخب کرتی تھی اسلئے جوان ہونے پر ساوِتری کو بھی اس کا موقع ملا۔ اُس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں ایسا خاوند چاہتی ہوں جس میں تمام اخلاقی خوبیاں موجود ہوں۔ امیری اور غریبی محض غیر ضروری اور فرضی امور ہیں اسلئے مجھ کو دولت و شہرت کی پرواہ نہیں۔ چنانچہ خاوند کے انتخاب کے واسطے اُس نے جا بجا سفر کیا اور تیر تھوں پر پہنچ کر مندروں کے درشن کئے۔ اُس کو اُمید تھی کہ وہاں نیک آدمیوں کی آمدورفت رہتی ہے اسلئے اُس کی طبیعت کے مطابق خاوند آسانی مل سکے گا۔ ایک بار اُس کی بالکی جنگل میں جا رہی تھی کہ ایک خوبصورت نوجوان جو بہت غریب معلوم ہوتا تھا لکڑی کا بوجھ سر پر اور کلھاڑی کا ندھے پر رکھے ہوئے رہتہ میں

جاتا ہوا ملا۔ پاگلی کے ہمراہ عورتیں بھی پیدل چل رہی تھیں کیسی عورت کے چلتے چلتے کانٹا لگ گیا نوجوان نے فوراً سہارا دیا اور اس کو گرتے سے بچا لیا۔ اس کے بعد خود ہٹ کر ایک جانب کھڑا ہو گیا اور شہزادی کی سواری کو بچکنے کا راستہ دیا۔ اس کی فقیرانہ صورت۔ عابدانہ جلال اور پاکیزہ برتاؤ نے شہزادی کے دل پر گہرا اثر کیا۔ سادتری سمجھ گئی کہ یہ نوجوان محتاج لیکن نیک مزاج اور عالی خاندان ہے اور ضرور میرا خاوند ہونے کے قابل ہے۔ اس کے حالات دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ درحقیقت ایک راجہ کا لڑکا ہے اور نام ستیہ وان ہے۔ اس کے باپ کو بوڑھا اور کمزور پاکر دشمنوں نے ملک چھین لیا، اور راجہ رانی اور ستیہ وان اپنے ملک سے باہر نہایت تنگدستی کی حالت میں گزر کرتے ہیں اور شہزادہ لکڑیاں کاٹ کر اپنے ماں باپ کا پیٹ پالتا ہے۔ یہ حالات تحقیق کر کے شہزادی فوراً محل کو واپس آئی اور شرماتے ہوئے اپنے والد ہمارا راجہ اشو پت سے کل حال کہا اور لکڑہارے سے شادی کا ارادہ ظاہر کیا۔ ہمارا راجہ نے کہا کہ ”کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر ستیہ وان غریب ہے تو میری دولت تم دونوں کے واسطے کافی ہے“ لیکن اُس وقت مشہور عابد ناروجی بھی وہاں موجود تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ ”یہ شادی مناسب نہیں ہے کیونکہ ستیہ وان ایک سال بعد مر جائے گا“ راجہ کو اس پر پس و پیش ہوا مگر سادتری نے کہا کہ ”عورت ایک بار خاوند پسند کرتی ہے میں ستیہ وان کی ہر حالت میں شریک رہوں گی“

قصہ مختصر دونوں کی شادی ہو گئی اور سادتری ستیہ وان کے ساتھ جنگل میں



رہنے لگی اُس کو نار دجی کی پیشین گوئی یاد تھی۔ اس لئے فکر ہوئی کہ کسی طرح ستیہ دان کو فرشتہ موت کے منہ سے بچا یا جائے۔ جب سال ختم ہونے میں تین دن باقی رہے تو اُس نے برت ایشور کا بھجن اور رات کو جاگنا شروع کیا۔ اُس کو اطمینان تھا کہ جسمانی آنکھ سے جو نظر نہیں آتا یا کان سے سُنا نہیں دیتا وہ صفائی قلب اور روحانی قوت سے معلوم ہو سکتا ہے۔ چوتھے دن ساس اور سُسسر کی اجازت ملے کہ وہ ستیہ دان کے ہمراہ جنگل میں لگی اور ایک برگد کے نیچے آرام سے بیٹھ گئی۔ اُس کا خاوند قریب کے کسی درخت کی لکڑی کاٹنے لگا۔ جل کی آواز ساوِتری کے کانوں تک برابر پہنچتی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ آواز ہلکی ہونے لگی اور بالآخر بند ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ستیہ دان دوسری شکایت کرتا ہوا آیا اور ساوِتری کی گود میں لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی اُس پر بھوشی طاری ہو گئی اور ساوِتری نے سمجھ لیا کہ اس کی موت کا وقت آگیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ایک سیاہ شکل نظر آئی جو جنگل میں دور سے اُس کی جانب آرہی تھی۔ اُس شکل نے جو درحقیقت فرشتہ موت تھا قریب آکر ساوِتری سے کہا کہ ”بیٹی میں تجھ کو لینے نہیں آیا ہوں“ یہ کہہ کر اُس نے ستیہ دان کی روح قبض کی اور چل دیا۔ ساوِتری بھی لاش چھوڑ کر اُس کے پیچھے چلی۔ وہ خوف سے کانپ رہی تھی اور فرشتہ جدھر جاتا تھا چرند اور پرند حرکت کرنا بلکہ بولنا تک بند کر دیتے تھے اور اُن کو مرنے کا یقین ہو جاتا تھا۔ چلتے چلتے فرشتہ نے ایک یا دو بار مڑ کر ساوِتری کو واپسی کی فہمائش کی مگر اس نے ساتھ نہ چھوڑا۔ چونکہ ریاضت کے باعث اُس کی روحانی قوت

بڑھ چکی تھی اسلئے فرشتہ اُس کو نکلیٹ نہ دے سکا اور ساؤتری سے بولا کہ ”ستیاہ“  
 کی زندگی کے علاوہ تجھ کو جو مانگنا ہو مانگ اور میرا بچپا چھوڑ۔“ ساؤتری نے  
 کہا کہ ”اس کے اندھے باپ کی آنکھیں روشن ہو جاویں“ فرشتہ نے جواب دیا  
 کہ ”اچھا ایسا ہی ہوگا“ اور ستیاہ وان کی روح قبض کئے ہوئے آگے چل دیا۔  
 مگر ساؤتری ساتھ کیوں چھوڑنے لگی۔ اُس کا تو مطلب ہی دوسرا تھا۔ جب  
 فرشتہ نے تھوڑی دیر بعد اُس کو ساتھ دیکھا تو پھر دریافت کیا کہ ”اب تو  
 کیا چاہتی ہے ستیاہ وان تو زندہ نہیں ہو سکتا“ ساؤتری نے کہا کہ ”میں چاہتی  
 ہوں کہ ستیاہ وان کے باپ کا تخت سلطنت اُس کو پھر مل جائے“ فرشتہ نے  
 کہا کہ ”اچھا ایسا ہی ہوگا“ یہ کہہ کر فرشتہ آگے بڑھا اور سنان گھسنے جنگل میں  
 پہنچا لیکن پیچھے پھر کر دیکھا کہ ساؤتری ہمراہ تھی۔ اُسے دیکھ کر فرشتہ جھنجھلایا  
 لیکن وہ سخت دست نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ روزہ اور ریاضت کے باعث  
 ساؤتری کی روحانی قوت بہت بڑھ گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے اب تک  
 جو کچھ مانگا وہ دوسروں کے واسطے تھا اپنے واسطے کچھ درخواست نہیں کی  
 تھی۔ فرشتہ ناراضی کے لہجہ میں کہنے لگا کہ ”دھرماتامیرا بچپا چھوڑ۔ اگر تجھے  
 کچھ اپنے واسطے مانگنا ہے تو وہ بھی مانگ لے لیکن تیرے خاوند کی روح  
 واپس نہیں ہو سکتی اور میں اس کے بعد تجھے اپنے ساتھ بھی نہیں چلنے دوں گا“  
 ساؤتری نے جواب دیا ”بہت اچھا اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو میرا کیا اختیار  
 ہے میرے واسطے مینظور کیجئے کہ مجھ کو ستیاہ وان سے اسی زندگی میں بیٹے  
 اور پوتے نصیب ہوں“ فرشتہ گھبرا کر بولا کہ ”اچھا ایسا ہی ہوگا۔ اب جا“

یہ مکمل فرشتہ ذرا دیر کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ ساوِتری واپس جاتی ہے یا نہیں لیکن ساوِتری اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ فرشتہ نے پوچھا کہ ”اب تو کیوں نہیں جاتی تیری درخواست تو منظور ہو گئی۔“ ساوِتری نے جواب دیا کہ ”میرے خاوند کو تو آپ لئے جاتے ہیں اولاد کیسے ہو گی۔“ اس پر فرشتہ چونک اٹھا اور کہنے لگا کہ ”تو بہت عقیل اور مستقل مزاج ہے تو نے اپنی درخواست اس طرح کی کہ مجھ کو مجبوراً تیرا خاوند بھی واپس کرنا پڑتا ہے۔ اچھا میں تیرے ساتھ واپس چلتا ہوں۔“ چنانچہ وہ دونوں برگد کے نیچے جہاں لاش پڑی ہوئی تھی پہنچے اور فرشتہ ستیہ وان کے مردہ جسم میں روح واپس کر کے غائب ہو گیا ستیہ وان اٹھ بیٹھا اور کہنے لگا کہ ”میں نے عجیب خواب دیکھا ہے“ ساوِتری نے مسکرا کر کہا کہ ”یہ خواب نہ تھا بلکہ سچ بات تھی چلو گھر چلیں اندھیرا ہوا جاتا ہے“ چنانچہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھر آئے۔ یہاں پہنچ کر دیکھا کہ بڑھے راجہ کی آنکھیں روشن ہو گئی ہیں۔ دوسرے دن صبح ہی سلطنت کے ایلچیوں نے آکر اطلاع دی کہ رعیت نے دشمنوں کو مار کر نکال دیا۔ اب تخت خالی ہے تشریف لے چلیے“ چنانچہ استقلال عقیل۔ وفاداری۔ بے خوفی اور خاوند سے چھٹی محبت کے باعث ساوِتری نے تمام خاندان اور ملک کو نہال کر دیا۔ ہندو عورتیں براؤش کو برت رکھ کر اور برگد کا پوجن کر کے دعا کرتی ہیں کہ ان کو ساوِتری کی طرح سہاگ۔ خوش نصیبی۔ استقلال۔ محبت۔ بے خوفی اور ہمت نصیب ہو۔ دولت کی آفات سے نجات ملے اور ان کے خاوند اور عزیزوں کو تندرستی اور فانی مالی حاصل ہو۔ ایک عیسائی مصنف نے

لکھا ہے کہ مالک متوسط میں لوگوں کا خیال ہے کہ اس روز منہج برسا ہے اور درحقیقت اکثر برس بھی جاتا ہے (ایٹنگ دی ہنڈ وزلٹ ۹۶)

دوسرہ جلیجھ | چونکہ برادش کے زمانہ میں کاشتکار کے کل کام ختم ہو جاتے ہیں اور ہر شخص کو اطمینان نصیب ہوتا ہے اس لئے انوار

کی طرح دوبارہ دسہرہ منایا جاتا ہے۔ یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ دسہرہ درحقیقت "دس پاپ ہر" یعنی ہر قسم کا دکھ دور کرنے والا تہوار ہے گویا کہ ہم کو اس وقت ہر قسم کی راحت میسر ہے اور کوئی فکر یا تکلیف نہیں۔ مگر چونکہ اس وقت گرمی شباب پر ہوتی ہے اور محنت کے بعد آدمی آرام چاہتا ہے اس لئے تہوار بڑے پیمانہ پر نہیں ہوتا۔ صرف کامیابی اور ہم سے فانی ہونے کی خوشی میں گنگا اشنان ہوتا ہے۔ لیکن ہر تہوار اگلے موسم کا پیش خیمہ ہے اس لئے اس روز فصل خریف کے انتظام کی ابتدا کی جاتی ہے اور فصلی پھل اور اناج کی خیرات ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ اس روز نوسل کا کام ختم ہو جاتا ہے اور ہل کا کام دوبارہ شروع کیا جاتا ہے۔ اور جس طرح گھن میں فصل خریف سے فارغ ہونے پر کاشتکار نے مارگ سری ایکادشی کو گنگا اشنان کیا تھا اسی طرح آج فصل ربیع سے فارغ ہونے پر گنگا اشنان کرتا ہے۔ اس روز سورجن

۱۵ اسکند پوران میں تحریر ہے کہ جلیجھ ہینہ ٹیکل کش۔ دمی تھ۔ بدھ کادن بہشت کشر۔ گر کرن صبح کا وقت۔ تہا پات جوگ کنیاں کے چندر ماں (قرہ منبلہ)۔ برکھ کے سورج دشمن دلاں

ہونے پر دسہرہ نام ہوا ہے۔ اس روز اشنان کرنے سے آدمی سب گناہوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ۱۲

دش ہار گنگا جی کا بھی نام ہے (دیکھئے ہندو ہائی ڈیز ص ۳۲)

ضلع ایٹھ میں میلہ ہوتا ہے۔

**نرجلا ایکادشی** | دوسرے کے دوسرے دن نرجلا ایکادشی کا تیوار منایا جاتا ہے۔ اس روز ہندو نہ صرف پرہمنوں کو شربت کا گھڑا

اور نیکھاجس کی اس موسم میں سخت ضرورت ہے خیرات کرتے ہیں بلکہ عین مسرت کے زمانہ میں بلحاظ نفس کشی برت یا روزہ رکھتے ہیں اور چوبیس گھنٹے پانی نہ پیرہن کر تے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل عوام برت رکھنے کی پرواہ نہیں کرتے اور اس تیوار کی ضرورت کو نہیں سمجھتے۔

نرجلا ایکادشی کا دوسرا نام بھیمنی ایکادشی ہے۔ ایک بار بھیمنی نے وید بیاس جی سے یہ شکایت کی کہ ”اگر میں ایکادشیوں کا برت نہیں رکھتا تو گنہگار ہوتا ہوں اور اگر رکھنا چاہتا ہوں تو نہیں رکھ سکتا کیونکہ مجھ کو بھوک بہت لگتی ہے۔“ اس پر وید بیاس جی نے نرجلا ایکادشی کا برت بتایا اور کہا کہ اس کو رکھ لینے پر سال کی تمام ایکادشیوں کا پھل مل جائے گا۔ گویا کہ نرجلا ایکادشی تمام ایکادشیوں کا پاکٹ ایڈیشن (Pocket Edition) ہے۔

**بھڑیا نو می** | چونکہ اسارھ میں دیوینی ایکادشی پر تمام ضروری کام بند ہو جاتے ہیں اس لئے اس سے دو روز پیشتر یعنی بھڑیا نو می کو بلحاظ دوراندیشی شادیوں کی اجازت دیدی جاتی ہے اور بہت آدمی اس فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کے بعد چار ماہ تک شادیاں نہیں ہوتیں جس کی مفصل وجہ اوپر لکھی جا چکی ہے۔

**پون پرچھیا** جب آفتاب خط سرطان پر پہنچتا ہے اس روز کرک کی  
شکرانت ہوتی ہے اور ہندو پون پرچھیا یعنی آنے والے

موسم کی تحقیقات ہوا کے ذریعہ سے کرتے ہیں اس روز تیوہاروں کا سلسلہ  
ختم ہو کر تنزل و ترقی کا دائرہ پورا ہو جاتا ہے۔

دیوالی کے ضمن میں ذکر کیا گیا کہ اس روز ہر شخص ایک دوسرے کی جفا کشی  
اور انتظام وغیرہ دیکھ کر قدرتی طور پر پیشین گوئی کرنا چاہتا ہے اور یہ اسے قائم  
کرتا ہے کہ فلاں شخص اس قدر کامیاب ہوگا اور فلاں اس قدر۔ یہ آرام کی کشمکش  
کا اندازہ ہے پون پرچھیا کے روز اسی طرح زندگی کی کشمکش کا اندازہ کیا جاتا ہے  
مگر چونکہ اس زمانہ میں جان بچانے کا سوال ہوتا ہے اس لئے کوئی شرط نہیں  
کی جاتی کیونکہ اگر شرط کرنے والے زندہ نہ رہے تو شرط کون پوری کرے گا۔  
پون پرچھیا کے دن وبائی امراض کی پیچیدگی فصل خریف کی کامیابی اور  
مخلوق کی زندگی کے متعلق تحقیقات اور پیشین گوئی کی جاتی تھی اور سردی کے  
شرع میں دیوالی۔ اور برسات کے شروع میں پون پرچھیا کے تیوہار یکساں  
کام کرتے تھے۔ مگر بد قسمتی سے اکثر مندوب اس کے نام سے بھی واقف نہیں  
رہے اور دیوالی کی پیشین گوئی جوئے کی بدنام صورت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

**بعض تیوہاروں کا سال میں کئی بار ہونا** مختلف برت (روزہ) تیوہار  
اور اوتسود کو ہندو

زیادہ تر سال میں صرف ایک بار مناتے ہیں لیکن بعض تیوہار وغیرہ ایسے بھی  
ہیں جو سال میں دو بار ہوتے ہیں اور بعض ہر مہینہ۔ مثلاً دسہرہ اور نوڈرگا سال

میں دو بار ہوتے ہیں۔ گیش چوتھ مہینہ میں ایک بار۔ چاندنی کی اُجیالی کے ایام (یعنی سدی پاکھ) میں درگا آٹھی ہر مہینہ ہوتی ہے اور اس روز درگا کی پرستش اور برت ہوتا ہے۔ ایکادشی کا برت مہینہ میں دو بار ہوتا ہے اور سطح پر دوش بھی مہینہ میں دو بار مناکرہادیو جی کا پوجن اور برت کیا جاتا ہے بعض لوگ ہر پونماشی کو گنگا اُشان کرتے ہیں اور روزہ رکھتے ہیں۔

**ہندوؤں کی بے نصیبی کا اثر** | ہندو غیر متعصبی سے غیر اقوام کے بزرگوں اور دیوتاؤں کی تعظیم جائز اور مناسب

سمجھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہر شخص اپنے اُشت دیو یعنی خاص معبود کی پرستش سے زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مختلف قوموں میں اپنے اپنے اعتقاد کے بموجب مختلف تہواروں کو اہمیت دی جاتی ہے لیکن دوسرے تہواروں کو بھی ضرور منایا جاتا ہے۔ اسی غیر متعصبی کے باعث جب قدر تہوار ہندوؤں میں ہوتے ہیں کسی دوسری قوم میں نہیں ہوتے۔

میں نے اس رسالہ میں صرف ان رسمیات کا ذکر کیا ہے جو عموماً ممالک متحدہ میں رائج ہیں باقی صوبہ جات کی رسمیات آب و ہوا وغیرہ کے اختلاف کے باعث مختلف ہیں ان کا مختصر ذکر آئندہ کیا جائے گا لیکن ہندوؤں کی بے نصیبی کا اثر تہواروں کے نام اور رسمیات وغیرہ میں ہر جگہ صاف نمایاں ہے۔ میں نے لفظ سلوٹ کے ضمن میں عرض کیا کہ وہ فارسی الفاظ سال نو سے بنا ہے اور ہولی کی دودا دشی کا نام رنگ پاشی ہے جو فارسی نام ہے اسی طرح گکال فارسی لفظ ہے اور عبر عربی۔ تلی داس جی نے بھی راماین میں اس عربی

لفظ کو استعمال کیا ہے۔ آرمینہ عبیر منہوا ز ناری د بال کا نڈ سری راجپنڈجی کی پیدائش (ہندوؤں کے گھجن بھی فارسی عربی خیالات اور الفاظ سے بھرے پڑے ہیں۔ آغا خان اور مولادوالے ہندو گو مسلمان نہیں لیکن وہ اُن سے قریب ہیں اور ملکہانہ راجپوتوں کو ہندو لوگ سمجھتے ہیں اور اہل اسلام مسلمان غیر تعلیم یافتہ ہندو تو مسلمان اور ہندو بزرگوں میں نہایت کم فرق کرتے ہیں بلکہ بعض یہ بھی نہیں جانتے کہ فلاں بزرگ مسلمان تھا یا ہندو۔

(لطیفہ) ہر راج میں بالے میاں یعنی سید سالار سعود کا عرس ہر سال ہوتا ہے اُس میں ہزاروں ہندو بصدقیت شریک ہوتے ہیں ایک بار میرے ملازم سے جو اُن کا معتقد تھا دریافت کیا گیا کہ ”بالے میاں کون تھے؟“ تو اُس نے بہت اطمینان سے سمجھا کر جواب دیا کہ ”یہ راجپنڈجی کے بھیل تھے“ بعض ہندو مسلمان بزرگوں کی قومیت جانتے ہوئے بھی نہایت بصدقیت سے عرس میں شریک ہوتے ہیں اور میران وغیرہ کی زیارت کو جلیٹر امر دہم۔ اجمیر وغیرہ جانا۔ تعزیوں پر تہاشے وغیرہ چڑھانا اور منٹ مانگنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس سے کم از کم اُن کی صدق دلی اور غیر متعصبی کا ثبوت ضرور ملتا ہے۔

لیکن میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ باقی اقوام متعصب ہیں کیونکہ ہر مذہب کے بزرگوں نے اسی طرح غیر متعصبی کا اظہار کرنا اپنا فرض سمجھا ہے کسی ایک قوم کے ساتھ اس کی خصوصیت نہیں ہے مثلاً عیسائیوں نے یہودیوں کے مذہب کی تصدیق کر کے اور مسلمانوں نے یہودیوں اور عیسائیوں کو اہل کتاب تسلیم



کر کے اپنی غیر متعصبی اور مذہب کی پاکیزگی کا کافی ثبوت دیا ہے اب بھی ہزاروں مسلمان ہندوؤں کے میلوں میں بخوشی شریک ہوتے ہیں بلکہ بعض نو مسلم خاندانوں میں ہندو تہذیب و تمدن پر کچھ رسمیات بھی ادا کی جاتی ہیں جس سے ان کی غیر متعصبی کا ثبوت ملتا ہے۔

ہندو بڑے تہذیب و تمدن پر میلے کرتے ہیں۔  
میلوں سے فائدے | ان کے باعث نہ صرف ایک دوسرے

کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے بلکہ فصلوں اور مہموں کے انتظام میں باہم رائے لے کر اور حالات سے واقف ہو کر معقول نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔

برادش کی تصویریں تصویر کشی کا پہلا سبق  
تصویر کشی کے پانچ سبق | ہیں اور سلو نو کی دوسرا۔ دونوں میں صرف

ایک ایک رنگ استعمال ہوتا ہے۔ گو تصویریں کئی قسم کی بنائی جاتی ہیں۔ ہزاروں میں بھی نقشہ کشی سیکھنے پر پہلے صرف ایک ایک چیز مثلاً پہاڑ یا دریا وغیرہ کا نقشہ بنانا سکھایا جاتا ہے مگر آخر میں مکمل نقشہ تیار کیا جاتا ہے۔ برادش کے پہلے سبق میں زیادہ تر نباتات کا عام نظارہ ہوتا ہے۔ سلو نو پر حیوانات اور پرند وغیرہ کا لیکن اہوئی اور خاص کر دیوالی کی تصویروں میں مکمل نظارہ مختلف رنگوں میں پیش کیا جاتا ہے۔

اسی طرح سال میں پانچ بار عورتیں  
کھانا بنانے کے پانچ امتحان | کھانا بنا کر جس کو "بیا" یا "باننا"

کہتے ہیں بزرگ عورتوں کی خدمت میں پیش کرتی ہیں۔ اول چیت میں گنگو تیج پر

اس کے بعد صیٹھ میں برہمن پر۔ پھر سادھو میں ہریالی تیج پر۔ پھر کاتک میں کرواچو تھ پر اور آخر بار ماگھ میں کر تیج یا کر جو تھ پر۔ ہندو مرد سال میں ایک بار صرف ہولی کے دن اپنی بھونی ہوئی جو کی بالیاں بزرگوں کو دیکھ قدم لیتے ہیں۔ مگر چونکہ لذیذ اور عمدہ غذا تیار کرنا خاص عورتوں کا فن ہے اس لئے ان کو دو دو باتیں تین تین مہینے کے وقفہ سے اس کے تہوار منانے کی ضرورت پیدا ہوئی۔ ان موقعوں پر وہ سہاگ کی دہی یعنی گوریا پارتی کی پرستش کرتی ہیں اور بزرگوں کی خوشنودی مزاج اور دعا سے کلمات حاصل کر کے خود بھی دعا کرتی ہیں۔ بعض قوموں میں مکہ کی شکر انت کے روز چٹائی یا "بیا" تیار کیا جاتا ہے اور بعض خاندانوں میں اہوئی اٹھی کو ساتویں بار اور ہر تالک تیج کو آٹھویں بار۔

**گڑیوں کا میل** | ہر بڑے تہوار پر لڑکیاں گڑیوں کا تہوار ایک یاد دہن بعد علیحدہ کیا کرتی ہیں جس کے انتظام میں ان کی ماں اور خاندان کی بزرگ عورتیں ہمیشہ امداد دیتی ہیں اور سب رسمیں بتاتی رہتی ہیں۔ اس سے کھیل ہی کھیل میں لڑکیاں تمام رسموں سے واقف ہو کر فنون لطیفہ یعنی تصویر بنانا۔ گانا بجانا۔ سینا پر زنا وغیرہ سب سیکھ جاتی ہیں۔ بعض اوقات لڑکیاں گڑیوں کا بیاہ بھی کرتی ہیں جس سے خود ان کو شادی کی تمام رسمیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ اور ان کی ماں بہنوں کی یادداشت تازہ ہوتی رہتی ہے۔

یہ بات نہایت دلچسپ اور قابل  
**ہندو مسلمانوں کے تہوار وغیرہ**  
 غور ہے کہ ہندو اور مسلمان چونکہ  
 دونوں ایشیائی قوم ہیں اس لئے ان کی بہت باتیں یکساں ہیں۔ مسلمان  
 رمضان المبارک میں تیس روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کی چوبیس بکاشی  
 اور باقی تہوار مل کر تیس چالیس کے قریب برت ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے  
 برت ہر موسم اور ہر مہینہ میں مختلف طور پر ہوتے رہتے ہیں۔ مسلمانوں کے  
 روزے بھی چاند کی گردش کے باعث چھتیس سال کے عرصہ میں ہر موسم اور ہر مہینہ  
 میں پڑ جاتے ہیں اور دونوں قومیں یکساں نفس کشی کی کوشش کرتی ہیں۔ مسلمان  
 عشرہ کے دس دن اور تیجہ کا ایک دن اور اس کے بعد ماہ صفر میں چہلم کا ایک  
 دن یعنی کل بارہ روز اپنے مقدس امام اور ان کے اصحاب کی یادگار میں  
 مخصوص کر دیتے ہیں اور خواہ کوئی موسم ہو ہر قسم کی خیرات ضروری سمجھ کر  
 پانی کی بیل رکھتے ہیں اور غم و الم کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو کنوار کے مہینہ  
 میں پندرہ دن اور بھادوں کی پونماشی کا ایک دن تمام مرحوم بزرگوں کے  
 واسطے وقف کر کے بغرض اظہار غم نئے کپڑے بدلنا، حجامت بنوانا، نایاب کام  
 کرنا، میوے سمجھتے ہیں اور روزانہ ترپن اور شرا دھ کر کے ان کی روح کو فیض  
 پہنچاتے ہیں۔ ہندو چھوٹے بڑے تہواروں پر میلے اور رام لیلہ وغیرہ کر کے  
 چالیس پچاس بار مل لیتے ہیں۔ مسلمان بھی سال کے باون جمعوں اور روزوں  
 عیدوں کے روز بڑی نماز میں شریک ہو کر اسی طرح ملاقات حاصل کر لیتے ہیں۔  
 دو سوال۔ اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے دوسوالوں کا جواب دینا ضروری ہے۔

(اول) جاڑوں میں طاعون ہلاکت کا باعث ہوتا ہے لیکن اس کے متعلق کوئی تیوہار نہیں ہوتا۔

(دوم) جب یہ تیوہار زیادہ تر دباؤں سے بچنے اور فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے یا ہم فتح کرنے کی خوشی اور انتظام کی غرض سے کئے جاتے ہیں تو ہم کو اب کیا ضرورت ہے کہ ان کو منائیں۔ گورنمنٹ کی فیاضی نے جا بجا شفا خانے کھول دئے ہیں ہلکتے آفسروائی امراض کا خاص انتظام کرتے ہیں اور طبی نالیوں اور سٹرکوں کو ہمیشہ صاف رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ جنگل صاف ہو کر بستیاں بن گئیں اور بنتی چلی جاتی ہیں اور ہم لوگ شہروں میں ہیں یہاں ان تیوہاروں کی کیا ضرورت باقی رہی۔

**طاعون کا مرض** | پہلے سوال کے متعلق یہ عرض ہے کہ میرے خیال میں طاعون پہلے زمانہ میں ضرور ہوتا تھا مگر متواتر برسات اور گھنے جنگلوں کی تری کے باعث مہلک نہ تھا۔ یہ اب بھی برسات میں بالکل جاتا رہتا ہے اور ترائی کے مقامات پر نہیں ہوتا۔ طاعون جہانگیر کے زمانہ میں اگرہ میں اور آدراگ زیر کے زمانہ میں دکن میں ہوا تھا مگر زیادہ نہیں پھیل سکا۔ ان ہی جنگلوں کے باعث پہلے زمانہ میں یقیناً اس قدر سخت گرمی پڑتی تھی نہ سردی۔

**تیوہار منانے کی ضرورت** | دوسرا سوال گو بظاہر ضروری معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت بالکل ایسا ہی ہے جس طرح کوئی کھانا بچانے کے بعد کہے کہ "میں گھر کا چولہا کیوں نہ توڑ ڈالوں

اب اس کی ضرورت کیا ہے؟

تاریخ داں اسیاب بخوبی جانتے ہیں کہ تہذیب اور جمہالت کا ہمیشہ مقابلہ ہوتا رہا ہے۔ کبھی ملک ہند اور تعلیم یافتہ ہو گیا لیکن کچھ عرصہ بعد تہذیب جاتی رہی اور سستی کے بجائے ویرانہ اور آبادی کے بجائے جنگل ہو کر تمام زمین نے اپنی اصلی صورت اختیار کر لی۔ یہ حالت بار بار ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی ہندوستان ویرانی کی حالت میں گھنے جنگل کا خاص مسکن بن جاتا ہے چنانچہ اشوک نے کلنگ ویش (اڈرہسہ) کو فتح کر کے آبادی اور تہذیب میں ترقی کی لیکن کئی سو برس بعد جب ایک صینی سیاح وہاں پہنچا تو اس کو ویران پایا۔ کورہ کشتیر کے قریب جہاں مہا بھارت کی عظیم لڑائی ہوئی تھی اور جہاں ایک زمانہ میں کورہ اور پانڈویوں کا دار السلطنت تھا ویرانہ ہو کر نادر شاہ کے حملے سے بہت پہلے بڑا جنگل ہو گیا جو اونیسویں صدی کے شروع تک موجود تھا۔ اس لئے ہم ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ اس موجودہ تہذیب کا کب خاتمہ ہو چکا اور ہم کو کیا ہماری اولاد کو ان قدیمی آفتوں سے کب مقابلہ کرنا پڑے۔ لہذا ان ہزار ہا سال کے آزمودہ طریقوں کو جن کی بدولت ہماری جائیں ہمیشہ خطرہ سے بچتی رہی ہیں چھوڑ بیٹھنا گویا اپنی اولاد کو تباہی اور موت کے حوالہ کر دینا ہے اور بزرگوں کے جو احسانات ہم پر سنلا بعد نسل چلے آ رہے ہیں ان سے آنے والی نسلوں کو محروم کر کے تمام قوم اور ملک کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔ اس لئے خاص کر اس زمانہ میں جبکہ زمین کی قیمت اور کاشتکاری کی قدر پہلے سے بیش گئی بڑھ گئی ہے اور اب بھی ہمارے گرد ووں بھائی دیہات میں

زندگی بسر کرتے ہیں جہاں جنگی اور ہلچل آفسر کے بجائے جنگل کا دیو ہر دم سامنے موجود رہتا ہے ہمارا فرض ہے کہ جو ہمیں ہم تک پہنچی ہیں اُن کی خوبی سمجھ کر اور حتی المقدور ترقی پر پہنچا کر اپنے وارثوں کے واسطے چھوڑ جائیں۔ مثلاً اگر فلکن ہو تو عورتوں کی نفسواندیشی اور موسیقی میں ترقی کی کوشش کریں۔ یا مختلف میاؤں کو جو ہر بڑے تیوہار پر ہوتے ہیں باقاعدہ کر کے مفید بنائیں۔ اور رسموں کی ناشائستگی مثلاً فحش راگ کا نا اینٹ بچھرا کیچہ پھینکنا۔ یا جو اٹھیل کر تباہ ہونا (دور کرنے کی کوشش کریں اور علما و فضلا کو فکرِ معاش سے آزاد کر کے مزید علمی تحقیقات کا موقع دیں۔ اسی طرح لوگوں کو کچھ عرصہ تک برابر سمجھانے اور راہ راست پر لانے سے معلوم ہوگا کہ اب ملک سے ہمالیت دور ہوتی جاتی ہے۔ اور ان ہی تیوہاروں کی بدولت وہ نہایت تیزی سے ترقی کے راستے پر پہنچ رہا ہے۔

**تیوہاروں کا تاریخی پہلو** ناظرین! تیوہاروں کی جغرافیائی کیفیت کے ساتھ اگر آپ تاریخی پہلو پر بھی غور فرمائیں تو اُن کی دلچسپی دو بالا ہو جائے گی۔ ہماری عورتیں قریب قریب ہر بڑے تیوہار پر ایک نہ ایک کہانی ضرور کہتی ہیں۔ اگرچہ وہ اس وقت کوئی اچھی صورت نہیں اختیار کئے ہوئے ہیں مگر ان سے ہم کو کچھ نہ کچھ پتہ ضرور لگ جاتا ہے کہ تیوہاروں کی ابتدا کس طرح ہوئی اور اس کے ساتھ ہی اُن گزشتہ سلسلوں کا بھی کسی قدر حال معلوم ہو جاتا ہے جو مختلف تہذیب کے زمانوں میں ان سے مختلف طریقوں سے فائدہ اُٹھاتے رہے ہیں۔ تاریخی پہلو کے متعلق کُتبِ لباب اور ضمیمہ میں مزید بحث کی جائے گی فقط

# ہندو تہواروں کی دلچسپ اصلیت کا کتاب



## تہواروں کی وجہ

چونکہ ہندو (۱) منطقاً حاذق و معتدلہ میں واقع ہے۔

(۲) تین جانب سمندر سے گھرا ہے۔

(۳) مانسون ہواؤں کے راستہ میں پڑتا ہے۔ اور۔

(۴) اسکے پہاڑوں کا رخ اس طرح واقع ہوا ہے کہ مانسون ہوا

آتے اور جاتے وقت اُن سے بار بار ٹکراتی ہیں۔

اسلئے یہاں بکثرت بارش ہوتی ہے۔

اور چونکہ ہندوستان کی زمین عموماً بہت زرخیز ہے۔

اسلئے (۱) برسات میں نباتات بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔

ابتداء میں انکی سبزی نہایت تفریح کا باعث ہے اور نظارہ

نہایت دلچسپ۔ لیکن انکی کثرت کے سبب۔

(۱) سانپ وغیرہ موزی جانوروں کو بہ آسانی مسکن مل جاتا ہے

(۲) شرنے گلنے پسینہ داروں بیماریاں ہلاکت کا باعث ہوتی ہیں۔

(۲) زرخیزی کے باعث سخت کشمکش پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی۔

(۱) جانور پودوں کو کھانے لگتے ہیں اور انسان بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

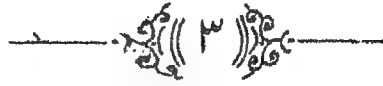
(۲) خود آدمیوں میں جنگ و جدال شروع ہو جاتا ہے اور ہر شخص زرخیز زمین کا مالک ہونا چاہتا ہے۔

اسکا اگر انتظام نہ کیا جائے تو یہ تمام قوم اور ملک کی ہلاکت کا باعث ہو لہذا زرخیزی سے فائدہ اٹھانے اور قوم اور ملک کی حفاظت اور ترقی کی غرض سے ہندوؤں کے تہوار منائے جاتے ہیں۔

### ہمینوں کی تقسیم بلحاظ موسم و زراعت

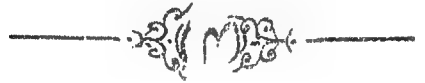
زراعت	نام ماہ	موسمی حالت	انتظام زراعت
۱	اساڑھ	برسات کی ابتدا	فصل خریف کی ابتدا
۲	سادن	قدرتی نباتات کی نشوونما۔ برسات کا دلچسپ نظارہ	فصل خریف کی حفاظت
۳	بھادوں	برسات کا شباب۔ دہائی امراض کی پیدائش	فصل خریف کی تیاری
۴	کنوار	دہائی امراض سے ہلاکت۔ برسات کا خاتمہ اور زمین کی	فصل خریف کی پیداوار کی ابتدا اور فصل بیج کی آمد
۵	کاتک	سردی کی ابتدا۔ امراض کا خاتمہ	فصل خریف کی پیداوار کا اچھلا فصل بیج کی ابتدا
۶	اکھن	سردی کی زیادتی۔ سرمائی برسات کی ابتدا	فصل خریف کا خاتمہ۔ بیج کے پودوں کی پیدائش اور کاشتکار کی مشغولیت۔
۷	پوس	سردی کا شباب۔ موسم سرما کی برسات	بیج کے پودوں کی نشوونما اور کاشتکار کی مشغولیت
۸	ماگھ	سردی اور آگنی برسات کا شباب	بیج کے پودوں کا نظارہ اور کاشتکار کی کامیابی کے ابتدائی آثار۔
۹	پھالگن	برسات کی آخری شدت اور خزاں کی سختی۔ سردی کی ابتدا	بیج کے پودوں کا پھلنا۔ بیج کے اعلیٰ فصل کی ہلاکت کا خوف۔ گرمی کی سخت برساتی دھند کا سامنا
۱۰	چمیت	گرمی کی ابتدا۔ گرمی کی غیر چند روزہ زیادتی	فصل بیج کے پیداوار کی ابتدا۔
۱۱	بھیساکھ	گرمی کی زیادتی۔	فصل بیج کی پیداوار کا اچھلا فصل خریف کی ابتدائی تیاری
۱۲	جیٹھ	گرمی کا شباب۔	بیج کی پیداوار کا خاتمہ اور خریف کی آمد۔





## مختلف فصلوں کے مختلف مہینے

- (۱) صرف فصل خریف کے خاص مہینے - اساتھ - سادون - بھادوں -
- (۲) صرف فصل ربیع کے خاص مہینے - پوس - ماگھ - بھائگن - چیت -
- (۳) خریف کی پیداوار اور ربیع کی ابتدائی تیاری کے مہینے - کنوار - کاتک - اگھن
- (۴) ربیع کی پیداوار کے مہینے - چیت - بھائگھ - جیٹھ -
- (۵) خریف کی ابتدائی تیاری کے مہینے - بھائگھ - جیٹھ



## مختلف موسموں کے مہینے

نمبر شمار	موسم	ابتداء	زیادتی	شباب	کی یا خاتمہ	مُدت
(۱)	جھاڑا	کاتک	اگھن	پوس و ماگھ	بھائگن	۵ ماہ
(۲)	گرمی	چیت	بھائگھ	جیٹھ	اساتھ و کنوار	۶ ماہ
(۳)	گرمی کی برسات	اساتھ	سادون	بھادوں	کنوار	۴ ماہ
(۴)	جھاڑے کی برسات	اگھن و نصف اگھن	پوس	ماگھ	بھائگن و نصف اگھن	۳ ماہ

— ❦ (۵) ❦ —

## کشمکش کے مہینے

- (۱) جان بچانے کی کشمکش ..... مارٹھ لغایت کنوار۔ ۴ ماہ  
 (۲) کامیابی۔ فتح اور آرام کی کشمکش ..... کاتک لغایت جیٹھ۔ ۸ ماہ  
 (۳) امراض سے حفاظت کے خاص مہینے .... بھادوں۔ کنوار۔ چیت۔ ۳ ماہ  
 (۴) کشتی اور ورزش جسمانی کے امتحان کا مہینہ ... ساون۔ ایک ماہ  
 (۵) برہمنچاری طلباء کے امتحان کا مہینہ ..... بھادوں۔ ایک ماہ  
 (۶) لڑکیوں کی آفریح اور کھیل کا مہینہ ..... ساون۔ ایک ماہ  
 (۷) دس نفیکشن یعنی موسمی جراثیم سے سامان منقولہ کنوار۔ کاتک  
 وغیرہ منقولہ کو پاک کرنے کے مہینے ..... { پھاگن۔ چیت } ۴ ماہ

— ❦ (۶) ❦ —

## بعض مہینوں کی بیکان حالت

- (۱) ساون۔ ماگھ۔ دونوں مہینوں میں قدرتی نظارہ کا خاص لطیف ہوتا ہے۔  
 ساون میں خود رو نباتات کی نشوونما کا اور ماگھ میں زراعت  
 کے پودوں کا۔ (۲)  
 (۲) بھادوں۔ بیسیاکھ۔ (۱) دونوں مہینوں میں مندروں میں خاص تیوار ہوتے ہیں  
 (۲) بھادوں میں بکالت مہیویت اور بیسیاکھ میں بکالت حترت

یکساں دعا اور مذہبی رسوم ادا کی جاتی ہیں (۳) بھادوں میں تاریخی واقعات یعنی باون اوتار اور سری کرشن اوتار ہوئے اور بلدیہی اور برادھیکا جی کی پیدائش ہوئی۔ بیاکھ میں بھی تاریخی واقعات یعنی پرسرام اوتار اور نرسنگھ اوتار ہوئے اور گنگا جی اور بقول بعض جاگلی جی کی پیدائش ہوئی۔ (۴) بھادوں میں برسات کا اور بیاکھ میں گرمی کا زور ہوتا ہے۔

(۵) کنوارا چھیت۔ دونوں مہینوں میں (۱) موسمی امراض سے ہلاکت کا خوف اور نجات اور فصل کی کامیابی پر خوشی اور راحت ہوتی ہے (۲) نورگا کا برت نو دن تک ہوتا ہے (۳) شری رانچندر ہمارا آج کے تیوہار منائے جاتے ہیں۔

(۴) کاتک پھاگن۔ دونوں مہینوں میں (۱) موسمی حالت یکساں رہتی ہے جو حالت ایک مہینہ کے بدی پاکھ یعنی ابتدائی ہفتوں میں ہوتی ہے۔ دوسرے کے سدی پاکھ یعنی آخر ہفتوں میں (۲) ڈس انفیکشن کا خاص انتظام کیا جاتا ہے۔ کاتک میں چراغ کے ذریعہ سے اور پھاگن میں آگ کے (۳) ہندوؤں کے کرسمس ہفتے ہوتے ہیں اور بہت خوشی کی جاتی ہے۔

(۵) گھن۔ پوس۔ دونوں مہینوں میں کاشتکار کی مشغولیت کے باعث بڑے تیوہاروں کی نہ فرصت ہے نہ ضرورت۔

— (۷) —

## مختلف دروں کے انتظامی فرایض

۱) برہمنوں کے فرایض۔ (۱) ملک اور قوم کی ترقی کے اصول دریافت کر کے قانون بنانا (۲) طلباء کی تعلیم و تربیت کر کے اس قابل کر دینا کہ وہ اذن کے مجوزہ اصول اور قوانین کے بموجب انتظامات کر سکیں اور ملک کی ترقی کے باعث ہوں۔  
جس طرح پارلیمنٹ سلطنت ہند کی نگرانی اور رہنمائی کرتا ہے اور اسکے مجوزہ قوانین پر ملک کی ترقی منحصر ہے اسی طرح برہمنوں کے مجوزہ قوانین پر تمام انتظام کا دائرہ مدار ہے اور وہی نگرانی اور رہنمائی کرتے ہیں۔

۲) چھتریوں کے فرایض۔ (۱) ملک کا اندرونی و بیرونی انتظام کرنا اور امن قائم رکھنا (۲) دشمنوں سے مقابلہ کر کے ملک کو تباہی سے بچانا (۳) غیر ملکوں سے مناسب تعلقات قائم کر کے آمد و رفت کے راستوں کو خطرہ سے محفوظ رکھنا اور ملک کی دولت مندگی اور خوش حالی میں ترقی کرنا (۴) رعایا سے ٹیکس وصول کر کے ملک کی بہبودی میں صرف کرنا وغیرہ۔ یہ درن دولت کا منظم اور باڈی گارڈ ہے۔

برہمنوں کی زیر ہدایت چھتری اسی طرح ملک کا انتظام کرتے

تھے جس طرح پارلیمنٹ یا گورنمنٹ آف انڈیا کی زیر نگرانی کوکل گورنمنٹ کا انتظام ہے۔

۲۳) ویشیوں کے فرائض۔ (۱) زراعت سے پیداوار حاصل کرنا (۲) مال جا بجا پہنچانا اور تجارت سے ملک کو دولت مند کرنا۔ وغیرہ۔ یہ ورن دولت پیدا کر کے جمع کرنے والا ہے۔ اور قومی انتظام میں چھتریوں کی زیر حفاظت اسی طرح کام کرتا ہے جس طرح ریلوے کمپنی و محکمہ جات حساب و زراعت (ڈائریکٹر آف ایگریکلچر اینڈ اکاؤنٹس) انتظامات کرتے ہیں۔

۲۴) شودر ورن کے فرائض۔ تمام ورنوں کو اوسکے فرائض کی انجام دہی میں قدم قدم پر ہمیشہ مدد کرتا۔

یہ ورن ذلیل ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ عام رعیت کے طور پر ہے جس میں ہر قسم کے فنون جاننے والے۔ صنائع اور پیشہ و شائل ہیں اور سب کو مدد دیتے ہیں مثلاً لوہار، تھیار، بنا کر چھتریوں کو۔ ہل یا صندوق وغیرہ بنا کر ویشیوں کو اور پہیوں پر ہال چمپا کر یا کھڑی۔ پھاوڑہ۔ اور کلہاڑی وغیرہ تیار کر کے شودر ورن کو مدد دیتا ہے۔ اسی طرح برتن اور کپڑے بنانے والے سب کو برتن اور کپڑے مہیا کرتے لکڑی یا عمارت کا کام کرنے والے سب کے واسطے لکڑی کا سامان بناتے یا عمارت تیار کرتے ہیں مزدور ہر ایک کو ہر کام میں جسمانی مدد دیتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

چونکہ ہر دُورن کی کامیابی دوسروں کی امداد پر منحصر ہے اسلئے باہم نفرت کی کوئی وجہ نہیں۔ ہاں جو دُورن اپنے فرض منصبی سے بے پرواہ رہی کرتا ہے وہ ضرور نگاہ سے گر جاتا ہے اور اسی باعث ہندوؤں کی قومیں اونچی یا نیچی ہوتی رہتی ہیں۔

— (۸) —

## ہر دُورن کے خاص مہینے

واضح ہو کہ ہر دُورن کو تمام سال کام کرنا پڑتا ہے۔ مگر بعض مہینوں میں خاص خاص دُورنوں پر زیادہ محنت پڑتی ہے مثلاً برہمنوں کو سادن بھادوں کنوار (بدی پاکھ) اور بیساکھ میں پھرتیوں کو کنوار (سُدی پاکھ) اور جیٹھ میں دیشوں کو تناک میں اور شودروں کو پھاگن میں۔

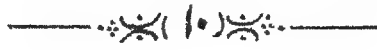
## خاص مہینوں کی خیرات

خیرات ہندوؤں کا خاص فرض ہے اور ہر حاجتمند اپنی ضرورت کے مطابق بلا لحاظ قوم اس کا سختی سے۔ لیکن دو دُورن یعنی چھتری اور ویش جودت کے منتظم اور مالک ہیں خیرات دینے والے اور باقی دو یعنی برہمن اور شودر جو اصول بتا کر یا خدمت کر کے امداد دیتے ہیں خیرات لینے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اور چونکہ برہمنوں کو خود پیدا کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا گیا اسلئے وہ خیرات کے خاص حقدار خیال کئے جاتے ہیں خیرات بصورت جنس اکثر دی جاتی ہے اور نقد کم۔ دیہات میں اب بھی قاعدہ ہے کہ برہمن۔ نائی۔ باری وغیرہ بلا اجرت خدمات کرتے رہتے ہیں اور تہوار یا تقریب پر ہی حق پانچ

لیکن یہ حق مفقود مل جاتا ہے کہ وہ سال بھر کی محنت کی کافی اجرت ہوتا ہے۔ ہر تہوار پر اناج یا موسمی پھل کی خیرات کا عام رواج ہے لیکن بعض ہینے خاص خیرات کے واسطے مقرر ہیں۔ مثلاً کانک میں چراغ خیرات کئے جاتے ہیں۔ آگن میں کھڑی۔ ناگھ میں تل چریت میں موسمی پھل یعنی لکڑی خر بوزہ وغیرہ بیاکھ میں ستود (بجھنے اور پسے ہوئے جو چٹا گھوں وغیرہ) جیٹھ میں پانی۔ سادون میں پھل اور دودھ۔ بھادوں میں دہی۔ وغیرہ وغیرہ۔

## تہواروں کی مختلف اقسام ماہ باہ

نمبر شمار	نام ماہ	ابتدائی دو ہفتے یعنی بدی پاکھ	آخر دو ہفتے یعنی سیدی پاکھ
(۱)	اساڑھ		منہوری کا دوبارہ بند کرنے اور ہینے کے کھانے کے تہوار
(۲)	سادون	موسم برسات کی تعزیت کے تہوار (اس ہینے میں جسمانی ورزش کے تہوار ہوتے ہیں اور لڑکوں کے تہوار بھی)	آنے والی دباؤں سے حفاظت کے انتظامی تہوار
(۳)	بھادوں	آنے والی دباؤں سے حفاظت کے تہوار (اس ہینے میں برہمچاری لڑکوں کے تہوار ہوتے ہیں)	دباؤں سے حفاظت اور فصل خریف کی کامیابی کے تہوار
(۴)	کنوار	دباؤں سے موت کے تہوار	فصل خریف کی کامیابی اور دباؤ سے بچانے کے تہوار
(۵)	کانک	دباؤ آلا کش پاک کرنے کے تہوار (اس ہینے میں چراغوں کے تہوار ہوتے ہیں)	فصل خریف کی کامیابی اور دباؤ اثر دور کرنے کے تہوار
(۶)	آگن		فصل خریف کے خاتمہ اور سورج میں لکھ کام کو ختم کرنے کے تہوار
(۷)	پوس		
(۸)	ناگھ		فصل ربیع کے چھوٹنے کے تہوار
(۹)	پھالگن	لجھاؤ حالت موسم بہار کے تہوار	موسم کی تبدیلی اور فصل کی کامیابی کے تہوار
(۱۰)	چریت	فصل کی کامیابی پر خوشی اور موسمی امر میں کھانے کے تہوار	فصل ربیع کی کامیابی اور دباؤ سے بچانے کے تہوار
(۱۱)	بیاکھ	فصل کی کامیابی پر خیرات اور لہجہ نفس منی منہ میں دعا اور ریاضت کے تہوار	
(۱۲)	جیٹھ	کامیابی فصل پر شکر کے تہوار	فصل ربیع کے خاتمہ کے تہوار



## تیوہاروں کے انتظامی حالات مع وجہ

(۱) ہریالی تیج۔ برسات کی ابتداء میں سبزی کے نظارہ کے لطف کا دن۔  
 (۲) ناگ تیجھی۔ برسات میں حشرات الارض سے عموماً اور سانپ سے خصوصاً  
 حفاظت کا دن۔

(۳) سلو نو۔ فصل خریف کے پھولنے کی خوشی۔ اور دہائی امراض سے  
 حفاظت کے انتظام کا پہلا خاص دن جو ابتدائی فرحت کے  
 زمانہ میں آنے والی مصیبت کے ایام سے ملا دیتا ہے۔ یہ پرنیو  
 کی تصویر کشی کا نظارہ اور لڑکیوں کی دعائے خیر کا دن ہے۔

(۴) ہل چھٹہ۔ فصل خریف میں ہل کے کام سے فارغ ہونے اور بلغ میں  
 پکنک (Picnic) کا لطف اڑھانے کا دن۔  
 برہمچاری یعنی ناکتھ اطالاب علموں کا تیوہار۔

(۵) جنیم اشٹی۔ زمانہ مصیبت میں بغرض رہنمائی کی حفاظت سری کرشن ہماراج  
 کی پیدائش کا تاریخی دن۔

(۶) اوگدوشی۔ مویشیوں کی عموماً اور گائے کی خصوصاً حفاظت اور نئے  
 چنے کو استعمال کرنے کا دن۔ برہمچاری لڑکیوں کا دوسرا تیوہار۔

(۷) ہترالکا تیج۔ جان و مال کی حفاظت کے واسطے دعا اور روزہ کا دن۔  
 (۸) پتھر جو پتھ یا چٹا پتھ۔ عوام کو دہائی امراض کی ابتداء سے مطلع کرنے اور



مکانات کو مٹی کے کثیف برتنوں سے صاف کرنے کا دن -  
 برہمچاری پنہنی ناکتھ طالب علم بچوں کے جلوس اور امتحان کا تیوہار  
 (۹) رکھنچھی - خود کو نباتات کی تحقیقات اور مٹی کے برتنوں کو کثافت  
 سے بچانے کا تیوہار -

(۱۰) بلد یو چھٹہ - ایام مصیبت میں بلد یو جی کی پیدائش کا تاریخی دن -  
 (۱۱) رادھاشٹمی - ایام مصیبت میں رادھکاجی کی پیدائش کا تاریخی دن -  
 (۱۲) باون (اون) دواوی - سیتی کی ابتدائی تعلیم اور برہمچاری طلباء کے  
 جلوس اور امتحان کا تیوہار - فصل خریف کی کامیابی پر دولتمندی  
 کے خراب نتائج سے حفاظت کے واسطے باون جی کی پیدائش  
 کا تاریخی دن -

(۱۳) انت چووس - فصل خریف میں دولتمندی کے خراب نتائج اور امر حسن کے  
 باعث ہلاکت سے حفاظت کا تیوہار -  
 (۱۴) لکشمی اشک - فصل خریف کی کامیابی پر دولتمندی کے شکریہ دعا اور  
 انتظام کا زمانہ -

(۱۵) ایتھریکیش - مردوں کی تجنیز و تکفین اور یادگار کے ایام -  
 (۱۶) نو درگیا نو راتر - وبائی اثر جسے ہم کی پاکیزگی اور فصل خریف میں اندج ملنے  
 کی خوشی اور دعا کے ایام -  
 (۱۷) دسہرہ - وبائی اثر سے سامان منقولہ کی پاکیزگی اور فصل خریف کی  
 کامیابی کی خوشی اور لڑکیوں کی مبارکباد اور دعائے خیر کا دن -

بھادول

سہما

یہ برسات کے آخر زمانہ کو سردی کے موسم سے ملا دیتا ہے۔  
 (۱۸) سرد لو پوتو۔ دہائی زمانہ اور برسات کے خاتمہ پر گنگا اُشان۔ دہائی الاٹش  
 سے مکانات کی صفائی چرائی کی خیرات اور آسمانی نظارہ  
 کی تحقیقات کا دن۔

(۱۹) اکروا چوتھ۔ ہندو کرسمس کے گرہانی حصہ کی ابتدا صفائی قلب تصویری  
 اور مٹی کے نئے برتنوں کے استعمال کی ابتدا۔ اس روز  
 بیویاں اپنے خاوندوں کی خیریت کی دعا کرتی ہیں اور برت  
 رکھتی ہیں۔

(۲۰) اہوئی شمی۔ مزید صفائی قلب اور تصویری میں حیوانات پرند اور حشرات الارض  
 کے نظارہ کی ابتدائی تکمیل کا دن۔ اس روز والدہ اپنے بیٹوں  
 کی خیریت کی دعا کرتی ہیں اور برت رکھتی ہیں۔

(۲۱) چھار دواوشی۔ گائے اور بکھڑوں کا تیوہار۔ اسے اناج کے استعمال کی تہوار۔  
 (۲۲) دھن تیرس۔ دعائے نئے برتنوں کے استعمال کا تیوہار۔

(۲۳) روپ چودس۔ مکان کو دس انفیکٹ یعنی جراثیم سے پاک کرنے اور  
 تصویری میں مخلوق کے نظارہ کا تیوہار۔ اس روز سری کرشن  
 ہماراج نے فرکامردیت کو قتل کیا تھا اسلئے اسکو نرک  
 چودس بھی کہتے ہیں۔

(۲۴) دیپولی۔ مکانات اور رستوں کی بذریعہ چراغ جراثیم سے صفائی سالانہ  
 حسابات کے خاتمہ اور تصویری میں مخلوق کے مکمل نظارہ کا ختم تیوہار۔

(۲۵) گو برہمن - نئے اندج اور موشیوں کے نئے دودھ اور گوبر کے استعمال

کاتبو ہار۔

(۲۶) جم دوج - یا بھیا دوج - دس نفیکشن کی کامیابی پر چمنا اشنان اور لڑکیوں

کی دعائے خیر کا دن اس روز لڑکیاں اپنے بھائیوں کی

خیریت کا جشن کرتی ہیں۔

(۲۷) گو پیا شٹھی - گائے اور بکھڑوں کے جلوس اور نمائش کا دن۔

(۲۸) اکشے ٹومی - آئوہ اور پیٹھے کی خیرات اور عبادت گاہوں کے طوٹا کا دن۔

(۲۹) دیو اٹھان ایکادشی - راستوں کی جراثیم سے مزید صفائی - ضروری

کا دیوار کے اجراء کیمپ فائر کی ابتدا اور تاریخی تصویر کشی کا تہوار۔

(۳۰) کانکی پور ناماشی - چراغوں کی خیرات اور دس نفیکشن سے فراغت پر

گنگا اشنان کا تہوار۔

(۳۱) مارگسری ایکادشی - فصل خریف کے خاتمہ پر گنگا اشنان اور برت

یعنی روزہ کا تہوار۔

(۳۲) بلدیو پور ناماشی - فصل ربیع کے ہل کے کام سے فراغت پر گنگا

اشنان اور دتاتریہ کی پیدائش کا تاریخی دن۔

(۳۳) شکرانت مکھڑ - آفتاب کے بجانب جنوب جانے کے خاتمہ اور بڑھن

شمال دھبہ کی ابتدا پر گنگا اشنان اور خیرات کا روز۔

یہ ہندوؤں کا بڑا دن ہے۔

(۳۴) سکت چوتھ - تل اور گڑ کی خیرات اور استعمال کا دن فصل میں

کلیاں پیدا ہونے کا زمانہ -

(۳۵) اگر تیج یا کرچوتھ - یہاں عورتوں کے کھانا بنانے کے امتحان اور بعض

اقوام میں چیونٹی کھلانے کا دن -

(۳۶) بسنت پنچمی - فصل میں پھول پیدا ہونے اور کلیاں کھلنے کی خوشی اور

قدرتی نظارہ کے لطف کا دن -

(۳۷) جانکی جنم - کاشتکار کے اطمینان اور شانتی کا دن اور فصل کی حفاظت

میں کامیابی کا تیوہار - بعض لوگ یہ تیوہار ایام راحت یعنی

بسیاکھ میں مناتے ہیں -

(۳۸) ہاشیوراترمی - فصل ربیع میں زمانہ نیم درجہ سے فاسخ ہو کر برت

یعنی روزہ رکھنے اور گنگا اشان کرنے کا دن - اس روز

سے عین راحت اور دولت مندی کا زمانہ شروع ہوتا ہے -

(۳۹) پھلیر ادوج - ہندو کرمس کے سرمائی حصہ کی ابتدا - جاڑوں کی برسات

(تھوٹ) کا زمانہ ختم ہونے پر ڈس انفیکشن کا پہلا دن - فصل

ربیع کے بارہ دو ہونے کی خوشی کا ابتدائی تیوہار -

(۴۰) ایکادشی - فصل ربیع کی کامیابی پر مندروں میں دعا کرنے اور خوشی

منانے کا دن -

(۴۱) دواڈشی - فصل کی کامیابی پر عزیزوں کے ساتھ گھر میں خوشی

منانے کا دن -

(۴۲) ہولی - فصل کی کامیابی کی جانچ اور اطمینان کا خاص دن - ہولی

جراثیم سے مقامات کی پاکیزگی (ڈس انفیکشن) کا خاص تہوار  
کیمپ فائر ختم کرنے کا دن۔ یہ تہوار سردی کے زمانہ کو  
گرمی کے موسم سے ملا دیتا ہے۔

پنجاب

(۴۳) دولہنڈی یا دھول۔ فصل کی کامیابی پر بلالیاں قوم عوام کا باہم  
مل کر خوشی منانے کا اور خدا کی حمد و ثنا اور دعا کا دن۔

(۴۴) دوج۔ فصل کی کامیابی پر باہم ملاقات و مبارکباد کا دن۔ اس دن  
لڑکیاں کامیابی پر مبارکباد کا نقشہ عزیزوں کی پیشانی پر  
لگاتی ہیں اور ان کے واسطے دعائے خیر کرتی ہیں۔

(۴۵) ہیتلاستی۔ ہوسمی امراض یعنی چچک وغیرہ سے حفاظت اور دعا کا تہوار۔  
(۴۶) نور اثر حیرت۔ ہوسمی اثر سے جسم کی پاکیزگی اور فصل رزب میں اناج  
ملنے کی خوشی اور دعا کے ایام۔

پنجاب

(۴۷) گنگوڑ تیج۔ فصل کی کامیابی پر مہاگن عورتوں کی دعا کرنے اور  
کھانا بنانے کے امتحان کا تہوار۔

(۴۸) آرام فومی۔ زمانہ راحت میں بغرض رہنمائی و حفاظت مشری  
راچند رچی مہاراج کی پیدائش کا تاریخی تہوار۔

(۴۹) اکش تیج۔ گرمی کے ہوسمی اناج اور پھلوں کی خیرات اور استعمال کا  
دن۔ فصل خریف کی تیاری کا پہلا دن اس روز بیل کے  
کام کی ابتدا ہوتی ہے اور گنگا اٹھان کیا جاتا ہے۔ دولت و  
قوت کا تاریک پن دکھانے کے واسطے پرشرام جی کی

پنجاب

پیدائش کا تاریخی دن۔

(۵۰) گنگا ستمی۔ گنگا جی کو پہاڑ سے میدان میں لانے کا پہلا تاریخی دن

اس روز گنگا انسان ہوتا ہے۔

(۵۱) نرسنگھ چووس۔ دولت مندی کے خراب نتائج سے آگاہی کے واسطے

نرسنگھ جی کی پیدائش کا تاریخی دن۔

(۵۲) برماؤن۔ نباتات کے نظارہ کی تصویر کشی کا تیوہار اور بغرض حصول

استقلال و محبت و ہمت دعا کا دن۔

(۵۳) دسہرہ جٹھیم۔ فصل ربیع کے خاتمہ اور خریف کی ابتدا پر گنگا انسان کا تیوہار۔

(۵۴) نرجلا ایکادسی۔ ایکادشی کا خاص تیوہار۔ شربت کے گھڑے

اور نیکھے کی خیرات کا دن۔

(۵۵) بھڑر یا نومی۔ دہائی زمانہ آنے سے پہلے شادی وغیرہ کی رسمیات

اداکر نے کا خاص دن۔

(۵۶) پلون پرچھیا۔ موسم برسات کی تحقیقات کا دن۔ ہوسمی ہوا (مانسون)

کی رفتار اور رخ دیکھ کر اس روز تحقیقات کی جاتی تھی کہ

مختلف مقامات پر فصل کس قدر کامیاب ہوگی اور دہائی

امراض کا کیا اثر ہوگا۔

(۵۷) دیو شینی ایکادشی۔ دہائی موسم اور بارش کا زور قریب ہونے کے

باعث ضروری کاروبار بند کرنے کا دن۔

(۵۸) بیاس پوجا تعلیمی سیشن ختم کرنے اور گروینی معلم مرشد کی پوجا کا دن۔

## ہماری ضروریات کے لحاظ سے تیوہاروں کی تقسیم

(۱) علمی تحقیقات کے تیوہار :-

- (۱) خود رو نباتات کی تحقیقات - رکھ بیجی
- (۲) آنے والے موسم کی تحقیقات - بلون پتہ پھلیا
- (۳) آسمانی نظارہ کی تحقیقات -
- ۱- چاند کا بوقت طلوع مشاہدہ -

(۲) برسات کے بادلوں میں - (بھادوں)

- (۱) اندھیری یعنی بڑی پاکھ میں نصف ماہتاب کی شکل - جنم شمشی
- (۲) اُجالی یعنی سدی پاکھ میں ماہتاب کی ہلالی شکل - پیرا لکاتیج
- (۳) اُجالی میں نصف ماہتاب کی شکل - رادھا شمشی -

(۴) برسات کے بعد مطلع صاف ہونے پر (آخر کنوار اور شروع کانگ)

- (۱) ماہ کامل کی شکل ..... سرد پونو
- (۲) تین چوتھائی چاند کی شکل ..... کمر و اچوتھ
- (۳) اندھیری یعنی بڑی پاکھ میں نصف ماہتاب کی شکل - اہوئی شمشی
- (۴) مالک متوسط میں کانگ کی دوج (جم دوتیا) کو چاند کی ہلالی شکل کا مشاہدہ

کیا جاتا ہے اور چند درشن کا تیوہار ہوتا ہے)

- (۱) سردی کے موسم میں (مالکھ)
- تین چوتھائی چاند کی شکل ..... سکت چوتھ

(نوٹ ۱-) ان تہہ ہاروں پر ماہتاب کا مشاہدہ کرنے کے بعد عورتیں کھانا کھاتی ہیں۔  
 (نوٹ ۲-) چونکہ گرمی کے موسم میں آسمان گرد و غبار سے صاف نہیں ہوتا اس لئے اس زمانہ میں مشاہدہ کا تہہ ہار کوئی نہیں ہے۔ برسات کے شباب میں مشاہدہ شروع ہوتا ہے اور جاڑوں کی برسات تک رہتا ہے۔

۲- چاند کی عدم موجودگی میں آسمان کا مشاہدہ .... دیوالی  
 ۳- چاند کے مشاہدہ سے اجتراز کی شب .... پتھر چوہہ  
 ۴- آفتاب کا مشاہدہ سال میں ۱۲ بار ہر شکرانت کو۔ اس روز بعض فنون میں آفتاب کی شکل زمین پر بنائی جاتی ہے۔

(۲) علوم و فنون کے تہہ ہار :-

- (۱) سبق کی ابتدائی تعلیم۔ باون دوا دشی
- (۲) ہم اور کھیتی وغیرہ کے سامان کی نمائش۔ دسہرہ۔
- (۳) تصویر کشی (۱) نباتات کا عام نظارہ۔ برماوش
- (۲) پرندوں کا عام نظارہ۔ سلوٹو۔
- (۳) حیوانات پرند اور حشرات الارض کا نظارہ۔ اہوئی
- (۴) تمام مخلوق کا نظارہ۔ روپ چودس
- (۵) مخلوقات کا مکمل نظارہ۔ دیوالی
- (۶) تاریخی تصویر کشی۔ دیو آٹھان ایکاشی
- (۴) قدرتی نظارہ کا مشاہدہ۔ (۱) برسات میں۔ ہریالی تیج
- (۲) جاڑوں میں۔ بسنت پتھی



(۵۱) تعلیمی انتظام (۱) سیشن کی ابتدا کا دن - دیو اٹھان ایکادشی

(۲) سیشن کے خاتمہ کا دن - بیاس پوجا

(۳) طلباء کے امتحان کے تیوہار - (۱) چٹا چوتھ یا پتھر چوتھ

(۲) دامن دواوشی (یا اندر دواوشی)

(۳) کاشتکاری کے تیوہار :-

(۱) فصل ربیع کے خاتمہ اور فصل خریف کی ابتدا کا دن - دسہرہ جلیہ

فصل ربیع کی ابتدا اور خریف کی کامیابی پر خاص خوشی کا دن - دسہرہ کنوار

(۲) خریف میں ہل کے کام کی ابتدا کا دن - اکش تیج -

خریف میں ہل کے کام کے خاتمہ کا دن - ہل چھٹہ -

ربیع میں ہل کے کام کے خاتمہ کا دن - بلند پور پور ناشی

(۳) خریف کی کامیابی اور رائج کی تیاری کا زمانہ - لکشمی اشٹک

ربیع کی کامیابی اور رائج کی تیاری کا زمانہ - ہولکا اشٹک

(۴) خریف کی تیاری اور پہلی بار رائج گھر میں آنے کا زمانہ - نو درگا کنوار

ربیع کی تیاری اور پہلی بار رائج گھر میں آنا کا زمانہ - نو درگا جپیت

(۵) خریف کے بارودر ہونے کی ابتدائی امید اور خوشی کا دن - سلوٹو -

ربیع کے بارودر ہونے کی ابتدائی امید اور خوشی کا دن - لبنت بھیمی

(۶) ربیع کی خرابی کے خوف اور کاشتکار کی انتہائی طبیعت { جانکی جہنم

میں اطمینان دلانے کا تیوہار -

خریف کی خرابی کے خوف اور کاشتکار کی انتہائی طبیعت { رادھا شمشٹی

میں اطمینان دلانے کا تیوہار -

(۷) فصل ریح کے بارود ہونے پر خوشی کا تیوہار (۱) پھلگیر (۲) دوج (۳) ہولی۔

(۳) دولہنڈی (۴) دوج

۱۔ خریف کے بارود ہونے پر خوشی کا تیوہار۔ دامن دوا دشی  
(۸) فصل خریف کے کل کام سے فارغ ہونے کا دن۔ مارگسری ایکادشی  
۲۔ ریح کے کل کام سے فارغ ہونے کا دن۔ دسہرہ جیٹھ  
(۳) کیمپ فار یعنی الاو کے تیوہار :-  
(ابتدا) کانک میں۔ دیو اٹھان ایکادشی۔  
(خاتمہ) پھان میں۔ ہولی۔

(۵) نباتات کے تیوہار :-

۱۔ درخت (۱) ڈھاک (۱) ہولی (۲) ٹیسو سو موتی (چیت) (۳)  
اماوش (ساڑھ) (۴) ہل چھٹہ۔

(۲) برگد۔ برما دشی

(۳) پیل۔ کاطواف۔ ایام کانک

(۴) آملہ۔ اکشے نومی۔

(۵) تلشی۔ ۱۔ دیو اٹھان ایکادشی

۲۔ کانگی پور ناشی

(۶) گنے کا عرق۔ دیو اٹھان ایکادشی

(پنجاب) لوہری

نوٹ :- ان کے علاوہ کیلا بھی نہایت تبرک سمجھا جاتا ہے گو اس کا کوئی خاص تیوہار

نہیں ہوتا کہ کتھامیں اسکے ہون کا منڈپ بنایا جاتا ہے اور بعض آدمی جمہرات کو اسکا پوجن کرتے ہیں۔ پوجا اور کتھامیں آر تی کے وقت کا فور استعمال ہوتا ہے یہ دہائی امراض سے حفاظت کا خاص ذریعہ ہے۔

## ۲۔ پھل اور انانج کی خیرات اور استعمال۔

(۱) چنا اور باجرہ۔ چھار دوا دشی۔

(۲) باجرہ۔ پور ناشی کا تک۔

(۳) بیجھر۔ دسہرہ جلیٹھ۔

(۴) چنا۔ اوگ دوا دشی۔

(۵) جو۔ (۱) اکش تیج (۲) سلونو (۳) دسہرہ کنوار (۴) ہولی

(۶) تل۔ (۱) سکت چوتھ (۲) کر تیج (۳) کر چوتھ۔

(۴) شکر انت مکر۔

(۷) گٹھ ہوئے چادل۔ سر دپونو

(۸) دال چادل۔ شکر انت مکر

(۹) پیٹھا۔ اکٹھ لومی

(۱۰) گھوول۔ ہل چھٹھ

(۱۱) کھیرا۔ ہل چھٹھ

(۱۲-۱۳) خر بوزہ اور بکین۔ دسہرہ جلیٹھ

(۱۴) الفایت اگتا۔ مولی۔ سنگھاڑہ۔ بیر۔ دیو اٹھان ایکادشی

نوٹ: بچاؤں سے ہر تہوار پر پوجا کی جاتی ہے۔ ہر ایککا دشی پور ناشی اور امدادش کو

فضلی پیل خیرات کئے جاتے ہیں۔ ساون کا مہینہ پیل کی خیرات کے واسطے مخصوص ہے۔

(۶) حیوانات کے تیوہار۔

(۱) گائے پر ساتس (اگک (داؤشی (جاٹوں میں) (۱) چھاپڑاؤشی۔

(۲) گویا اشمی

(۲) گھوڑا۔ دسہرہ کنوار۔

(۳) ہاتھی۔ (۱) لکھشی اشک (۲) دیوالی

(۴) بھینسا یا بکرا۔ (۱) دسہرہ (۲) نوزگ کا چیت (۳) نوزگ کا کنوار

(۵) بیل اور مویشی۔ گوبر دھن۔

(۷) پرند اور حشرات الارض کے تیوہار۔

(۱) نیل کنٹھ۔ دسہرہ کنوار۔

(۲) چیل اور کوئے وغیرہ۔ پتر پکش

(۳) عام پرند۔ سلوٹو۔

(۴) سانپ۔ ناگ پیجی۔

(۵) چیونٹی۔ کر تیج یا کر چوتھ

(۸) جمادات کے تیوہار۔

(۱) سونایا چاندی (روپیہ۔ اشرفی وغیرہ) دیوالی

(۲) لوہا یا فولاد یا لکڑی (ہتھیار داؤزار وغیرہ) دسہرہ کنوار

(۳) سلوٹو (۳) دوج دیوالی (۴) دوج ہولی

(۳) پتیل۔ تانبہ۔ کالسنہ وغیرہ۔ دھن تیرس

(۹) تبدیلی کے موسم کے تیوہار۔

(۱) سلوٹو۔ یہ برسات کے ابتدائی فرحت کے زمانہ کو دہائی

امراض کے زمانہ سے ملاتا ہے۔

(۲) دسہرہ کنوار۔ یہ برسات کے آخر زمانہ کو سردی کے موسم

سے ملاتا ہے۔

(۳) ہولی۔ یہ سردی کے آخر زمانہ کو گرمی کے موسم سے ملاتا ہے۔

(۱۰) وہائی امراض کی پیش بندی کے تیوہار :-

(۱) کار و بار بند کرنے کے واسطے۔

(۱۱) دیوشینی ایکادشی (۲) بیاس پوجا

(۲) حفاظت کی تیاری کے واسطے۔

(۱) رکشا بندھن (۲) اننت چودس

(۳) عوام کو دہائی اطلاع دینے کے واسطے۔ پتھر جو پتھ

(۴) کوڑا کرکٹ کی صفائی کے واسطے۔ ہولی

(۵) کار و بار دوبارہ جاری کرنے کے واسطے۔ دیوٹھان ایکادشی

(۱۱) ڈس انفیکشن یعنی وبا کی صفائی کے تیوہار :-

(۱) جسمانی صفائی (۱) توڈرگا کنوار (۲) توڈرگا چریت

(۲) سامان منقولہ کی صفائی۔ دسہرہ کنوار

(۳) مکانات اور گلیوں کی صفائی۔ (۱) روپ چودس

(۲) دیوالی (۳) جم دوج

(۲) راستہ کی صفائی۔ دیوٹھان ایکادشی (۱) ددھیس

(۵) چرخ یا آگ سے قصبہ یا شہر کی صفائی - (۱) سر دیوتو -  
(۲) اہوئی آشک (۳) کاتکی پورنماشی (۴) اہو کھا آشک  
(۱۲) وبائی امراض سے حفاظت کے تیو ہار :-

(۱) رکشا بندھن (۲) پتھر چوتھ (۳) اننت چودس  
(۴) سیتلا ستمی -

(۱۳) دیا کے خاتمہ پر چرخ کی خیرات اور استعمال کے تیو ہار :-

(۱) سر دیوتو (۲) دھن تیرس (۳) روپ چودس  
(۴) دیوالی (۵) دیو اٹھان ایکادشی -

(۱۴) ناکتھ لڑکوں یعنی برہمچاریوں کے تیو ہار :-

(۱) اہل چھٹہ (۲) اوگ دوا دشی (۳) چٹا چوتھ -  
(۴) وامن دوا دشی -

(۱۵) لڑکیوں کے تیو ہار :-

(۱) ہریالی تیج

(۲) زندگی کی کشمکش کی ابتداء میں - سلوٹو

اس دن عزیزوں کے ماتھے پر شقہ یعنی ٹیکا لگا کر لڑکیاں عاکرتی ہیں

(۳) زندگی کی کشمکش کے خاتمے پر - دسہرہ کنوار

اس دن بھی ٹیکا لگا کر لڑکیاں اپنے عزیزوں اور سرداروں

کی کامیابی پر مبارک باد دیتی ہیں -

(۴) آرام کے زمانہ کے ابتداء میں دیوالی کی دوچ

اس دن سلون کی طرح لڑکیاں ٹیکا لگا کر عزیزوں کی کامیابی کی دعا کرتی ہیں۔

۱۵) آرام کی کشمکش کے خاتمہ پر۔ ہولی کی دوج  
اس دن دسہرہ کنوار کی طرح ٹیکا لگا کر لڑکیاں عزیزوں  
کی کامیابی پر مبارکباد دیتی ہیں۔

(۱۶) کھلونے اور گڑیوں کے تیوہار :-  
(۱) کھلونے۔ دیوالی (۲) گڑیاں۔ ناگ پنچمی  
(۳) چکنی لٹو۔ ہل چھٹہ

نونٹ :- لڑکیاں گڑیوں کا تیوہار دسہرہ تیوہار پر علیحدہ کرتی ہیں اور  
اس طرح تیوہار منائ سکتی ہیں۔

(۱۷) برتنوں کے تیوہار :-

(۱) مٹی کے گھڑے اور پنکھے کی خیرات کا دن نرجلا ایجاڈشی  
(۲) مٹی کے میلے برتنوں سے مکان صاف کر نیکادن پتھر چوتھ  
(۳) مٹی کے استعمالی برتنوں کو کثافت سے بچانے کا  
تیوہار۔ رکھ پنچمی

(۴) مٹی کے نئے برتنوں کے استعمال کا تیوہار۔ کرواچو کتھ۔

(۵) دھات کے نئے برتنوں کے استعمال کا تیوہار دھن تیرس۔

(۱۸) کھانا بنانے کے امتحان کے تیوہار :-

(۱) برسات کی ابتدا میں ہریالی تیج یا ہرتالکا تیج۔

(۲) سردی کی ابتدا میں کرواچوتھ (بعض خاندان میں اہوئی)

(۳) سردی کے شباب میں کرتیج یا کر پھوتھ (بعض توہوں میں)

شکرانت مکھ

(۴) گرمی کی ابتدا میں گنگور تیج

(۵) گرمی کے شباب میں برماوش

نوٹ۔ (۱) اس طرح ہر موسم کے کھانے کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

(۲) یہ امر دلچسپی کا باعث ہے کہ برماوش یا شکرانت کے علاوہ

یہ تیوہار تیج یا چوتھ کو ہوتے ہیں۔

(۱۹) ہر شخص سے ملاقات کے تیوہار :-

(۱) کنوار میں۔ دسہرہ۔

(۲) پھاگن میں۔ ہولی۔

(۲۰) جلوس کے تیوہار :-

(۱) برہمچاری بچوں کا جلوس تعلیمی سیشن کے خاتمہ پر

(۱) چٹاچوتھ (۲) دامن دواوشی

(۲) فوج اور سامان کا جلوس برسات کے خاتمہ پر دسہرہ کنوار

(۳) گائے کا جلوس۔ ڈس انفیکشن کے خاتمہ پر

(۱) گو بر دھن (۲) گویا شمی

(۴) بھجن منڈلی کا جلوس (۱) فضل خریف کی کامیابی پر

۱۔ نورگا ۲۔ دسہرہ ۳۔ دیوالی۔



(۲۱) فصل ربیع کی کامیابی پر۔ ۱۔ ہولی۔ ۲۔ نوڈرگا چریت

(۲۱) ہندو کرسمس کے تیوہار :-

(۱) جاڑا شروع ہونے سے پہلے دو ہفتہ میں (۱۴ دن)

۱۔ کرواچوتھ ۲۔ ۱ ہولی ایشٹمی ۳۔ چھار دوا دشی

۴۔ دھن تیرس ۵۔ نرک چودس یعنی روپ چودس

۶۔ دیوالی ۷۔ گوبر دھن ۸۔ دوج۔

(۲) جاڑے کے خاتمہ پر دو ہفتہ میں (۱۶ دن)

۱۔ پھلییرا دوج ۲۔ ایکادشی ۳۔ دوا دشی

۴۔ ہولی ۵۔ پڑوا ۶۔ دوج۔

(۳) برسات میں :-

مہا لکشمی اشٹک (بھادوں اور کنوار کے دو ہفتہ میں)

فصل خریف کی کامیابی پر۔ اس میں جان کی حفاظت اور

موت کے تیوہار مثلاً اننت چودس اور پتریکش

ہوتے ہیں۔

(۲۲) برت یعنی روزہ کے تیوہار :-

(۱) گرمی

(چیت) (۱)۔ نوراتر تبدیلی موسم پر (۲)۔ رام نو می

(جیٹھ)۔ نر جلا ایکادشی۔

(۲) برسات

(اساڑھ) دیوشینی ایکادشی (۲) بیاس پوجا  
(سادن) (۱) ہر تالکا تیج (۲) لغایت ۶ یا ۷، سادکن سوما  
(بھادول) ۱۔ ہل چھٹھ ۲۔ جنم اشٹمی ۳۔ ششی پچھی  
۴۔ اننت چودس -

دکنوار (تبدیلی موسم پر) ۱۔ نوراکنوار ۲۔ سر دپونو  
(۳) جاڑا -

(کاتک) ۱۔ کرواچوتھ ۲۔ اہونی ششٹی ۳۔ چھار دواو  
۴۔ دیوالی ۵۔ دیواٹھان ایکادشی  
۶۔ کاتیک پورناشی -

(آگھن) (بلدیو پورناشی) -  
(ماگھ) (سکٹ چوتھ) -

(پھاگن) ۱۔ ہاشیور انرمی ۲۔ ایکادشی ۳۔ ہولی -

نونٹ ۱۔ ان کے علاوہ ۱۔ ہرہینہ کی ایکادشی ۲۔ پردوش ۳۔ پورناشی کو اور  
بعض خاندانوں میں درگاشٹی کو برت کیا جاتا ہے -

(۲) ہر تیوار کو پوجا کے وقت تک برت رکھا جاتا ہے -

(۳) روپ چودس کے سوا ہر تاریخی تیوار پر جس روز کسی بزرگ کی  
پیدائش ہوئی ہے برت رکھتے ہیں -

(۴) بعض قوموں میں بیاکھ کاتک۔ آگھن۔ پھاگن میں عورتیں  
روزانہ صبح نہاتی ہیں اور برت رکھتی ہیں -

(۵) چتراس برت۔ دیشینی ایکادشی سے دیوٹھان ایکادشی تک  
یعنی چار مہینہ رکھا جاتا ہے اور روزانہ دوپہر یا آفتاب  
غروب ہونے کے بعد یا چاند نکلنے کے بعد کھانا کھایا جاتا  
ہے بعض عورتیں اس زمانہ میں کسی خاص میل یا نمک وغیرہ  
سے پرہیز کرتی ہیں اور برت کے خاتمہ پر خیرات کے بعد  
استعمال کرتی ہیں۔

نوٹ:- میری عزیز لڑکی کا برسات میں تمام جسم پک جاتا اور خارش ہوتی تھی ابھی  
چتراس برت کیا اور گیہوں کھانا چھڑ دیا اس سے مرض بالکل جاتا رہا۔  
(۳۳) گنگا اشنان کے تیوہار:-

گنگا اشنان کسی کام کی ابتدا یا خاتمہ پر کیا جاتا ہے اور عام  
محاورہ میں کسی کام سے فارغ ہونے کو اُس سے گنگا نہانا  
کہتے ہیں حسب ذیل تیوہاروں پر گنگا اشنان ہوتا ہے مگر موسم  
برسات میں دریا کی طغیانی کے باعث ملوثی رہتا ہے۔  
(۱) بمیاکھ (۱) فصل خریف کے ہل کا کام شروع ہونے کا دن  
اکش تیج۔

۲۔ گنگا جی کی پیدائش کا دن۔ گنگا ستمی  
(جیٹھ) ۳۔ فصل ربيع سے فارغ ہونے کا دن۔ دسہرہ جیٹھ  
(کنوار) ۴۔ برسات اور دہائی زمانہ سے فارغ ہونے کا  
دن۔ مسر دپلوٹ۔

۵۔ اکٹھک - ڈسٹیفیکشن سے فارغ ہونے کا دن۔  
کاکئی پورنماشلی۔

۶۔ اگھن - فصل خریف سے فارغ ہونے کا دن۔  
مارگسری ایکادشی۔

۷۔ فصل ربیع میں ہل کے کام سے فارغ ہونیکا  
دن۔ بلدیو پورنماشلی

۸۔ آپس یا گھ ۸۔ آفتاب کے اترائن ہونے کا ابتدائی دن  
شکرانت مکر

۹۔ پھانگن - فصل ربیع میں بیم درجہ سے آزادی کی غرض  
سے۔ ہماشور اترمی۔

نوٹ :- ان کے علاوہ ۱۔ بڑی پاکھ کے خاتمہ پر اداوش ۲۔ مہدی پاکھ کے  
خاتمہ پر پورنماشلی ۳۔ سورج گرہن اور ۴۔ چند گرہن  
کے روز بھی اشنان ہوتا ہے۔ گرہن کے ختم ہونے پر عموماً اشنان  
ہوتا ہے۔ مگر بعض آدمی گرہن کی ابتدا اور خاتمہ پر دوبارہ نہاتے ہیں۔  
(۲۴۱) چھٹنا اشنان کے تیوہار :-

دیوالی کی دوج - اسکو بھٹیا دوج بھی کہتے ہیں۔  
اسکے علاوہ گرہن کے روز اور باقی گنگا اشنان کے  
تیوہاروں پر اگر گنگا جی تک پہنچنا ممکن نہ ہو تو چھٹنا اشنان  
کیا جاتا ہے۔

(۲۵) موت کے تہوار :-

(۱) کنوار میں پترکیش (۲) خاندان کے بالغ شخص کے مرنے کی

خاص تہذیب دگیا جی میں شرا دھ کرنے کے بعد ان تہواروں کی ضرورت نہیں گو خاص مانعت نہیں۔

(۲۶) تاریخی تہوار :-

واضح ہو کہ ہر تہوار تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ صرف خاص تہوار کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ رام نو می۔ شری راجندر جی کی پیدائش کا دن راحت کا رخ پیش کرنے اور دولت مند کی تکالیف سے نجات دلانے کے واسطے۔

۲۔ اکش تیج۔ پرشرام جی کی پیدائش کا دن۔ دولت۔ قوت اور راحت کا تاریک رخ دکھانے کے واسطے۔

۳۔ گنگا ستمی۔ گنگا جی کے میدان میں آنے کا پہلا دن جسمانی۔ دماغی۔ اخلاقی اور روحانی ترقی کے واسطے۔

۴۔ نرسنگھ چودس۔ نرسنگھ جی کی پیدائش کا دن دولت مند کی راحت کے تاریک رخ کا نتیجہ ظاہر کرنے کے واسطے۔

۵۔ جینم شٹھی۔ سری کرشن ہماراج کی پیدائش کا دن صیہبت کا رخ ظاہر کرنے اور تکالیف سے نجات دلانے کے واسطے۔

۶۔ بلدیو چھٹس۔ بلدیو جی کی پیدائش کا دن فصل خریف کی کامیابی اور

دشمنوں پر فتح پانے کا انتظام۔

۷۔ رادھا ششٹی۔ رادھا جی کی پیدائش کا دن بیسویں کے زمانہ

میں اطمینان اور ثنائی دلانے کے واسطے۔

۸۔ وامن دواشی۔ وامن جی کے اوتار کا دن۔ دولت مند کی نصیحت

(غور۔ تعصب۔ اسراف۔ کمزور نظم وغیرہ) دور

کرنے کے واسطے۔

۹۔ دسہ۔ سری راجندر جی کی دشمنوں پر کامیابی کا پہلا انتظامی

یوہار۔ اس روز جنگ ہما بھارت کی ابتداء میں

ارجن نے اپنے گھوڑوں کو نہلا کر اور سجا کر تیار کیا تھا۔

۱۰۔ روپ چودس۔ ہنومان جی کی پیدائش کا دن۔ شجاعت، سخاوت

ذہانت اور اطاعت وغیرہ کا نمونہ پیش کرنے کے واسطے

(بعض لوگ ہنومان جی کی چیت میں مناتے ہیں)

۱۱۔ جانکی جنم۔ جانکی جی کی پیدائش کا دن۔ کاشتکار کو اطمینان

اور ثنائی دلانے کے واسطے۔

(نوٹ ۱۔ ان کے علاوہ (۱) چیت سدی پڑوا کو دنیا کی ابتدا ہوئی (۲) بیلاکھ میں

تریتاوتپی کو بقول بعض تریتا جگ اور (۳) اکش تیج کو ست جگ شروع ہوا ہے

(۴) بیاس پوجا کو کش پر جاپت (ہما دی جی کا خسر) بوجہ گستاخی قتل ہوا (۵)

ہرتا کا تیج کو سہیلی پاربتی جی کو عبادت کے واسطے جنگل میں لے گئی۔ اس روز بارہ

اوتار بھی ہوئے (۶) پتھر جو ستھ کو چاند رکھنے کے باعث سری کرشن ہماراج پر ہیرا چڑانے

کا الزام لگا۔ (۷) روپ چودس کو جسکا دوسرا نام نرک چودس بھی ہے سری کرشن ہماراج

نرکاشریت کو قتل کیا۔ (۸) دیوالی کو راجہ دکر مادیشہ تخت نشین ہوا (۹) گو بر دھن کو سری کرشن ہماراج نے اندر کی پوجا بند کی۔ (۱۰) کاکا تک کی ایکادشی کو بھیشم پتامن نے شرمیا یعنی تیروں کے پلنگ پر بجاالت نزع پاٹھوں کو ہدایات کیں اور سلطنت کے اصول اور طریقہ بتائے۔ (۱۱) کاسکی پور ناشی کو بقول بعض دوا پر جگ شروع ہوا (۱۲) دیوٹھان ایکادشی کو سری کرشن ہماراج کا تلامذہ ہوا (۱۳) دھن تیرس کو دھن وستر وید پیدا ہوئے (۱۴) انھن کی پور ناشی کو دتاریہ کا جنم ہوا۔ وغیرہ وغیرہ ست جگ وغیرہ کی ابتداء سے تعلق بعضہن "بسیا کھ کا مینہ" دیکھئے۔

(نوٹ ۲) اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ ایک ہی تیرہ مختلف ضروریات پوری کرتا ہے۔

۱۵ سری کرشن ہماراج کے تلامذہ اپنی وزن کشی کے دلچسپ قصہ سے عقیدت مندی کی قوت کا اظہار ہوتا ہے۔ میں نے شروع کتاب میں عرض کیا کہ ہندوؤں کو ہر جگہ خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سری کرشن ہماراج کی رانی رگمی کو تلشی سے عقیدت تھی اور وہ اس کو قبلہ عبادت سمجھ کر پوجن کیا کرتی تھیں۔ ایک روز دوسری رانی ست بھامانے سری کرشن ہماراج کے برابر سونا وزن کر کے ناراجی کو خیرات کیا چاہا۔ مگر تو نے پہر یا دوسری کرشن ہماراج کا پیرا ہی بھاری رہتا تھا یہاں تک کہ باقی رانیوں نے بھی اپنا اپنا زور سونا لا کر رکھ دیا مگر سری کرشن ہماراج کا پیرا نہ اٹھا۔ بالآخر رگمی کو خبر ہوئی انھوں نے پوجا سے فارغ ہو کر تلشی کے ایک پتے کو جو پھل کے دقت گر پڑا تھا لیکر سری کرشن ہماراج کے مقابل پیرے پر رکھا۔ اسکے رکھتے ہی انکا پیرا اونچا ہو گیا اور ناراجی تلشی کا پتا لیکر خوش چل گئے۔ اور رگمی سری کرشن ہماراج کی پٹ رانی بنائی گئیں۔ برت راج میں یہ قصہ کا تک بدی ایکادشی کے ضمن میں تحریر ہے۔

— (۱۲) —

## ہرہینہ کے برت یا تہوار

- (۱) ایکادشی - ہینہ میں دوبار - سدی اور بری پاکھ
- (۲) پردوش - ہینہ میں دوبار - اس روز ہادیو جی کا برت کیا جاتا ہے۔
- (۳) گنیش چوتھ - سدی پاکھ کی چوتھ کو۔
- (۴) سدی پاکھ کی ششمی - اس روز درگا کا برت کیا جاتا ہے۔
- (۵) اماوش - اس روز بعض لوگ گنگا اشان کرتے ہیں۔ اگر اماوش کے روز سوموار (دوشنیم) ہو تو اوسکو سوموتی اماوش کہتے ہیں اور اس روز گنگا اشان کے واسطے ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
- (۶) پورنماشی - اس روز بھی بعض لوگ گنگا اشان کرتے ہیں۔ ڈاکور میں ہر پورنماشی کو میلہ ہوتا ہے۔
- (۷) شنکرانت - یہ دن خیرات کے واسطے مخصوص ہے گو عوام اس کی پرداہ نہیں کرتے۔

— (۱۳) —

## وہ تہوار جو کئی روز تک منائے جاتے ہیں

- (۱) ہمالکشہی اشک - بھادوں کے آخر اور کنوار کے اول ہفتہ میں .... ۱۶ دن
- (۲) پتریش - بھادوں کے آخر روز اور کنوار کے دہفتوں میں ..... ۱۶ دن



- (۳) نوراتر یا نورگا کنوار ..... ۹ دن
- (۴) سال کا پہلا کرسمس یعنی اہوئی اشٹک وغیرہ۔ کاتک میں .... ۱۴ دن
- (۵) سال کا دوسرا کرسمس یعنی ہولکا اشٹک وغیرہ۔ پھاگن میں .... ۱۶ دن
- (۶) نورگا یا نوراتر۔ چیت ..... ۹ دن
- نوٹ:- ہاشمی اشٹک کے زمانہ میں پترکیش شروع ہو جاتا ہے اور پترکیش کے خاتمہ پر عموماً بجا رام ایلا شروع ہو کر بارہ پندرہ یا بیس دن تک ہوتی رہتی ہے۔

— ❖ (۱۴) ❖ —

## سال میں کئی بار آنے والے تیوہار

- (۱) دسہرہ۔ یہ سال میں دوبارہ جلیٹھ اور کنوار کے مہینوں میں ہوتا ہے۔ اس دفعات سے نجات اور اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے۔
- (۲) دوج۔ یہ تیوہار بھی سال میں دوبارہ دیوالی اور ہولی کے بعد ہوتا ہے یہ کامیابی کا دن ہے۔ دیوالی کی دوج کو جم دوج اور بھیا دوج بھی کہتے ہیں۔

- (۳) نورگا یا نوراتر۔ یہ چیت اور کنوار میں تبدیلی موسم کے وقت ۹ دن تک دوبارہ منایا جاتا ہے۔ مقام پواگڈھ (جی۔ آئی۔ پی ریلوے اسٹیشن) میں ہر نوراتر کو تین دن میلہ ہوتا ہے۔

- (۴) دیوالی اور پون پرکشا۔ ان دونوں تیوہاروں پر آئندہ کامیابی کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ پون پرکشا کے روز زندگی کی کشمکش اور دیوالی کے

دن آرام کی کشمکش میں کامیابی کے متعلق سائنٹفک تحقیقات اور  
پشین گوئی کی جاتی تھی۔

(۵) گنیش برت۔ بعض لوگ ہرمینہ کے کرشن پکش (اندھیرے پاکھ) کی چوتھ کو  
برت رکھتے ہیں۔ ان میں سادون۔ بھادوں۔ آگھن اور ماگھ کی  
چوتھ خاص طور پر ضروری ہیں (دیکھئے ہندوؤں کے برت  
ادریو ہار ہندی مندرالہ آباد)

————— ❦ (۱۵) ❦ —————

## کئی سال بعد آنے والے تہوار اور برت وغیرہ

(۱) گو بند دواوشی۔ یہ پچاس ساٹھ برس بعد بمقام اجودھیا جی منائی جاتی ہے  
اور لاکھوں آدمی بغرض سر جو شان شریک ہوتے ہیں۔ یہ تہوار  
اُس وقت ہوتا ہے جب دھن راس کے برہمپت کپٹھ کے سورج  
اور کرکٹ کے چندر ماں (یعنی مشتری درقوس شمس در دلو قمر در طالع)  
ہوں۔ بھاگن کا مہینہ سدھی پاکھ۔ سینچر کے روز دواوشی کچھ نکشتر  
اور شوٹھن جوگ ہو۔ ان سب کے قرآن میں پچاس ساٹھ برس  
بلکہ کبھی زیادہ لگ جاتے ہیں۔ پچھلی بار سات مارچ ۱۹۲۵ء  
کو گو بند دواوشی منائی گئی تھی آئندہ ۱۹۵۵ء میں یا اسکے قریب  
ہوگی۔

(۲) کپل کشٹھی۔ یہ تہوار بھی قریب ساٹھ سال بعد اُس وقت ہوتا ہے جب دھن

میں بھادوں بدی (یعنی شمالی ہند میں کنوار بدی) چھٹہ ہو۔ منگل کا دن ہو۔ کنیاں کے سورج ہست نکشتر میں ہوں اور چندرماں رتنی نکشتر میں ہو دن کا وقت ہو۔ پہلے ۲۸ ستمبر ۱۸۵۸ء کو یہ تو ہار ہوا تھا اسکے ۵۴ سال بعد یکم اکتوبر ۱۹۱۲ء کو اسکا لوگ ہو آئندہ ۱۹۴۲ء میں اسکی امید ہے۔ اگر یہ نکشتر وغیرہ کا لوگ رات کے وقت ہو تو تو ہار نہیں منایا جاتا۔ نار دجی کو اولاد کی خواہش پیدا ہوئی انھوں نے کرشن ہمارا راج سے ایک رانی مانگی۔ مگر ایک تالاب میں نہاتے ہی خود عورت بن گئے اور ان کے ساٹھ لڑکے پیدا ہوئے۔ لیکن جب اپنی خواہش پر پشیمان ہوئے تو پھر اشنان کرنے پر مرد ہو گئے۔ انھوں نے ہر لڑکے کے نام پر ایک ایک سال کا نام مقرر کیا جس روز نار دجی مرد ہوئے اس روز کیلا کھنٹی منائی جاتی ہے۔ اس کا حال بہت راج اسکندھ پُرکان اور دھرم سندھو میں لکھا ہے (ہندو ہالیدیہ) چین میں بھی زمانہ کو ساٹھ سال تقسیم کیا گیا ہے۔ (۳) کوکلا برت۔ یہ برت انیسویں سال کوئند کے اسٹھ کی پورنامشی کو ہوتا ہے پچھلی بار سمت ۱۹۸۸ء بکرمی مطابق ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا۔ اب سمت ۲۰۳۷ بکرمی (مطابق ۱۹۸۵ء) میں ہوگا۔

(۴) ماگھ کا میلہ۔ یہ ہر سال جاڑے میں بمقام الہ آباد ہونے لگا ہے۔ مگر ساڑھے صدی عیسوی میں ہمارا جہر ش دھن یہاں ہر پانچویں

سال دربار کیا کرتا تھا۔

(۵) کوئند۔ یہ تیسرے سال ہوتا ہے اور اس میں ایک مہینے تک شیوجی کی پوجا کی جاتی ہے۔ بعض لوگ برت بھی رکھتے ہیں اور بعض صرف اناج کھاتے ہیں دال وغیرہ نہیں۔ کوئند کے مہینے میں شکرانت نہیں ہوتی اور شمالی ہند میں کبھی سدی پاکھ پہلے ہوتا ہے اور بڑی پاکھ اسکے بعد۔

(۶) کمبھ۔ یہ بارہ سال بعد آتا ہے اور کئی لاکھ آدمی گنگا اشنان کی غرض سے شریک ہوتے ہیں۔ یہ اُسوقت ہوتا ہے جب کمبھ کے برہپت اور میکھ کے سورج ہوں۔ یہ زیادہ تر بیساکھ میں ہوتا ہے مگر کبھی حاب کے بموجب چیت میں بھی ہو جاتا ہے۔ کمبھ کا میلہ بارہ سال کے فاصلہ سے ہر دوار۔ الہ آباد۔ اُجین اور ناسک میں سلسلہ وار ہوتا ہے۔ الہ آباد میں ۱۹۴۲ء میں کمبھ اشنان ہے۔

(۷) کمبھی یا چھوٹا کمبھ۔ یہ تیسرے یا چھٹے سال ہوتا ہے اور تیرتھ کے بڑے مقامات مثلاً ہر دوار۔ الہ آباد۔ بنارس وغیرہ میں گنگا اشنان ہوتا ہے۔

(۸) سنگھ است۔ جب برہپت بارہ برس بعد سنگھ راس میں پہنچتے ہیں (یعنی مشتری کا برج اس میں نزول ہوتا ہے) اُسوقت گیشکر۔ اُجین۔ الہ آباد۔ ناسک۔ کمبھ کوئم (صوبہ مدراس) میں زبردست اشنان ہوتا ہے اور لاکھوں آدمی جمع ہوتے ہیں۔ مقام کوٹ ہار ریاست کشمیر

میں ایک تالاب ہے جو بارہ سال تک خشک رہتا ہے لیکن اس زمانہ میں اس میں پانی بھرنے لگتا ہے۔ یہ اثنان ۱۹۴۴ء میں ہوگا۔ (ہندو الیگزیر ۲۳۲)

— — — (۱۶) — — —

## مختلف قوموں کی یکساں رسمیات

- |  |  |
|--|--|
| (۱) مسلمانوں میں بچ کا زمانہ عشرہ محرم | (۱) ہندوؤں میں بچ کا زمانہ۔ پتریکش     |
| (۲) مسلمانوں میں آگ کے ذریعہ خوشی      | (۲) ہندوؤں میں آگ یا چراغ کے ذریعہ     |
| منانے کا تہوار۔ شب برات                | خوشی منانے کا تہوار۔ ہولی یا دیوالی    |
| (۳) مسلمانوں میں روزہ کا زمانہ۔        | (۳) ہندوؤں میں روزہ کا زمانہ۔          |
| رمضان۔                                 | (۱) بیاکھ یا کاتک (بعض ہندو عورتیں     |
|  | بیاکھ میں اور بعض کاتک میں متواتر      |
|  | روزہ رکھتی ہیں)                        |
| (۲) ایکادشی اور مختلف تہوار۔           |  |
| (۴) مسلمانوں میں باہم ملاقات کے        | (۴) ہندوؤں میں ملاقات کے               |
| اوقات۔ نماز جمعہ و عیدین               | اوقات۔ ہولی۔ وسرہ۔ رام میلاد اور میلے۔ |
| (۵) مسلمانوں میں رفاہ عام کے اصول      | (۵) ہندوؤں میں رفاہ عام کے اصول        |
| (۱) خدا کا نام (۲) دعائے۔              | (۱) الیہور کا نام (۲) دعا یا پرا تھنا  |
| (۳) روزہ (۴) خیرات۔                    | (۳) برت یا روزہ (۴) دان یا خیرات۔      |

(۶) مسلمانوں میں ایام رمضان میں سحری  
(۶) ہندوؤں میں کرواچوتھ اور راہوٹی  
کھانا  
کے برت میں عورتوں کا سر نہ لکھنا

(۷) مسلمانوں میں بوقت حج  
(۷) ہندوؤں میں جاترا میں

(۱) طواف  
(۱) پرکرا یعنی طواف

(۲) جسم سے چادر لپٹنا۔  
(۲) جسم سے چادر لپٹنا۔

(۳) سرمند وانا وغیرہ  
(۳) سرمند وانا وغیرہ

(۸) مسلمانوں میں ایام محرم میں ہاتھ کے پنجے کا نشان  
(۸) ہندوؤں میں ہاتھ کے پنجے کا نشان  
پنجہ کی شکل کے علم لگانا۔  
دیوار پر لگانا۔

(۹) عیسائیوں میں صلیب (+) کو مذہبی  
(۹) ہندوؤں میں سواستک یعنی ستا  
رسمیات کا ضروری جز سمجھنا۔  
کو مذہبی رسمیات کا ضروری جز سمجھنا۔

(۱۰) مسلمانوں میں غیر متعصبی کے ثبوت  
(۱۰) ہندوؤں میں غیر متعصبی کے ثبوت

(۱) پچھلے بزرگوں اور پاکتوں کا احترام  
(۱) غیر ذرا ہر کے بزرگوں کا احترام اور ان کے  
تو ہار ماننا۔

(۲) نو مسلم خاندانوں میں بعض ہندو  
(۲) بعض اسلامی بزرگ مثلاً ایران۔  
رسمیات قائم رکھنا۔  
سید سالار مسعود آغا خان وغیرہ عقیدت مند

(نوٹ ۱) اس کے علاوہ بہت سے تاریخی واقعات کی صورت بھی یکساں ہیں۔ مثلاً

۱۔ رسول صلعم کی مدینہ کو ہجرت اور سری کرشن ہماراج کی دوداکا کو ہجرت

۲۔ پیغمبروں کی گلہ بانی۔ اور سری کرشن ہماراج کا گائے چرانا۔

۳۔ سری کرشن ہماراج کی پیدائش پر جنما جی کا بسدیو جی کو دستہ دینا۔ اور حضرت

موسیٰ کو فرعون کے مقابلہ میں روڈ نیل کا راستہ دینا۔

۴۔ پرہلا دودھ حضرت ابراہیم کا آگ میں ڈالا جانا اور اُس کا بے اثر ثابت ہونا۔

۵۔ سری کرشن ہمارا ج کی پیدائش پر کنس کا اپنی بہن کے بچوں کو قتل کرانا اور

حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر شاہ ہیرڈ (Herald) کا بیت اللحم کے بچوں کو قتل کرانا وغیرہ وغیرہ۔

(نوٹ ۲) بعض بظاہر مخالف رسمیات میں بھی اصول کی یکسانیت ہے۔ مثلاً

۱۔ مردوں کے دفن کرنے اور جلانے میں خلیق اللہ کی خدمت اور زندہ مخلوق کے حفظ و صحت کا لحاظ۔

۲۔ تاسخ کے اقرار اور انکار میں نسل انسان کی بہبودی اور خدمتگاری وغیرہ وغیرہ

(نوٹ ۳) (۱) کبیر صاحب کو ہندو اور مسلمان دونوں اپنا بزرگ سمجھتے ہیں۔

(۲) دکن میں ہنومان جنتی کے روز بعض پارسی ہنومان جی کی مورتی پر سینہ در پڑھاتے ہیں۔

(۳) لنکا میں حضرت آدم کے قدم کو بودہ ہندو اور مسلمان اپنے اپنے عقیدہ کے بموجب پوجتے ہیں۔

(۴) پارسی اور ہندو دونوں گائے کو قابل احترام مانتے ہیں۔

— ❦ (۱۷) ❦ —

## مختلف صوبہ جات کی مختلف رسمیات

کسی ایک ہی تہذیب پر مختلف شہروں میں بلکہ ہر شہر کی مختلف قوموں میں علیحدہ

علیحدہ رسمیات ادا کی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک ہی قوم کے مختلف خاندانوں میں بھی بہت اختلاف پایا جاتا ہے صوبہ جات کی حالت میں یہ رسمیات بلکہ بعض اوقات تیواروں کے نام بھی اس قدر بدلے ہوئے ہیں کہ پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے اور چونکہ ہر صوبہ کی ضروریات کے لحاظ سے نئے نئے تیوار بڑھتے یا گھٹتے رہتے ہیں اس لئے ان کی تعداد بھی ہر جگہ یکساں نہیں۔ یہاں صرف چند تیواروں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے مفصل حال کتاب برت اسٹوچنڈر کا ہندو یا پاپولر ریلیجن اینڈ فولکلور (Popular Religion & Folklore) دہندو ہالیڈیز اینڈ سیریمونیلز (Hindu Holidays & Ceremonies) انگریزی وغیرہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔

(۱) نیا سمنٹ کسی صوبہ میں کاتک کہیں آگھن اور کہیں پھاگن میں شروع ہوتا ہے جیت سدی پڑو کو سری راچندر جی اجدھیا کو واپس لوئے تھے اس لئے اس صوبہ میں اسی تاریخ کو سمنٹ شروع ہوتا ہے۔ اس روز ملا بار میں بڑا تیوار منایا جاتا ہے اور لوگ مصری ملا کر نیم کی کوئیل کھاتے ہیں اور نئے سال کی پیشینگوئی پتھر یعنی نیچانگ سے سنتے ہیں۔ اس کا رواج ضلع متھرا کے مندروں میں بھی ہے اسی روز ہمارا شٹر میں برہمہ ہوج اور اندر دھوج کی پوجا ہوتی ہے۔ ممالک متوسط اور دکن میں اس تیوار کا نام دھجا روپن ہے۔ ہمارا شٹر میں کیرمی کے بجائے سالباہن کا سا کا سمنٹ جاری ہے۔ جیت کی پڑوا اسکا نوروز ہے اسکو دہاں گدی پڑوا کہتے ہیں۔ اس کا نام سمنٹ سر بھی ہے۔ تیلوگو نوروز کا نام اوکا دی ہے اس روز بڑا جشن ہوتا ہے۔



آتش بازی بندوقیں اور توپیں چھوڑی جاتی ہیں اور تین دن تک تیوہار منایا جاتا ہے۔

(۲) گنگوڑ تیج۔ یہ تیوہار دکھن میں بیاکھ کے مینے میں ہوتا ہے راجپوتانہ میں چیت بدی آٹمی کو عورتیں سونے یا چاندی کے برتنوں میں کنویں یا ٹالاب سے پانی لاکر جوڑتی ہیں اور بھجن گاتی ہیں۔ اور کہیں کہیں خاوندوں کا نام بہت عزت سے لیتی ہیں۔ گوری کی سواری بہت دھوم سے نکلتی ہے۔ (۳) چریت۔ بنگال اور ہمارا شٹر میں چیت سدی آٹمی کو آن پورنا پوجن اور تردوشی کو مدن تردوشی۔ وٹنگ سمرین ہوتا ہے۔ پورناشی کو باسنٹی پوجا اور بنگال میں دریائے برہمپتر کا نشان بہت دھوم سے ہوتا ہے۔ اسی مینے میں بنگال میں چرک شکرا نت ہوتی ہے اور پورناشی کو آبورڈڈ میں میلہ ہوتا ہے اور نور اتر چیت اور کنوار میں پو اگر ٹھ (بی۔ بی۔ سی۔ آئی ریلوے) میں تین دن میلہ رہتا ہے۔ اس زمانہ میں بندھیا جیل میں بھی میلہ ہوتا ہے۔

(۴) پرسرام جیتی۔ یہ تیوہار منٹھرا اور کاشی میں زیادہ ہوتا ہے اور کوکل پٹی (دکھن) میں بھی جس کو پرسرام کشیتر کہتے ہیں بہت دھوم سے منایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ پرسرام جی نے بان سے سمندر ہٹا کر یہ مقام ظاہر کیا تھا۔ یہاں پرسرام جی کا مندر بھی ہے۔

(۵) نرسنگھ چودس۔ یہ تیوہار پنجاب سندھ اور خاص کر ملتان میں جو ہرن کشپ کا دارالسلطنت تھا اور جہاں پر ہلا دگر ٹھی نی ہوئی ہے بہت دھوم سے ہوتا ہے۔ دکھن اور مالوہ میں پاکلی سواری نکالی جاتی ہے اور چراغ جلا

جاتے ہیں۔ گھنٹا سال اور بھپی (صوبہ مدراس) میں نرسنگھ جی کے بڑے مندر  
ہیں۔ یہاں کے برہمن نرسنگھ جی کو اپنا معبود (اشٹ دیو) مانتے ہیں۔  
(۶) برماوش۔ اس روز بنگالہ میں عورتیں اول جمران کی اور اسکے بعد  
اپنے خاوند کی پوجا کرتی ہیں اور اُٹن کر کے اور تیل لکر انسان کراتی ہیں  
اور نئے کپڑے پہنا کر ہارنگلے میں اور پھول کے کچھے ہاتھ میں ڈال کر برگد  
کی ڈالی نذر کرتی ہیں۔

(۷) جیٹھ۔ اس مہینہ میں بنگال میں رہنما تر تیا۔ اماں چتر تھی اور آئینہ  
کھنٹی کے برت ہوتے ہیں اور اسٹھ کی اماوش کو گنگا انسان ہوتا ہے۔  
(۸) سادتری برت۔ شمالی ہند میں یہ برت اسٹھ بدی اماوش کو  
مگر بنگالہ میں جیٹھ سدیی ۳۱ کو اور ہمارا شٹر میں پورناشی کو ہوتا ہے۔  
(۹ و ۱۰) زجلایکا دسی و بیاس پوجا۔ یہ دونوں برت اور تیو ہار تمام  
ملک میں منائے جاتے ہیں۔

۱۱۔ رہنما اپسرا کی پیدایش یورپ کی ونیس (Venus) دیوی کی طرح ہندو کے  
جھاگ سے ہوئی تھی۔

۱۲۔ آئینہ کھنٹی کا برت ۶ جیٹھ کو راجپوتانہ میں بھی ہوتا ہے اور اولاد کی خواہشمند عورتیں جنگل میں  
جا کر چند خاص قسم کی گھاس کھاتی ہیں۔ یہ رسم قدیم زمانہ میں انگلینڈ میں بھی جاری تھی اور  
ڈروڈ (Druids) کی عورتیں چاند کی چھٹی تاریخ کو سیلیڈ (mistle toe)  
نامی گھاس بانجھ بن دور کرنے کے واسطے کھاتی تھیں (دیکھئے فیروز اینڈ فیٹی وائز  
آڈنڈ یا مصنفہ میجر ریک)

(۱۱) سادون - سادون کے سوہوار اور نگل کو راجپوتانہ کے اکثر شہروں میں میلہ ہوتا ہے شمالی ہند میں اس روز ہما دیو جی پر نیل پتر چڑھائے جاتے ہیں اور برت رکھا جاتا ہے۔ اُتھین میں سادون کے ہر سوہوار کو تیوہار منایا جاتا ہے۔ سادون سُدی تیج کو بھی جا بجا میلہ ہوتا ہے اور ریاست بوندی کی تیج مشہور ہے۔ اس مہینے میں بندر ابن میں بھول ڈول کا میلہ ہوتا ہے اور اجو دھیا جی میں ہنڈولے پڑتے ہیں۔ بندھیا چل میں بھی میلہ ہوتا ہے۔

(۱۲) ناگ تیجی - راجپوتانہ میں ناگ پوجا بہت زیادہ ہوتی ہے۔ سانپ کا سردار تیج جی کہلاتا ہے۔ اسکی پوجا بھادوں سُدی آٹھمی کو بھی ہوتی ہے۔ صنم کنارہ کے بعض مندروں میں ناگ پنچمی کی پوجا کے واسطے سانپ پالے جاتے ہیں۔ بعض مقامات مثلاً اجو دھیا اور مرزا پور میں جھولے ڈالے جاتے ہیں اور گیارہ روز تک اُن سے لطف اٹھایا جاتا ہے۔ سری منی مانج دلا دی رسالہ سالہ السنہ دور اگست ۱۹۲۷ء میں تحریر کرتی ہیں کہ شمالی ہند میں یہ تیوہار بھادوں کی پانچویں تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ پہاڑوں میں اس کو رکھو یا بردر پنچمی کہتے ہیں اور ہما دیو جی کو کھیشر یعنی سانپوں کا مالک بولتے ہیں اور اُن کی مورتی بناتے ہیں جس کے ماتھے پر سانپ بھین بھیلائے بیٹھا ہے اور جسم میں سانپ لپٹے ہیں۔ یہ لوگ دو تین دن پہلے گیہوں چنے اور دال پانی میں بھگو دیتے ہیں اور تیوہار کے دن گھاس کا سانپ بنا کر پانی میں غوطہ دیتے اور یہ چیزیں سانپ کو چڑھاتے ہیں۔ ادھے پور کے باشندے اس دن ایک جڑی بوٹی گھر کی دہلیز کے پاس ڈال دیتے ہیں۔

تاکہ سانپ گھر میں نہ آسکے۔ نیپال میں یہ تیوار سانپ اور گڑ کی لڑائی کی سالانہ یادگار ہے۔ مالک متحدہ کے شمالی اضلاع میں اس دن سانپ کے بل میں تیلی کھیر ڈالی جاتی ہے۔ کانگرہ میں دیوالی کے بعد سانپوں کا الوداعی جلسہ منایا جاتا ہے اور گوبر کا سانپ بنا کر اُس کو سلام کیا جاتا ہے۔ اسکے بعد اگر کوئی سانپ آ جاتا ہے تو اُس کو ناشکر گزار سمجھ کر مار ڈالا جاتا ہے۔ مالک متحدہ کے بعض اضلاع میں خاندان کا بزرگ صبح نہا کر اور سونے کے کمرے میں سانپ کی دو تصویریں بنا کر پوجتا ہے اور برت رکھتا ہے اور عورتیں گھر کے گرد دائرے کی لہر دار کھیریں بناتی ہیں تاکہ سانپ گھر کے اندر نہ آسکے۔ لڑکیاں بھی کھلونے بنا کر پانی میں ڈالتی ہیں اور کارگر تھپی مناتے اور اوزاروں کو پوجتے ہیں۔ علاقہ بہار میں بہت عورتیں جو خود کو ناگن کہتی ہیں ڈھائی دن تک انگنتی پھرتی ہیں اور جو کچھ ملتا ہے اسکا نصف برہمنوں کو دے دیتی ہیں اور نصف کی سٹھائی خرید کر کانٹوں والوں کے ساتھ کھاتی ہیں۔ یہ نمک نہیں کھاتی ہیں اور نہ چھت کے نیچے سوتی ہیں۔ گڑھوال میں گائے کے گوبر کا چوکا دیکر سیسی ہوئی ہلدی یا صندل کے سُرخ بُرائے سے سانپوں کی ۵-۷ یا ۹ مور تیں بنائی جاتی ہیں جن کے سامنے چراغ جلا کر لوگ آرنی کرتے اور پھل پھول چڑھاتے ہیں اور رات کو ان کی تعریف کے گیت گاتے ہیں۔ پنجاب میں ہتر اور دیگر نیچ قوم ڈوڑ بجا کر رات بھر گاتے اور گوگاتیشک ناگ کی سرگزشت سناتے ہیں۔ بنگالہ میں تیوار مطلق نہیں ہوتا۔ اور مالک متوسط میں اس روز بعض خاندانوں میں عجیب

لڑھکھ ہو جاتی ہے یعنی جب تک کوئی اون کو جاگنے کو نہ کہے وہ صبح چار پائی پر آنکھ بند کئے پڑے رہتے ہیں۔

(۱۳) شرادنی۔ اس روز عورتیں شردن کی پوجا کرتی ہیں جو راجہ دوسرے کے تیرے قتل ہوا تھا۔ اس تہوار کا رواج دکن۔ گجرات۔ اڑیسہ اور بنگالہ میں بہت ہے۔

(۱۴) رکشا بندھن۔ دکن میں اس روز پوتر یعنی نیا جینیو بنا کر دیوتاؤں کو پہنایا جاتا ہے اور پھر خود پہنا جاتا ہے اس لئے اسکو پوتی اور نیا بھی کہتے ہیں بمبئی وغیرہ بندرگاہ میں اس روز سمندر پر ناریل چڑھایا جاتا ہے۔ یہ بڑن دیوتا کی پوجا ہے۔ پہلے زمانہ میں اس روز سمندر پر ناریل اور جینیو چڑھایا جاتا تھا۔ اس تہوار کا نام نارلی پور ناشی مشہور ہے۔ راجپوتانہ میں راکھی باندھنے کا بہت رواج ہے یہاں تک کہ اگر مغلوب راجہ کی بہن فاتح کے ہاتھ میں راکھی باندھ دے تو وہ اسکو اپنی بہن ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بندیل کھنڈ کی راکھی ہندوستان بھر میں اچھی ہوتی ہے۔ کہیں کہیں بیویاں اپنے خاندانوں کے ہاتھ میں راکھی باندھتی ہیں۔ ہمارے شہر میں ایک ہفتہ تک برت رکھے جاتے ہیں۔ بنگالہ میں اسی زمانہ میں سینڈلا سٹی کا برت کیا جاتا ہے۔ پنجاب میں اس تہوار کو رکھڑی بھی کہتے ہیں۔ علاقہ کانکن میں سمندر کی پوجا ہوتی ہے۔

۱۵۔ میجرک لکھتے ہیں کہ نارلی پور ناشی کا تہوار بھادوں میں ہوتا ہے کیونکہ اس مہینہ میں سمندر کا طوفان آنا بند ہو جاتا ہے۔

(۱۵) کرشن جنم اشٹمی۔ یہ تہوار تمام ہندوستان میں منایا جاتا ہے۔ اسکا نام گوکل اشٹمی بھی ہے۔ دکن میں اسکو ودیا اشٹمی بھی کہتے ہیں۔ بعض لوگ جنم اشٹمی کا تہوار نو دن تک مناتے ہیں اور جنم اشٹمی کو کھٹا اور کیرتن کہتے ہیں۔ آجین میں ہنڈولوں کا میلہ ہوتا ہے۔

(۱۶) ہرتا لکانتیج۔ یہ سہاگن عورتوں کا برت ہے مگر دکن میں مرد اور بیوہ عورتیں بھی کرتی ہیں۔ راجپوتانہ میں اس برت کا بہت رواج ہے۔ بنگالہ میں اسکے بجائے دودھ چوتھ کا برت لکھ میں ہوتا ہے۔

(۱۷) گنیش چوتھ یا پتھر چوتھ۔ یہ تہوار سب جگہ منایا جاتا ہے مگر دکن میں اسکا زیادہ رواج ہے۔ بنگالہ میں اس روز شیوجی کے ٹھکانہ کی پوجا ہوتی ہے۔ سنٹرل انڈیا اور راجپوتانہ میں اس کو کہیں کہیں دوپہر گنیش کہتے ہیں اور لوگ دوپہر تک برت رکھتے ہیں۔ راجستھان کے زیادہ حصہ میں اس کا نام ڈنڈا چوتھ ہے اور گنیش جی کی مورتی کے سامنے لکڑی کے عمدہ ڈنڈے رکھے جاتے ہیں۔ دکن میں بھی ڈنڈے بجا کر اور دیہات میں علیحدہ علیحدہ پارٹی بنا کر لڑکے کاٹتے ہیں اور کاریگر مٹی کی نہایت خوبصورت اور عمدہ مورتی بناتے ہیں۔ اور کئی روز تک گنیش جی کی بھانگی ہوتی ہے۔ مالک متوسط میں گنیش چوتھ کے بعد سدی اشٹمی نوچی یا دسویں کو تین تہوار گوری داہنم گوری پوجن اور گوری دسر جنم ہوتے ہیں۔

دراوڈیش میں سیت بندھ ایشور تک یہ تہوار مختلف طرز پر بہت محوم

سے منایا جاتا ہے۔ ہمارا راجہ گوالیار نو دن تک کنش جی کی مورتی کے سامنے پبلک کی موجودگی میں کھڑے ہو کر ایک گھنٹہ روزانہ بھجن گاتے ہیں۔

(۱۸۱) رکھ تہجی۔ یہ برت راجستھان اور مالوہ میں اکثر ہوتا ہے لیکن بنگال میں بالکل نہیں ہوتا۔ وہاں اسکے بجائے تین دن تک اساتھ میں زمین نہ جوتی جاتی ہے نہ بونی بلکہ بل کا جوتا ہوا اناج بھی نہیں کھایا جاتا۔

(۱۹) پتر پکش۔ پتر پکش کی نوعی کو شمالی ہند میں ماتری نوعی اور دکھن میں اکڈھ نوعی۔ آردھو نوعی اور ایشو نوعی کہتے ہیں۔ شمالی ہند میں یہ روز عورتوں خاص کردالہ کے شرادھ کے واسطے مخصوص ہے لیکن جنوب میں تمام عورتیں دیوی کی پوجا کرتی ہیں اور خاوند اپنی پہلی بیوی کا جس کا انتقال ہو چکا ہے شرادھ کرتا ہے۔ بنیادیوں کا شرادھ ایکادشی کو اور کہیں کہیں دواڈشی کو ہوتا ہے اور جو شخص ہتھیار سے قتل ہوا ہے اس کا چودس کو اور عام سہاگن عورتوں کا نوعی کو بعض لوگ اماڈش کے دوسرے دن مانا اور نانی کا شرادھ جائز سمجھتے ہیں۔ اور دکھنی پنڈت بعض مقامات پر تمام مہینے میں شرادھ کرتے ہیں یعنی جو شخص سدی تہجد میں مرا ہے اس کا شرادھ سدی میں کیا جاتا ہے۔ دکھن اور پورب میں اشٹمی کے روز ہما لکشمی کا پوجن ہوتا ہے چونکہ دکھن میں مہینہ سدی پاکھ سے شروع ہوتا ہے اور تہدی پاکھ میں ختم اسلئے وہاں بھادوں کا مہینہ پتر پکش کا مہینہ سمجھا جاتا ہے۔ اس زمانہ کی ایکادشی کا نام اندرا ایکادشی ہے۔ اس برت کا حال ناراجی نے اندرسین راجہ کو بتا کر اسکے مرحوم باپ کی روح کو نجات دلانی تھی۔

(۲۰) نو درگا۔ اس زمانہ میں بنگالہ میں درگا پوجن بہت دھوم سے ہوتا ہے۔ کلکتہ بہشت کا نمونہ بن جاتا ہے اور جا بجا نا بجا ناشنی کھیل تماشے ہوتے ہیں۔ درگا کی مٹی کی بڑی بڑی مورتیاں بنائی جاتی ہیں۔ آخر کے تین روز تمام شہر میں روشنی کی جاتی ہے۔ نقارے اور شادیاں بجاے جاتے ہیں۔ جنوب میں لڑکیاں اپنے کھلونوں اور گڑیوں کو خوب سجاتی ہیں اور ان کے درمیان درگا کشمی یا سستی کی مورتی کرے میں رکھتی ہیں اور روشنی کرتی ہیں۔ نوے دن سستی کی پوجا ہوتی ہے اور کتابوں کو رکھ کر ان پر پھول چڑھائے جاتے ہیں اور چند ننگا کر پوجن کیا جاتا ہے۔ دکھن کے برہمنوں کے پوجاکا یہی عام طریقہ ہے۔ یہ لوگ مختلف اوزار لے کر بھی پوجتے ہیں اور اس کو آٹھ پوجا یعنی اوزاروں کی پوجا کہتے ہیں۔ ہمارا شٹر کے ہر گاؤں اور قصبہ میں سستی کی پوجا ہوتی ہے اور دسہرہ کے دن جلوس نکلتا ہے۔ نیپال میں پہلے دن ہر گھر میں گھڑا بھر کر رکھا جاتا ہے اور اسکے قریب جو بودے جاتے ہیں اور نو دن تک ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے۔ دس دن تک بچاری مندر سے باہر نہیں جانے پاتے۔ ساتویں دن ہمارا اجہ اور ہمارا اج اور حرج تند کی کھیل مقام پر فوج کا جلوس ملاحظہ کرتے ہیں اس روز پھول تہی کی رسم ہوتی ہے یعنی تند کی کھیل کے قریب موضع رانی کھیل سے عورتیں عمدہ لباس پہنے ہوئے کو رکھا مقام کو (جو گورکھا قوم کا وطن ہے) جاتی ہیں اور وہاں سے پھول لاتی ہیں اور نوئی کو گورکھے اپنی لکڑیوں سے بے شمار بھینسوں اور بکروں کا بلدان کرتے ہیں۔

(۲۱) دسہرہ۔ صوبہ بمبئی میں اسکو سنگھن کہتے ہیں۔ یہ نقطہ سنانگھن سے



بننا ہے جس کے معنی حد سے باہر نکلنا یا سفر کی تیاری ہے۔ اس روز کالی ناگ پر ناچتے ہوئے سری کرشن ہمارا راج کا پوجن کیا جاتا ہے۔ مندر کے پجاری گنیش جی کی مورتی پر پتے چڑھاتے ہیں، اور گاؤں والے اُن کو کوٹتے ہیں۔ راجپوت اپنے گھوڑے اور ہتھیار کی پوجا کرتے ہیں۔ راجہ دربار کرتے ہیں۔ میسور اور بڑے کانتھود کیہنے کے لائق ہوتا ہے۔ رام لیلہ کی رسم پنجاب اور ریاستوں میں ہوتی ہے اور کہیں کہیں راون کا بت ٹاڑ کے برابر بنایا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے دیہات میں اس دن درگا کی مورتی گوبر سے بنائی جاتی ہے اور اُسکو آٹھویں دن دریا یا تالاب میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس کے دوسرے دن لوگ باہم ملاقات کو جاتے ہیں۔ بعض صوبوں میں لوگ اپنا (प्राण) درخت کے پتے کوٹ کر باہم اس طرح پیش کرتے ہیں جس طرح ہولی پر جو پیش کئے جاتے ہیں۔ ریاستوں میں عام آدمی راجہ کے درشنوں کو جاتے ہیں اور شامی درخت کو سونا سمجھ کر پتے کوٹتے ہیں۔ مگر دولت مند اپنے بزرگوں کو اصلی سونا نذر کرتے ہیں۔ کیونکہ سری راجندر جی نے لنگا فتح کر کے جباب کو بہت سونا تقسیم کیا تھا۔ دسہرہ کو سیموٹھن بھی کہتے ہیں اور اس روز اپنی ریاست چھوڑ کر لوگ ہم سر کرنے کی غرض سے باہر جاتے ہیں۔ بعض ہندوؤں میں ساڑھے تین دن بہت مبارک سمجھے جاتے ہیں یعنی دسہرہ۔ دیوالی گنیش چوتھ اور دوپہر سے پہلے تک ناگ بچھی۔ اسلامی ریاستوں میں بھی دسہرہ کا جلوس نکالا جاتا ہے، اس روز ہندو کمانڈر ان چیف اور ہندو وزیر جلوس نکالتے ہیں۔ ہمارا شٹر میں دسہرہ کا دن بچوں کی تعلیم شروع کرانے کی واسطے

بہت مبارک سمجھا جاتا ہے۔ راجپوتانہ اور نیپال میں اس روز لڑائی کے ہتھیار دکنی پوجا ہوتی ہے اور بنگالہ میں لوگ باہم ملاقات کو جاتے ہیں۔ علاوہ ہندوستان کے کئی جزیروں میں دسہرہ منایا جاتا ہے۔ بلحاظ اقوام برہمن ددیا کا کشری تلوار کا۔ ویش کشمی کا پوجن کرتے ہیں اور شودر گیتی کے بھجن گاتے ہیں۔ میوہ میں ہمارا جہیز اوروں جاتریوں کے ساتھ چاندیشی کا رتھ کھینچتے ہیں۔ ہمارا شکر کے ہر موضع اور قصبہ میں تین دن تک شکتی دیوی کی پوجا کی جاتی ہے اور دسویں دن بڑا جلوس نکلتا ہے دیوی کی مورتی کے دائیں طرف ہاتھ تارام داس کی اور بائیں طرف سیوا جی کی مورتیاں ہوتی ہیں۔ جلوس کے خاتمہ پر کوئی بزرگ "اچھوت" دودھ کرنے کا دیا کھیاں دیتا ہے۔ پتے تقسیم کئے جاتے ہیں اور ہنومان جی کے مندر میں جا کر ان کو چڑھاتے ہیں۔ بنگالہ میں دودھ گائے کے زمانہ کے بونے ہوئے جھ کے نرم پتے اکھاڑ کر تقسیم کئے جاتے ہیں۔ شملہ سے چھ میل تاراد دیوی کے مندر میں دسہرہ کے روز سینکڑوں پہاڑی جاتے ہیں یہ مقام ریاست جنگا میں ہے۔ وہاں کے راجہ صاحب ریاست کے حکام کے ہمراہ اس میں شریک ہوتے ہیں۔ اور سب لکڑی کا کام کرتے ہیں۔ ایک روایت مشہور ہے کہ دسہرہ کے دن پاربتی جی نے شمشو بھوڑا کشش کو قتل کیا تھا۔

(نوٹ) دودھ گائے کو بہت ریاستوں میں بھینسا قتل کیا جاتا ہے۔ بگائے اور بیل اپنی زندگی میں مفید ہیں مگر بھینسا مرنے پر زیادہ مفید خیال کیا جاتا ہے کیونکہ زندگی میں وہ کاشتکار وغیرہ

۱۔ ہندو ایلیٹریز ۲۸۵ء ۵۲ انڈین فاسٹس اینڈ فیٹلس صفحہ ۱۶۷ لغات ۱۶۳۔

۲۔ الشریڈ وکیل آڈانڈیا ۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء۔

کام کے لاین نہیں سمجھا جاتا مگر مرنے پر اسکا چڑا بلکہ جسم کا ہر جز و کارا مدھوتا ہے۔

(۲۲) اہوئی اشٹک۔ پنجاب میں اہوئی کے روز لکشمی پوجا کی ابتدا ہوتی ہے اور عورتیں ہا لکشمی کے نام سے سوت کا ایک ڈورا دہنی کلائی پر باندھتی ہیں۔ دیوار پر پتھروں کی صورتیں بناتی ہیں سامنے مٹی کے دو کر دے پانی سے بھر کر پوجا کرتی ہیں اور چاند بھلنے پر اسکی بھی پوجا کر کے روزہ افطار دیتی ہیں اگلے دن مسکینوں کو کھانا دیا جاتا ہے یہ

(۲۳) دھن تیرس۔ بنگالے میں چیت بدی تر دشی کو دھن تیرس کا تہوار ہوتا ہے اور لکشمی جی کا پوجن کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ لکشمی جی نے ایک کھیت کے مالک کو بھادوں کا تک پوس اور چیت کو لکشمی پوجن کی ہدایت کی تھی۔ مالک متوسط۔ بنگالہ اور دھن میں اس تہوار کا نام کو جاگری پوجا ہے۔ اس روز لکشمی جی کی پوجا کی جاتی ہے۔

(۲۴) دیوالی۔ ساہوکاروں کا نیا سمت دیوالی کے دوسرے دن شروع ہوتا ہے۔ راجپوتانہ۔ مالک متحدہ اور مالک متوسط میں لکشمی پوجن ہوتا ہے۔ بمبئی میں بڑی دھوم سے روشنی ہوتی ہے۔ احاطہ سمبھی میں شور و غور میں رل کر گلیوں میں گیت گاتی پھرتی ہیں۔ دھن میں صبح ہی نہا کر سونٹھ کا چورن کھانکا رواج ہے۔ مدراس میں نیچ قوم میں بہت خوشی مناتی ہیں۔ تامل اور تلیگو بام ملاقات کرتے ہیں۔ راجپوتانہ سنٹرل انڈیا اور مالک متحدہ میں مکانات کی لپائی پٹائی ہوتی ہے۔ بنگالہ میں لکشمی پوجن فوراً تر کے بعد ہوتا ہے اور دیوالی کو

کالی پوجا کہتے ہیں۔ ممالک متوسط میں اس طرح کی آخرتاریخ یعنی شمالی ہند کی ساون  
 یجی اماوش کو سنار اپنے اوزار اور سامان کو پوجتے ہیں اور ہر جشن مناتے  
 ہیں۔ بنگالہ میں اس روز شرادھ کئے جاتے ہیں۔ امرتسر میں دیوالی کے  
 روز سکھوں کے سنہری مندر و دربار صاحب میں روشنی قابل دید ہوتی ہے۔  
 وکریادیہ کی تخت نشینی کے باعث یہ روز سمجھا جاتا ہے ہمارا شتر میں اس روز  
 چند روشنی پر بھولی یعنی کالیستھ عورتیں پکے ہوئے آٹے کی اور آندور کی مالن  
 گوبر کی راجہ رانی کی مورتیں گھوڑوں پر سوار بناتی ہیں انکے پیچھے گھوڑے پر  
 سوار دزیر ہوتا ہے۔ چار پیادے ایک قطار میں اُسکو سلام کرتے ہیں ان  
 مورتوں کو چاندی یا پتیل کی تتھالیوں میں رکھتے ہیں۔ گرشودر عورتیں زمین پر  
 لیٹی ہوئی مورت بناتی ہیں۔ ان مورتیوں کی پوجا کی جاتی ہے اور یہ دعا  
 کی جاتی ہے کہ سب دکھ دور ہوں اور راجہ بل کاراج پھر آوے۔ ہمارا شتر  
 میں پوجن کے بعد گھر میں جھاڑو دیکر ڈلیا میں کوڑا رکھتے ہیں اور ایک لڑکا گھنٹہ  
 بجاتا۔ اور دلدادہ دور ہوں راجہ بل کاراج آوے" کہتا ہوا ساتھ جاتا ہے اور  
 کوڑا پھینک دیا جاتا ہے۔

(۲۵) گوبر دھن۔ اس کا دوسرا نام گودھن ہے یہ ممالک متحدہ۔ متوسط۔  
 راجپوتانہ اور سنٹرل انڈیا میں زیادہ ہوتا ہے ضلع متھرا میں اس کا بہت  
 لطف ہے جا بجا مندروں میں ان کوٹ کی رسم ہوتی ہے یعنی ہر قسم کی کھانے کی  
 چیزوں کا انبار بھوگ کے واسطے تیار کیا جاتا ہے۔ موضع حتی پورہ کان کوٹ  
 مشہور ہے۔ متھرا کے مندروں میں گوبر کے ڈھیر کی پوجا ہوتی ہے اور شمالی ہند میں

عمورتیں گوری اور کنیش کی صورتیں گوبر سے گھر گھر بناتی ہیں۔ بعض خاندان میں کرشن اور بلرام کی صورتیں بنائی جاتی ہیں۔ ان کے گرد گوبر کی چار دیواری ہوتی ہے۔ اور اسکے کناروں پر گوبر کی لویاں رکھی جاتی ہیں جو گائے بھڑے اور پہاڑیوں کا نمونہ ہیں۔ ان پر درختوں کے بجائے جھاڑوں کی سینکیں روتی سے باندھی جاتی ہیں۔ نانٹھ دوارے کا آٹ کوٹ متھرا سے دوسرے درجے پر ہے یہاں مندر میں کڑا دانتے بڑے ہیں کہ ہر ایک میں قریب آٹھ یا دس من گھی آجاتا ہے۔ نانٹھ دوارہ کا آٹ کوٹ قابل دید ہے۔ بہمن گوبر دھن متن کتاب میں ذکر کیا گیا۔

گوبر دھن کا دوسرا نام بل پرت پدار یعنی راجہ تل کی پڑا ہے۔ (۲۶) اہم دوج۔ دھن میں اس کو بھاؤ بیج بھی کتے ہیں اور مالک متوسط میں اس روز دوج کے چند مال کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

(۲۷) کاٹاک پور ناشی۔ یہ دھن میں بہت دھوم سے منائی جاتی ہے۔ متھرا بندر ابن مالک متوسط اور دھن وغیرہ کے مندروں کے سامنے عموماً ایک ستون بنا ہوتا ہے جس میں ہزاروں چراغ رکھنے کی جگہ ہوتی ہے اس روز یہ ستون روشن کیا جاتا ہے۔ ترچا پٹی کے شوالے اور ستون بہت اونچے ہیں اور انکی روشنی پر عجیب لطف پیدا ہوتا ہے بنا اس میں بھی یہ آتش بہت دھوم سے ہوتا ہے پوریکا۔ سدھ پور (بی۔ بی۔ سی۔ آئی۔ ریلوے میں اس روز تیوار منایا جاتا ہے۔ ہری کشن تر بہار میں جہاں گندک نڈی گنگا جی سے ملتی ہے اور گج کا گراہ سے آدھا ہوا تھا پندرہ دن تک میلہ ہوتا ہے۔

(۲۰) بسنت پنچمی۔ یہ تیوار گجرات، پنجاب، ممالک متحدہ اور راجپوتانہ وغیرہ میں زیادہ منایا جاتا ہے۔ دھن میں بہت کم ہوتا ہے وہاں اس روز میر لوگ گاتے بجاتے ہیں اور مندروں میں اوتسو ہوتا ہے۔ راجپوتانہ میں بسنتی کپڑے پہنے جاتے ہیں بنگالہ میں اسکو سری پنچمی کہتے ہیں اور سرستی کی پوجا کرتے ہیں قلم دوات نہیں چھوتے اگر لکھنے کا ضروری کام آجاتا ہے تو تختی پر کھریاے لکھتے ہیں شام کو بچے قسم قسم کے کھیل کھیلتے ہیں اور دوسرے دن سرستی کی پورنی کسی تالاب میں ڈال دیتے ہیں۔ اس روز کہیں کہیں کامیو اور آسکی بی بی رتنی کی پوجا ہوتی ہے اضلاع اودھ اور قرب وجوار میں اس روز تو آکی رسم ہوتی ہے یعنی لوگ نیا اناج استعمال کرتے ہیں اودھلا اور بندک پور رچی آئی۔ پی ریلوے) میں بسنت کا میلہ تین دن تک ہوتا ہے۔ ممالک یورپ وغیرہ میں بھی موسم بہار کا اسی قسم کا ابتدائی تیوار ہوتا ہے۔

(۳۱) سورج ستی یا سبھا سکر ستی۔ یہ تیوار بسنت کے بعد بنگالہ، دراوڑ اور ہمارا اشر میں ہوتا ہے ممالک متحدہ راجپوتانہ گجرات اور پنجاب میں نہیں ہوتا۔ دراوڑ میں رات کے وقت گاتے بجاتے اور روشنی کرتے ہیں۔ اس روز کتاب کو ہاتھ لگانا بھی ہمارا پاپ سمجھا جاتا ہے۔ بنگالہ میں کاتک پورنماشی اور سرائوا کو سورج کی پوجا ہوتی ہے۔ ہمارا اشر اور کرناٹک میں ہلدی تقسیم کی جاتی ہے پنجاب وغیرہ میں سورج کا برت مقررہ دن پڑھ کر ہزار برس سے برابر ہوتا ہے جس کا پتہ پتھر کے کتبوں سے لگا ہے کسی زمانہ میں ملتان سے کچھ تک سورج کے صد ہا مندر تھے۔ چینی سیاح ہیان تسانگ نے

لمتان کے مشہور سورج کے مندر کا ذکر کیا ہے۔

(۳۲) شیو راترمی۔ اس روز تارکیشور اور پشوپت ناتھ (نیپال) میں مہلہ ہوتا ہے اور اُجین چرتی جو کیشور۔ پورولی اور آدودامورنگا (بی۔ بی۔ سی۔ آئی۔ ریلوے) اور بندک پور۔ تھانہ ہمز ناتھ اچی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے) میں تیوار منایا جاتا ہے۔

(۳۳) ہولی۔ اس روز منو کا جنم ہوا ہے۔ دکھن میں یہ تیوار پچاگن سدی لومی سے شروع ہوتا ہے اور راجپوتانہ کی ریاستوں میں ہولی جلنے کے بعد پندرہ روز تک بڑا اُتسوار ہوتا ہے۔ دکھن کے لوگ کہتے ہیں کہ اس روز شیو جی نے کمار کو جو جلا دیا تھا۔ اڑلیسہ میں اس دن سری کرشن ہماراج کا ڈول اُتسونا یا جانا ہے ہولی نہیں جلائی جاتی۔ بلکہ برہمن سری کرشن ہماراج کی مورتنی پاکلی میں بٹھا کر اپنے اپنے مقصدین کے یہاں لیجاتے ہیں گائے چرانے والے گلے بیل کو سجاتے ہیں اور خود نئے کپڑے پہنتے ہیں پھر ہر جماعت میں ایک چرواہے کو کرشن بناتے ہیں۔ مالک متھہ اور متوسط کے دیہات میں ہولی گانے والے روزانہ گاتے ہیں ان کو ہر یا کہتے ہیں۔ علاقہ بمبئی میں ہولی کا کوئی خاص دن مقرر نہیں۔ خاص بمبئی کے آس پاس چار دن پہلے سے روزانہ گھر کے سامنے چھوٹی سی ہولی جلائی جاتی ہے اور پور ماشی کے دوسرے دن صبح اُسی آگ میں پانی گرم کر کے ہناتے ہیں۔ ہنانے کی رسم مالک متھہ میں بھی ہے اور یہاں ڈول اُتسوار (پھول ڈول) بھی ہوتا ہے۔ کلکتہ کے ماردار پور میں اب بھی سال بھر کی سٹری ہوئی کیچڑ پھینکنے کا خرابے والج ہے۔ پنجاب میں لوگ دو تین دن تک منہ بیکل باہر نکل سکتے ہیں۔ مگر ہر اس

ساہوکاروں میں کانگ سدری لونی کو دشمنو برت۔ دسمی کو بھیشم برت  
چودس کو سیکٹھ چودس اور پورناماشی کو ترپہ اُتسو کیا جاتا ہے۔ مالک متوسط  
اور دکھن میں اس پورناماشی کو ترپہ پورناما کہتے ہیں۔ دکھن میں اس کا نام  
دیودلیو الی بھی ہے۔

(۲۸) اگھن پورناماشی۔ دت جینتی کا میلہ ناہور۔ کدگانوں اور کھٹکا پور  
(بی بی سی۔ آئی ریلوے) میں آٹھ دس دن تک رہتا ہے۔ اگھن پورناماشی کو  
ہمارا شتر میں داتا ترپہ جینتی اُتسو ہوتا ہے۔ مارواڑ کے کئی مقامات پر ہفتہ  
بھر بھجن گائے جاتے ہیں۔ ریاست میسور کے بابا بوڈن جزیرہ میں  
داتا ترپہ استھان ہے مسلمان اس کو سادھو قلندر کی جگہ کہتے ہیں اور ہندو  
مسلمان دو دروازے آکر اور مل کر پوجا کرتے ہیں

(۲۹) شکر انت مکر۔ اس روز تارا کیشریں میلہ ہوتا ہے۔ راجپوتانہ انڈیا  
انڈیا وغیرہ میں کپڑ اور اناج خیرات کیا جاتا ہے۔ حرپہ برہمنوں میں سہان  
عورتوں کو کتھا لڑکیاں کیاں۔ نمک۔ تیل اور زہرہ وغیرہ نذر کرتی ہیں  
بنگالہ میں چاول کا آٹا گھی ڈال کر تقسیم کیا اور کھایا جاتا ہے اس کا نام  
پٹسک ہے۔ اسکولیشی یا ادنی کپڑے میں باندھ کر دور دور اند دوستوں کو  
بھیجا جاتا ہے۔ عورتیں اناج کے بھنڈا کو گھاس سے باندھتی ہیں اور باون  
پڑی کہتی جاتی ہیں یہ اس امر کی دعا ہے کہ اناج باون گنا پیدا ہو۔ بنگالہ میں  
اس شکر انت کا نام پٹسک شکر انت ہے۔ گنگا ساگر پر اس روز دو ڈھائی  
لاکھ آدمی اشنان کو جمع ہوتے ہیں۔ بھلی اور گنگا کے سنگم پر جہاں کپڑ دیو جی کا



مند رہے جاتا رہتی ہے اور نیپال، اڑیسہ، پنجاب اور دھن سے گنگا ساگر پور  
 لاکھوں آدمی آتے ہیں اور پھل اور پیسے چڑھاتے ہیں۔ بہت لوگ مسند پر  
 ہیں اور مرحوم بزرگوں کا پنڈ دان کرتے ہیں۔ یہ میلہ تین دن تک رہتا  
 ہے۔ دھن میں تین دن تک پونگل ہوتی ہے۔ دوسرے دن خود تین  
 گیلے کپڑے پہنے ہوئے صحن میں کھیر اُلاتی ہیں اور پونگل کمرہ اُلاتی ہیں۔  
 کچھ گنیش جی کے نام کا علیحدہ بکھرتی ہیں کچھ گائے کو کھلا دیتی ہیں اور باقی  
 خاندان کے سب لوگ ملکر کھاتے ہیں۔ تیسرے دن گائے کا پوجن  
 کر کے جلوس کالاجاتا ہے۔ یہ تیوہار مدور اور تناولی میں بہت اچھا ہوتا  
 ہے ہمارا انٹر میں تل اور گڑ خیرات کیا جاتا ہے۔ در اوڑ دلش میں بوقت  
 ملاقات پوچھتے ہیں ”کھیر سیج گئی کیا“ اور ملاقاتی جواب دیتا ہے  
 ”سیج گئی“

۱۔ پونگل تال زبان کا لفظ ہے جسکے معنی اُبالنے کے ہیں۔ دھن میں ماگھ کے پہلے روز بھوگی  
 پونگل یعنی اندر کا تیوہار ہوتا ہے اور دوسرے روز سورہ پونگل یعنی آفتاب کا عورتیں روزانہ جگہ  
 صاف کر کے زمین پر پھولوں کی قطاریں بناتی ہیں اور گوبر کی گولیاں رکھ کر چکرتے کی کلیاں لگاتی  
 ہیں۔ اسکے لئے پوس کے چھینے میں روزانہ بھول اور گوبر جمع کیا جاتا ہے۔ تیوہار کے دن عورتیں کپڑے  
 پہنے نہاتی ہیں اور اُسی صورت میں چادر اُبال کر اور پونگل پونگل کمرہ کھینش یعنی شو جی کے سب سے  
 بڑے لڑکے کو چڑھاتی ہیں۔ پھر کچھ گائے کو کھلا کر باقی تقسیم کر دیتی ہیں۔ سورہ پونگل کے  
 دن بڑا تیوہار ہوتا ہے۔ یہ رسمیات، دن تک رہتی ہیں افسر ز اینڈ فیڈیلز صفحہ ۸۶ء ۸۵

(موجودہ حالت) مشاہدہ کا ذکر نہیں۔ صرف جھولا جھولنا اصلی کام رہ گیا ہے۔

(۴) سلو فو۔ اصلی صورت، برسات کے نظارہ کا مشاہدہ۔ پرندوں کی تصویر کشی۔ برہمنوں کا روحانی وقت سے حفاظت کا تعویذ تیار کر کے عطا کرنا۔

(موجودہ حالت) مشاہدہ کا ذکر نہیں۔ تصویر کشی بھدھی اور بے مٹی۔ برہمن بازار سے رنگین ڈورے خرید کر جا بجا بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔

(۵) پتھر چو پتھر۔ اصلی صورت (۱) کشیف برتنوں سے مکان کی پاکیزگی (۲) دام کو دہائی آمد کی اطلاع (۳) ماہتاب کے مشاہدہ سے استرازا (۴) والدین کو طلباء کی تعلیمی حالت سے مطمئن کرنا۔

(موجودہ حالت) (۱) اینٹ پتھر پھینک کر ہمایوں کو زخمی کرنا اور عوام کو تکلیف پہنچانا (۲) برہمنوں کا لڑکوں کو زلیہ پہنا کر گلی کوچہ میں گشت کرنا اور والدین سے فیس یا دتھنا وصول کرتے پھرنے۔

(۶) رکھ پنچمی۔ (اصلی صورت) (۱) خود رو نباتات کی تحقیقات (۲) مٹی کے برتنوں کی دہائی امراض سے حفاظت اور نظام۔ (موجودہ حالت) انہ تحقیقات کا ذکر ہے نہ حفاظت کا۔ بعض

عورتیں معمولی طور پر برت رکھ لیتی ہیں خاوندوں کو بھی خبر نہیں ہوتی۔

(۷) سرد پونو۔ (اصلی صورت) (۱) آسمانی نظارہ کا ماہ کامل کی موجودگی میں مشاہدہ اور تحقیقات (۲) بذریعہ چراغ و نفیکشن کی ابتداء۔

(موجودہ حالت) نہ مشاہدہ نہ تحقیقات۔ ہندو لوگ معمولی پوجا کے بعد رات کو سہ آرام تمام سوتے ہیں۔ دس نفیکشن کی ابتداء کا ذکر نہیں۔

(۸) اہوئی ششمی۔ (اصلی صورت) (۱) آسمانی نظارہ کا نصف چاند کے طلوع ہونے پر مشاہدہ (۲) تصویکشی اور صفائی قلب کے انتظامات۔

(موجودہ حالت) عورتیں چاند کو دیکھ کر برت پورا کر لیتی ہیں۔ تصویکشی بھدی اور بے معنی۔ صفائی قلب برائے نام۔

(۹) دیوالی۔ (اصلی صورت) (۱) آسمانی نظارہ کا چاند کی عدم موجودگی میں مشاہدہ (۲) تصویکشی کی تکمیل (۳) آئینہ کشکش کے متعلق اندازہ اور انتظام (۴) مکانات اور گلی کو چھ کا دس نفیکشن۔

(موجودہ حالت) مشاہدہ کا ذکر نہیں۔ تصویکشی بھدی اور بے معنی

میں یہ رسم نہیں ہے صرف شمال کے سامنے ہولی جلا دی جاتی ہے۔ اونے پورے  
میں بسنت سے ہولی شروع ہوتی ہے اور چار دن تک رہتی ہے۔ آخر دن  
گھوڑے پر ہولی کی سواری نکلتی ہے۔ اور ہمارا جد سرداروں سمیت دیر میں  
بیٹھ کر گانا سنتے ہیں۔ اندر میں ایک بہت آٹھ دس گز اونچا مٹی کا بنا کر اسی  
زمانہ میں بازار میں رکھا جاتا ہے اس کو ناٹھو رام کہتے ہیں اس کی صورت فحش  
ہوتی ہے۔ ہولی کے پانچویں دن رنگ چھی ہوتی ہے۔ اس روز نیپال میں تمام  
سڑکیں سبز اور سرخ رنگی جاتی ہیں ممالک متوسط میں ہولی کے دوسرے دن  
دھولی در دھنم ہوتا ہے یعنی ہولی کی خاک کی پوجا کی جاتی ہے۔ دکھن میں  
اس کو دھول و دکتے ہیں۔



نوٹ۔ (۱) اڑیسہ میں باسٹھ تہوار ہوتے ہیں ان میں سب سے بڑا تھ جاترا کا تہوار ہے  
جو اسٹھ میں منایا جاتا ہے۔ تھ جاترا کا تہوار بندر بن میں بھی چیت کے ہینے میں بہت  
دھوم سے ہوتا ہے۔ ڈاکور میں بھی تھ جاترا کا میلہ اسٹھ میں ہوتا ہے۔  
(۲) مغربی ہند میں پونا کے قریب مقام ججو دی میں گھن سدی چھٹھ کو چیمپا کھنشی کا  
تہوار ہوتا ہے۔ یہاں کسی زمانہ میں چرخ پر چڑھ کر مرنے کی رسم ہوتی تھی لیکن اب گورنمنٹ  
کے حکم سے بند ہو گئی۔

(۳) مقام کو لو (پنجاب) میں آخر دسمبر میں ایک بہت دلچسپ تہوار ہوتا ہے جس کا  
نام کو لی دیا لی ہے۔ لوگ چکر بنا کر ناچتے کرتے ہیں۔ شام کو دریا سے بیاس کے کنارہ پر

روشنی ہوتی ہے جس کے واسطے قلعہ ناگپور کے ایک مندر سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ دو دن بعد سانب کا میلہ ہوتا ہے اور اس روز ایک بہت بڑا اور موٹا کھنچ کر دریا تک لیجاتے ہیں کہتے ہیں کہ ایک بار ایک اڑدھ نے ان مقامات کو تباہ کر دیا تھا اسی کی یادگار میں اور اسی کے نام پر یہ تیوہار منایا جاتا ہے۔

(۴) سراج الدولہ نواب مرشد آباد ہوئی کے روز سرداروں کے نام فرضی فزان بھیجتا تھا اور جب وہ قلیل کرتے تو ان پر ہنستا تھا۔ گویا کہ یہ اسکا اپریل فول تھا۔

## بعض تیوہاروں کی موجودہ افسوسناک حالت

(۱) پلون پکھیا۔ (اصلی صورت) آنے والے دہائی موسم کی سائنٹفک تحقیقات۔

(موجودہ حالت) ہندو اسکے نام سے بھی واقف نہیں۔

(۲) ابیاس پوجا۔ (اصلی صورت) تعلیمی سیشن کا خاتمہ اور سالانہ تعلیم کی تکمیل کا دن

گر یعنی استاد کی خدمت اور خاطر و مدارات کا

آخر دن۔

(موجودہ حالت) تعلیمی سیشن کے خاتمہ کا ذکر ہے نہ استاد کی

خدمت گزاری کا صرف بعض عورتیں گرد کی چوکی

کی تصویر بنا کر پوجا کر لیتی ہیں اور بس۔

(۳) اہریالی تیج (اصلی صورت) برسات کے قدرتی نظارہ سے فنون لطیفہ کی

ترقی اور سرور۔

اندازہ اور انتظام کے بجائے جو اکیلےنا اور تباہ  
ہونا۔ چراغوں سے ڈس انفیکشن کا لحاظ کم اور آرائش  
کا بہت زیادہ۔

(۱۰) ہولی۔ (اصلی صورت) (۱) فصل کی کامیابی پر خدا کی حمد و ثنا اور شکریہ

(۲) مختلف اقوام سے ملاقات اور اتفاق۔

(موجودہ حالت) حمد و ثنا کے بجائے گالی گلوچ اور ملاقات کے

بجائے جو نا پیرار۔ یہاں تک کہ تبرک بقات پر

نہایت فحش رنگ گائے جاتے ہیں اور فحش

حرکات کو عبادت کا جزو سمجھا جاتا ہے۔

نئے تازہ اناج کے بجائے پرانے خشک اناج کی

پاٹریاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں اور اہل میں

کھائی اور میوہ جو اس موسم میں مضرت بخش ہیں

نال کر کے تندستی خراب کی جاتی ہے۔

(نوٹ) واضح ہو کہ ہر توبہ کی موجودہ حالت درستی کے قابل ہے ناظرین اس کتاب کو

ملاحظہ فرما کر باقی ہر توبہ کی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔



## چند مشہور تہوار کی مختصات

۱۱ سال کے مختلف تہوار

۱	۲	۳	۴	۵	۶
نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و تقویم	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۱-	دوج	چیتا بوی دوج	.	.	دوج کی پوجا سنا تن سے چلی آتی ہے مگر بھائی کو بلانے کا دوج پڑانا نہیں ہے ایک بہن نے بھائی کو شادی کے وقت بہت آفتوں سے بچایا تھا وہ شادی کی ہر رسم میں خود بھائی کی شریک رہی اور حفاظت کرتی رہی اسی یادگار میں شادی کے وقت نوشہ کے ساتھ بنکیر می بنتی ہے۔
۲-	سیتلا شرمی	چیتا بوی شرمی	سیتلا دیوی نے ایک راجہ کو		سیتا شرمی کا بہت بے مضی کے ہر چار طرف نہایت صفائی رکھنا اور

نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و تقویم	کسے کی کہ بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۳ -	اگر ہندو تہوار برت	جیت سدری پڑا سے بیچ تک	ہما دیو جی نے پاد پتی جی کو		<p>روزانہ روز میں لین پینا۔ نمک نہ کھانا۔ نہ کارا ری نہ بھلانا۔ نہ کچھ بھوننا نہ کر ٹھکانا  پڑھنا۔ گرم چیز نہ کھانا نہ مریض کو کھلانا ٹھنڈی چیزوں کا استعمال کرنا نہ کرنا  ہے۔ اس برت میں ایک دن پیلے کا بنا ہوا یا کسی کھانا بھوک نہ استعمال  میں لایا جاتا ہے۔ نمک کھانے سے بچنے کی پید ہوتی ہے اور بھلار نے  مریض پر خراب اثر ہوتا ہے کسی کے پاس آنے جانے سے دوسرے کو  بیاری لگ جاتی ہے مگر ٹھنڈی چیز کے استعمال سے گرمی اور رخ ہوتی ہے۔</p> <p>ایک بہن برت بنانی کے باعث اگلے جنم میں عورت ہوا جو جوانی میں بیوہ ہوگی۔  اس عذاب سے بچنے کو یہ برت سہاگن عورتوں کو کرنا چاہیے اس میں شیو  اور پاد پتی کا پوجن ہوتا ہے۔</p>



نمبر شمار	نام توہار	تہنہ و تھنہ	کس نے لکھا توہار	حوالہ کتاب	تفصیل
۳۰	گنگا پور پوج	چیت مدی پوج		مسن پوران	یہ کہانی عورتوں کا تھوہار ہے۔ پرمیشا درودوں کو نہیں دیا جاتا۔ شیدائی کی پوجا ہوتی ہے اس روز پارہی جی نے اٹل سنگھ کا پروان پامایا۔
۵	رام نوامی	چیت مدی نوامی		راما مین	برہمچند راجی کی پیداوار منشا کا دن ہے۔
۶	ہونمان جنتی	چیت پور ناماشی یا ماموشی			کہتے ہیں کہ راجہ ریشرخت نے گھیر کی گھیر رانیوں کو دی تو ایک نے بے پرواہی سے اگھڑی اور سکھیل اٹھالے گئی اور وہاں گر آیا ہولناچی بھی تھی اس نے گھیر کو کھالیا بنایا اس سے ہونمان جی پیدا ہوئے۔ ان کو ہونا دیو جی کا ادنا رکھتے ہیں۔
۷	پوہن پوہن	چیت مدی پوہن			جس جگہ پوہن کا ہونا ہوتا ہے۔ بچن کا راکھ کا ایک راجہ کا راکھ تھا جس کو سوہتی ماں نے پیدا ہونے ہی گھیر سے پرکھنیک

نمبر شمار	نام تہوار	تہوار کا وقت	کس نے کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۸-	تہوار امیووار (امیووار)	جیت کے چاروں ہمووار	جگدیش کو بتایا نے قدرتی بھارت کو بتایا۔		دیا تھا۔ ایک کہاری نے اسکو پایا۔ اس روز بڑبڑ نہیں ہوتا۔ جگدیش کے بٹ اور سیت کی پوجا وہ پجاری کرتا ہے جس کے گھریں کوئی جلدیش یا تکر پکا ہوا کام کا بورا اور میو کے پھول پھیل جاتے ہیں۔
۹-	اکٹے تیج	بیا کھڑندی تیج	بڈت نے پڑی کو اور سری کوثرن نے ہمارا ج جیو ہٹھ کو	برت راج	بھوکو اور ہندی ہشت میں یہ برت کرنے سے ایک بنیا کتا دنی نگری راجہ ہوا اس کو اکٹے سمیت یعنی بہت دور ملت ملی۔ امیوہر سے برت کا نام اکٹے تیج ہوا اس روز گوری کی پوجا ہوتی ہے اور تیل سے شرادھ کیا جاتا ہے۔
۱۰-	گنگا سنی	بیا کھڑندی سنی	ہو اور سنی سنی پچھو کو اور پچھو کو	اس روز اور پچھو نے گنگا کی کوئی کوئی کان سے نکالا تھا۔	

نمبر	نام توہار	تہذیب و ثقافت	کس نے کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۱۱-	ستیر و ناٹک	بہا کھڑا ناٹکی	سری کرشن ہماراج	بہا ٹیڈ پاران	ستیر و ناٹک اور ادا دم گیش جی کے نام میں ایک ریش را دھیر بھلا ناٹکی منتری اس برت سے لہیر ہو گئے۔ اور جنہوں نے برت کی عزت کی وہ غریب اور کوڑھی ہو گئے۔
۱۲-	ساواری برت	جیٹھ مہی تروشی			پیر گان کا برت ہے ساواری نے ستیر دان کی جان بچائی۔
۱۳-	گنگا دھرم	جیٹھ مہی تروشی	دھواستر نے سری	اسکھ پاران اور دامین	جیٹھ مہی تروشی کا پودھا دھرمست کشتہ میں گنگا جی زمین پر آئیں۔ اس روز گنگا نشان کا پڑا تھا تم ہے۔ اگر سو ہوا دھرمست کشتہ ہو تو بہت زیادہ ہمارا تم ہے۔ اس روز دھرم بھلا گیارہ تھاپے ہزار گوں کو کھیل مٹی کے شاپ سے آزاد کرانے کی عرض سے گنگا جی کو زمین پر لائے۔

نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و تہ	کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کی حقیقت
۱۴	کوکلا بربت	لوہاکا اسیاڑھ پورناستی			ستی جی نے شیوجی کی حکم عدولی کی اس لئے دس ہزار سال تک کوکلا بربت کا جسم اختیار کرنا پڑا اس بربت سے عورت بھو نہیں ہوتی
۱۵	ناگ بچھی	سادن سدی بچھی	شیوجی نے سوام کا ناتک جی کو	اسکے پیرانہ بھو شو تر پیران	کالے رنگ کے سانپ کی پوجا ضروری ہے۔ ہل چلانا منع ہے اور ساگ پات کاٹنے کی اجازت نہیں مادہ ناگ مشہور ہیں۔ ۱۔ اننت۔ ۲۔ باسکی۔ ۳۔ شیش۔ ۴۔ پرم۔ ۵۔ مکس۔ ۶۔ گائیک ۷۔ اموڑ۔ ۸۔ دھرت ریش۔ ۹۔ سکھ پال۔ ۱۰۔ کالیا۔ ۱۱۔ ایشک ۱۲۔ بنگل۔ ہر لینے ایک سانپ کی پوجا ہوتی ہے اور زمین نہیں کھودی جاتی۔
۱۶	سینا سٹی	ساون سدی سٹی	ایک مہینہ و پڑھنے اچھا اگر جیسے ماننے مانا تھا	بھو شو تر پیران	اسکے پوجن سے دلدر نہیں آتا اور بہت اطلاق ہوتی ہے۔

تہوار	نام تہوار	مہینہ و تہ	کس کس کو بتایا۔	حوالہ کتاب	کیفیت
۱۷۔	کجری کی فوجی	سادن سدی نوی			یہ بات لوگ والی تحریریں دیکھتی ہیں ایک عورت نے اپنے پالتو بچوں کے جس نے اسکے بچے کی سانسپ سے جان بچائی تھی فاقہ میں بچہ کرنا ڈالا غلطی معلوم ہونے پر یہ بربت شروع ہوا اس دوز بندلی کھنڈ میں بچہ کو ایسی جگہ رکھتے ہیں جہاں ہوا نہ لگے اسکو کجری کہتے ہیں اور دوزخ نام شام کو آتی کرتے ہیں۔
۱۸۔	رکشا بندھن	سادن کی پورناشی	اندرا کی کوکھ میں	بھوشہ پُران	اس کو کجری پورنا اور مارا کھی پورنا بھی کہتے ہیں اس دوز کجری کا جانیوں نکلتا ہے کوکن کے مغربی کنارے کے شہروں میں اس دوز پڑے میلے ہوتے ہیں۔
۱۹۔	کرپونا آگ بربت	سادن بڑی جو تھکے سے بھول کر تیرا دل چاہتی تھی	پارہی نے شوبھی کو		یہ ایک مینے کا بربت ہے جس سے سب کلام پڑے ہو گا

نمبر	نام کتاب	تعداد	ملاحظات	تاریخ
۱۰۰	گنیش چوتھو	۱	سدرہ و انکار	۲۱
۱۰۱	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۲	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۳	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۴	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۵	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۶	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۷	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۸	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۰۹	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱
۱۱۰	نام کتاب	۱	میں نے بڑھاپے میں	۲۱

نمبر	نام تہوار	مہینہ و تہ	کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۲۲	ہنہ ششی	بھادوں ہری اشی	سکھ دیوی نے پرہیت کو۔	بھاگت پرائ	اس روز کرشن ہماراج پیدا ہوئے تھے اگر اس رات کو دہری نکستہ ہو تو یہ کرشن جیتی کہلائی جاتی ہے۔
۲۳	گن جینج کی پوجا	بھادوں سدی دوج	فیاض گرو منورا راجہ کو اسکے گزرنے		اس مہینہ کا لوکا شکا کو خوشکل میں گیا یعنی برہمنے پر ایک مڑھی میں بیٹھ گیا وہاں ایک درخت کے نیچے کوٹا لڑکا جسکی ماں روزانہ ایک دہری کائے کچھیا یا کوامی لڑکی کو دیتی تھی کہ منورہ نہ مٹی کھڑا ہو گیا۔ بجلی درخت تک آکر لوٹ گئی اور مڑھی پر گر ہی جس سے شہزادہ مر گیا۔ خود سے فیاضی خدات ہو جاتی ہے بعض کا یہ تھوں میں مڑھی۔

نمبر شمار	نام نمبر	میں واقعہ	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۴	ہرانا کا بیج	بھادوں سدا کی بیج	ایک مکھی نے	بھو شو تر پرا ان	اس دور پر پرتی جی۔ نے شیو جی کی مورتی بنا کر آدراہمن شروع کیا جسکی بدولت ان کی شیو جی سے شادی ہوئی اس پرست سے عورتوں کو سہاگ ملتا ہے لیکن رکھ کر چھوڑ دینے سے عورت کی جنموں میں بدبھو اٹھتی ہے۔
۳۵	سدا دونا لک پرست	بھادوں سدا کی بیج	انادو جی نے سر پری کو ہمارا بیج کو ہست لکرا نے نہ کرنا کہو لکرا لکرا رہا جی نے دونا دونا		سارون بھادوں اور اکھن میں گنیش پرست کا بہت ہما تم ہے اس دور چنڈر مال دیکھنے سے کلنک لگتا ہے گھر کو فی ہر بار درج کے چنڈر مال کو دیکھتا ہے اس کو نہیں لگتا۔
۳۶	رشی بیجی	بھادوں سدا کی بیج	رشیوں نے ہست پرست کو لکرا لکرا لکرا رہا جی نے اپنی عورت سے شاد لکرا کو	بھو شو تر پرا ان	دور بھو گہ میں اسٹک برہمن کی بیوی لکھی کے جسم میں کڑے پڑے پوکے اس نے بیجے جسم میں بیض کی حالت میں برتن چھو لے تھے دوسرے برہمن ہست کی عورت بیض کی حالت میں گھوڑا کام کرتی رہی اور برتنوں کو



شیراز	نام توہار	قیمت و تحفہ	کس نے لکھا یا	حوالہ کتاب	کیفیت
۲۷	شناختی برت	بھادوں سدا ستی	۱۔ سر جوگنار سے محرروں نے لائی ادب کی اور چیدار کبھی برہمن کو۔ ۲۔ لوس لائی نے بھادوں کی کو۔ ۳۔ سر کی کرشن جالیج نے جو مشق کو۔		اس برت کے کرنے سے اولاد زندہ رہتی ہے۔ ادب دنی اور جیرو دنی مر کر بند رہا اور مر رہی ہوئیں۔ بند رہا کر کرانی الیاد ہی تھرا کے راہ پتھی نا تھ کی ہوئی ہوئی اور مر رہی بھو شنا بد رہائی۔ اس کو برت یا تھرا خانی برت کیا اور بہت اولاد ہوئی۔ الیاد ہی با تھ تھی اس نے انھیں قتل کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا یہی برت پیدا ہوئی نے کیا کرشن ہمارا ج پیدا ہوئے اور کرس انھیں نہ مار سکا۔
۲۸	گشتی پوجن	بھادوں سدا ستی			یہ پوجن کو نوار پادی اسٹی ٹکس یعنی بندارہ اور رہتا ہے پہلے اور جو رقی توہید بنا کر بندارہ دلی پوجا کرتی ہیں۔

تہوار	نام تہوار	مہینہ و تقو	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۳۵۱	کرنا دھوا دھوا	بھادوں مہینہ	سری کرشن مہاراج نے بھدیشکر کو	بھو شتو پرائن	تپ کے باعث بھگوان نے پیدا ہونے کا وعدہ کیا تھا ورنہ جی کا ذکر دیر میں ملے گا ہے۔
۳۵۲	اننت چودس	بھادوں مہینہ	سری کرشن مہاراج نے بھدیشکر کو	بھو شتو پرائن	اس روز ایک وقت بلا تک کا کھانا کھاتے ہیں۔ اس سے بھدیشکر کے بنی اس کی تکلیف جاتی رہی۔ کوڑنیر کی استری شیلانے جنما کرارے عورتوں کو یہ بت کرتے دیکھا تھا سری کرشن نے بھدیشکر کو اس کا حال بتایا۔
۳۵۳	اکا مہیشور برت	بھادوں مہینہ	گوتمہنی نے شتو بھگوان کو	متس پورائ	در بار شتی نے شتو بھگوان کو اس بات پر مدد عادی کر انھوں نے شتو کی دی ہوئی بل پرستی والا جو رشی نے ان کو لکھ دیا وہی گڑ بھگوان

نمبر	نام تہوار	مہینہ و تہذیب	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۳	نوارتر	کونوا ریشدی پڑا سے ۹ دن	ہمارا اپنے دربار کو سیکھانے کے لیے جوڑا	ماکنڈ سے پوران	آٹھی ذری کو ہاتھ دیتے ہیں دیوتاؤں کے جہم سے شکار نکال جس سے خلیا پیدا ہوتی۔ پارتی سے بھگوتی اور بھگوتی سے کاکا یا چا منڈا پیدا ہوتی۔
۳۴	درگا کھٹی	کونوا ریشدی پھٹ			پیدا ہوتی۔
۳۴	جہوت پرتکار برت	کونوا ریشدی آٹھی			اس روز درگاکا نے ایک گڑا بنا کر بچے کے طور پر کھلایا اور روز نو کو لایا
۳۵	دبے دسمی	کونوا ریشدی دسمی	کونوا ریشدی نے پائی گئی		اس روز راجہ جہوت وامن نے سکھ چوران سانپ کی جان گن ٹر سے بچائی تھی اور خود کو خوراک کے واسطے حوالے کیا اور برپایا۔ اس شہ سے اولاد کا غم نہیں ہوتا۔
۳۵	دبے دسمی	کونوا ریشدی دسمی	کونوا ریشدی نے پائی گئی		یہ تہوار تمام ہندوستان میں ہوتا ہے۔ اگر اس روز سرون کشتہ ہو تو لایا

نمبر	نام تیوہار	مہینہ و تہ	کس کس کو ملتا ہے	حوالہ کتاب	تفصیلات
۳۶	کروا چوتھ	کاتک پوری چوتھ	کاتک پوری چوتھ شنیوہی نے پادری جی کو اور کیشو مالو نے درو پوری کو۔		ارجن کے کہیں گم کر کے چلے جانے پر جب درو پوری کو فکر ہوئی تو سہ برت کیا جس سے پادری کی فحش ہوئی۔ اس برت سے سب بھین دوڑ رہے تھے۔
۳۷	ایہوئی آشی	کاتک پوری آشی	ایہوئی آشی بڑی عورتوں نے ایک عورت کو۔		ایک عورت نے دیا کی بیانی بتائی کے لئے گداؤں سے ٹہنی کھڑی جس سے سبھی کا بچہ مر گیا۔ اسی سال اسکے ساتواں ورثہ مر گئے۔ اہوئی کا برت کرنے سے اسکے ساتواں ورثہ پیدا ہوئے۔

تہوار	نام تہوار	مہینہ و تھ	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۸	بچہ و بچہ پرست	کاتک بڑی دو آدھی وقت شام			بچہ و بچہ پرست و نش و نش کا حرکت ہے کاتک میں پوجا کا ارج ہے مگر بعض سالوں ہی میں چار بار پوجا کرتے ہیں اور بعض بیٹا کھ - سالوں کاتک اور ماگھ بھی کی دو دیشیوں کو سال میں چار بار مناتے ہیں - شام کو راکے کی ماں گائے کی پوجا کرتی ہے -
۳۹	دھن تیرس	کاتک بڑی ترو دیشی -	جمران نے لینے دو تلوں کو		راجہ میراج کا لڑکا پیدا ہوئے چوتھے روز مر گیا - جم دو تلوں کو جہان لینے میں حکم آیا - جمران نے دھن تیرس کا مدت بتایا اور کہا اس سے بے وقت موت نہ ہوگی -
۴۰	نرک پڑ دیشی	کاتک بڑی پچیس			دھن بھوان نے ترو دیشی سے ادا کی تاکتین دن ہیں راجہ بل کا راج نا ا تھا اس پر بل نے یہ پڑان مانگا جو گالتین دن چرخ جلا میں سجھا کر بھی نہ بھڑکیں -

نمبر شمار	نام تیوہار	مہینہ و تقویم	کس طرح منایا جاتا ہے	حوالہ کتاب	تفصیل
۳۱	دیوالی	کاتک بھادری ماہ	سنت کے مطابق نے باقی ریشموں کو		اس دن (۱۱) راجہ بل پاتال بھیجے گئے۔ ۲۔ راجہ وکرماجیت کو راج گدی ملی۔ ۳۔ سری راجندرماراج سنگھ اس پر بیٹھے تخت نشین ہوئے۔ یہ تیوہار دیکھنا نہیں بھی ہوتا تھا۔ اگر تالا کے سورج ہوں تو چوہوں اور اکاش کی شام کو ایک جلی گڑی گھاگڑی کرنا اور تمام دیوتاؤں کو راجہ بل کے قید اس روز وشنو بھگوان نے لگشی جی اور تمام دیوتاؤں کو راجہ بل کے قید خانہ سے پھرایا۔ لگشی جی کو اپنے گھرانے کے واسطے پوجا کی جاتی ہے۔
۳۲	گوبہرہ	کاتک بھادری ماہ	سری کرشن جی کے سنت کے مطابق نے برج باسیو کو	بھگوت	پیلے اندر کی پوجا ہوتی تھی سری کرشن جی نے اس روز گوبہرہ بھارت کی پوجا کرائی۔ گوبہرہ بہت پُرانا ہے۔

نمبر شمار	نام تواریخ	مہینہ و تاریخ	کس نے لکھا	حوالہ کتاب	مکمل عبارت
۳۳	جمہوریہ یا انڈیا راج	کالاشی	جمہوریہ نے لکھا	سنت ماریٹا	جمہوریہ نے اپنے بھائی جمہوریہ کوئی بار دعوت کا نیا دیا اس لئے جمہوریہ نے اس کا کھانا کھایا اور کہا کہ ہم نہیں اس اور جمہوریہ کو کھلا دیں اور بھائی ان کو کھڑے اور دیو دیو بھائی کا کھانا کھائے اور حضرت نے زندہ رہیں گے۔
۳۴	کالاشی	کالاشی			برہما کی دوا بنی ہندو کا خور و پیدا ہوا۔ شیبو نے کال بھیر وں پیدا کیے ان کا پانچواں سر کٹوا دیا۔
۳۵	دیوانہ خان ایچاٹھ	کالاشی	کالاشی		جندھری بوی برہما نے خداوند کے ساتھ سستی ہوتے وقت وشنو بھگوان کو شاپ دیا کہ تیرا سہری کا دیگ ہوگا۔ برہما کی چٹائی راگھ میں ملتی کا درخت پیدا ہوا۔ اس درختی کا پورا ہاگ رام سے کیا جاتا ہے اور وشنو بھگوان جاگے تیرے بعض حصوں میں اس اور کھنے کی

نمبر شمار	نام قیود اور	مہینہ و تقویم	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۱۴۴	بھیشم پوچک	کارٹیک مہینہ کی ایک دہائی	سری کرشن مناراج		ان دنوں میں بھیشم تپا نے پتروں کے پتلاک پر پڑے ہوئے مرتے وقت جب جھڑک رہا تھا کہ تپا کی تپا کی تپاں۔ اس کی یاد میں سری کرشن مناراج نے یہ برت جاری کیا۔
۱۴۵	داتا تریہ جیتم	اکھن بوی دہائی		اسکندر پیران	برہما و شنو اور شیو انویا کا بی بی برت دھرم آزمائے کو بچوں کی شکل میں گئے مگر ان کے نیچے اتر سے پھر انہی اصل صورت نہ اختیار کر کے بالآخر انویا نے ان تپوں کی شکل کا تین ٹھکانا لایا جو داتا تریہ پیدا کیا اور ان کو چھوڑ دیا۔
۱۴۸	چھا پھٹی	اکھن بوی چھٹی			یہ برت راجہ جہنم نے کیا اور سلطنت حاصل کی۔ دھن میں اس برت کا اور راج ہے۔



نمبر	نام تہوار	مہینہ و قطر	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۴۹	بہشت بچی	ماگھ سدی، بچی			اس روز کا دلچسپ اور رتی کی پوجا ہوتی ہے۔ کامیاب و خوشی کے بھنگم کر دیا وہ بھلی کے پیٹ سے نکلا اور پیر و من نام ہوا اسکی بھنڈی پیر کی کی شکل تھی۔
۵۰	سیتا کھنڈی	ماگھ سدی، پھیر	کھنڈی دلی نے بڑی بڑی بڑی ہوئی۔		بنگال اور مشرقی ہند میں یہ تہوار ہوتا ہے۔
۵۱	ایلاچی یا سورج	ماگھ سدی، تھی	بہشت جی نے اندھیری اندھیری کو اور کی روشنی نے جھڑک دیا۔	بھوشن پیران	یہ برت ہمارا ششور میں ہوتا ہے اور سخت پیارا اچھے ہو جاتے ہیں۔ اندھیری ہمارا پھر کی رٹھنی تھی اس نے بہشت جی سے اپنی خجالت کی ترکیب پوچھی انھوں نے یہ برت بتایا۔
۵۲	جھنڈا ششوری	ماگھ سدی، ششوری		پدم پیران	اس روز بھیشم پیام کا انتقال ہوا تھا یہ اسکی شراودھ کا دن ہے۔ یہ شراودھ باپ کی زندگی میں ہر ہر کا بھی کر سکتا ہے۔
۵۳	آسمانی کا پوجن	بیساکھ، اسٹار			یہ برت اس کے کی ماں کرتی ہے۔ نمک نہیں کھاتی۔ یہ اُمید کی دیوی کی

نمبر شمار	نام توہار	مہینہ و تہہ	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۵۴	شیخو راتری	بھادگان برہی ترودی دیا چوکرا	شیو جی نے پاتری جی کو اور مندر کے برہمنوں کے ذریعہ سے ایک شکاری کو	نگ پڑان سکندھ پڑان اور اشیا سنگھتا	یہ توہار نیپالی اور تمام ہندوستان میں ہوتا ہے ایک شکاردی نے ہرنی اور ہرن پر رحم کھا کر شکار نہیں کیا وہ ہرنی اور اس کے پیچھے ہرن ان تین ستاروں سے گزرتے گزرتے بناتے جو آسمان میں موجود ہے بجلم ۱۴ مہینہ کے اس روز ایک منو کا جنم ہوا ہے۔ ہولی جلانا کسی شاکر کو نے بدست آنے کا گائیہ بتایا ہے بعض اسکو سمیت کے شروع میں اگن ہرن
۵۵	ہولی	بھادگان پڑناشی	بشپ جی نے راہو پر ٹھکانا اور جی نے راہو پر چھوڑ دیا	بھوشن پڑان	

نمبر شمار	نام قیومدار	قیمت و صفہ	کس کس کو تیار کیا	حوالہ کتاب	گفتہ بہ
۵۶	مصنوعہ درختی جمیت بری زونڈی	جمیت بری زونڈی	اندراج کو چیلڈ نے پرتھی اندراج نے		پرتھا ناگا پوجن مانتے ہیں یعنی کہتے ہیں کہ بچوں کے چلنے پر درختی چلنے کے واسطے آگ جلائے اور تالیاں بچانکی زونڈیا ہوئی اسبوجھ سے اس تیو ہمار کو دھو ڈیر ہی لگی کہتے ہیں۔ بجلا رہیں اس دن گلشنی پوجا ہوتی ہے۔ ایک بار گلشنی جی نے ایک غریب بزمین کے کھیت سے بلا اجازت پھول توڑے چنانچہ ان کو بارہ سال تک غلامی کرنی پڑی اسکے بعد وہ بزمین کو دو توند کر کے واپس آئیں۔
۵۷	سومو قیامادش	سومو اسکے دان ہاتھ	بھیشم تیار کرنے جہشکر کو	ہما بھارت	اس کو دوسرا نام بھیجیونی برت ہے اس سے گن ہوتی کا خاندنا دوسرا دھوئیں کی اولاد اور داماد وغیرہ زندہ ہو گئے تھے۔



نمبر شمار	امینہ مع پتھن	نام ایکادشی	کس پوران میں ملتا ہے	مختصر کیفیت
۳	سادن	کامدا ایکادشی	بھوشیہ پران	نوحس رشی نے راجہ ہری جیت والی بھوشیہ نگری کی اولاد کو نے پدم برت بتایا تھا پتر دا ایکادشی کا برت رکھنے پر اس کے لوگ پیدا ہوا۔
۴	==	پتر دا ایکادشی	برہما ٹ پوران	راجہ ہری چندر کی سب تکالیف اس برت کے رکھنے سے جانی رہیں ایک شے نے اس کو یہ برت بتایا تھا۔
۵	بھادول	اجا ایکادشی		کہتے ہیں کہ اس روز درمن بھگوان کشیہ ساگر میں کروٹ لیتے ہیں۔
۶	بھادول	ادمان ایکادشی یا اجنئی ایکادشی (پدا ایکادشی)	ہرم دینی ورت پران	منش مئی پوری کے راجہ ایزد سین کو نار دین سنگھ اس کے باپ کو پر کوک میں تکالیف سے بچانے کے واسطے یہ برت بتایا تھا۔
۷	==	پاپائٹا ایکادشی	برہما ٹ پوران	اس دن پدم نا بھو بھگوان کی پوجا کی جاتی ہے۔
۸	==	سری		
۹	کاتک	راما ایکادشی یا		راجہ کچن کی بیٹی چندر بھگوان نے بجالت بیوی اس ایکادشی کا برت کیا اور

نمبر	تاریخ	عنوان	مصنف	موضوع
۱۰	۱۸۵۷ء	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں	پروفیسر جی۔ ڈی۔ راج	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں
۱۱	۱۸۵۷ء	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں	پروفیسر جی۔ ڈی۔ راج	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں
۱۲	۱۸۵۷ء	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں	پروفیسر جی۔ ڈی۔ راج	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں
۱۳	۱۸۵۷ء	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں	پروفیسر جی۔ ڈی۔ راج	ہندو تہذیب و تمدن کی دلچسپ کہانیاں

نمبر	تیسرے مع جتن	نام ایچادشی	کس پران میں حال لکھا ہے	تفصیل
				کھانا پکوانے ہوئے کی وجہ سے بھوکا جائے گا اور اس سے اس کی عقل درست ہوگی اور سلطنت ملی۔
۱۴	پوس	سری	پندرہوا ایچادشی	بھدرہ دینی کاراجہ جو سکیت لاولہ تھا ایک روز شکار کھیلا جس کا کل میں پہنچا رشیوں نے اس کو نہ بڑت بتایا اس سے اس کے اور کیا پیدا ہوا۔
۱۵	آگھ	ہری	کھنڈ تالی ایچادشی	سری کرشن جلالہ نے ناراجی کو نہ بڑت بتایا اور یہ کہہ کر دیو استریوں نے اس پرست کی ایک بہرہ کو پادست کی نفی جس سے وہ دو تندر ہو گئی۔
۱۶	"	سری	جیوا ایچادشی	راجہ اندر کی بودھا سے مایہ دان گنہ عریب اور شب دینی البسرا سناچ ہو گئے جیوا ایچادشی کو انھیں نہ کھانا لانا سہری کے باعث نیند آئی اس طرح بدست ہو جانے پر بدھا و جود و پڑی اور وہ اپنی اپنی صورت پر آ گئے۔

نمبر شمار	مہینہ مع پخت	نام ایکادشی	کس پیران میں حال لگایا	مختصر کیفیت
۱۷	پھالگن	دوہیا ایکادشی	اسکندر پور ان	شری راجندر ناراج کو شکا پر تلہ کے واسطے سمندر پار کرنے کی ضرورت ہوئی ایک منی نے اس ایکادشی کا برت بتایا جس سے نہ صرف سمندر پار کیا بلکہ رات کو فتح بھی پائی۔
۱۸	سُدی	رکلی ایکادشی		دے وشن مجھ کے راجپوتہ رنخ نے اس ایکادشی کا برت کیا ایک شکا دی تھکا ہوا اپنی اڈ اور کھوکھو کا پایا سا تختا سنتا اور رات بھر جاگا رہا اگلے جمعہ میں کھلی راجہ پور اور دھول پرنتی
۱۹	پختیت	باب توہنی ایکادشی	بھوشن پور ان	مُج گھوٹا ایسر کا میہ عادی نامنی منی سے ناجا بر تلحق پچیس سال تک رہنے کے بعد منی کے والد نے یہ برت بتایا جس سے وہ اس گناہ سے بری ہوئے۔
۲۰	سُدی	کاملا ایکادشی	باراہ پور ان	ناگ کو کے راجپوتہ ایک کی بدو عا سے ملت گندھرب شپاج ہو گیا اڑکی بی بی لالاکو رشیہ نوک شئی نے اس ایکادشی کا برت بتایا جس سے وہ پھر گندھرب ہو گیا۔



نمبر شمار	نیمہ منہ بخت	نام ایکادشی	کس لڑکے کا لکھا ہے	مختصر کیفیت
۲۱	پیشاگلہ ہری	مردہنی ایکادشی		درائے سرتی کے کنہہ بھدرادتی کے راجہ زیوت مان نے اپنے لڑکے دھرشٹ پادہ دہشت آداری کے باعث نکال دیا جنگل میں جب اسکو بہت کلیعت ہوئی تو کو ڈنیرہشی نے یہ برت بتایا جس سے اسکی سب تکالیعت رفع ہو گئیں۔
۲۲	سہی	موہنی ایکادشی	کڑم پوران	اس برت سے بہیم ہتیا وغیرہ تک باپ دور ہو جاتے ہیں۔
۲۳	سہی	آپرا ایکادشی نرالا ایکادشی یا اندو ایکادشی یا بھیم سینی ایکادشی		بھیم سینی کو دیا س جی نے یہ برت بتایا تھا۔

نقشہ ۱۱۔ (۱) برکیٹ میں ٹی جی سیری رعد کے کھے ہوئے نام تحریر ہیں باقی مضامین ہندو تہذیب و ادب کا اہم سانس ہندی سے اخذ کئے گئے ہیں۔  
(۲) دکن میں کاتاک بڑی ایکادشی کو پو پو رھنی ایکادشی کہتے ہیں۔ شمالی ہند کا اگھن بڑی جونی ہند کا کاتاک بڑی ہے۔  
دلفٹ (۱) اندر کے نمبر کی سہی پاکھ کی ایکادشی کا نام کملا ایکادشی ہے اور بڑی پاکھ کی ایکادشی کا ساتا ایکادشی۔

# ضمیمہ

— (۱) —

## گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندو ورن کی تقسیم

ورن اور قوم میں بظاہر فرق معلوم نہیں ہوتا لیکن اس کو سمجھنے کے واسطے گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ جات پر نظر کیجئے۔ گورنمنٹ آف انڈیا آٹھ محکمہ جات میں منقسم ہے یعنی خارجی۔ سیاسی۔ مالگزارمی و زراعت۔ مال۔ قانون سازی۔ تجارت و حرفت۔ تعلیم۔ فوج۔ ہر محکمہ کا منتظم ممبر کہلاتا ہے اور اسکی زیر نگرانی محکمہ کا تمام ملک میں انتظام ہوتا ہے لیکن اگر محکمہ جات قانون و تعلیم کو علیحدہ علیحدہ ممبروں کی زیر نگرانی کام کرنے کے بجائے ایک کمیٹی کے سپرد کر دیا جائے اور محکمہ جات جنگ و مال۔ خارجی اور سیاسی کا کام دوسری کمیٹی کے ذمہ کیا جائے اور تجارت و حرفت اور زراعت کا تیسری کمیٹی کے تو آپ کو ہندو ورنوں کا بہ آسانی اندازہ ہو سکے گا۔ آپ کمیٹی کے بجائے ورن کا لفظ استعمال کیجئے اور پہلی کمیٹی کو برہمن۔ دوسری کو کشتری اور تیسری کو ویشی خیال کیجئے ہندو زمانہ میں یہ تینوں ورن گورنمنٹ کا کام نبھالے ہوئے تھے اور دو جنہ ورن کہلاتے تھے جنیو انتظامی اختیار کا نشان (B) تھا اور اسکو پہننے کا حق ان ہی تین منتظم ورنوں کو حاصل تھا اب بھی کمیٹی اور جلسوں میں محض پہچان کی غرض سے

منظوم و النیر کوئی نشانِ شلا بٹھی۔ پرتلا یا پھول لگا لیتے ہیں۔ جینیو بھی اسی طرح شناخت کے واسطے پہنا جاتا تھا۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایک طور پر برہمنوں کا محکمہ ہے جس میں ایک کمیٹی خود برہمن ورن کے دوسری کمیٹی کشتریوں کے تیسری ویشیوں کے اصول اور قانون بناتی اور ان پر نظر ثانی کرتی رہتی ہے۔ لوکل گورنمنٹ جا بجا چھتریوں کے طور پر ان احکام و قوانین کی تعمیل کرتی ہیں اور ہر صوبہ میں امن قائم رکھتی ہیں اور لوکل جنرل و محکمہ زراعت وغیرہ ویشیوں کی طرح لوکل گورنمنٹ کی زیر نگرانی آمدنی و خرچ کا حساب رکھتے ہیں اور درآمد و برآمد کا انتظام کرتے ہیں۔ ویشیوں کی فاسخ الہالی چھتریوں پر اور چھتریوں کی ترقی برہمنوں پر منحصر ہے۔

لیکن ہر محکمہ کے واسطے ایسے مددگاروں کی بھی ضرورت ہے جن کو اصلی انتظام سے سروکار نہ ہو۔ مثلاً سرکاری عمارت بنانا۔ عمارت کا سامان مہیا کرنا۔ بار برداری کا سامان رکھنا۔ لڑائی کے واسطے ہتھیار بنانا۔ جانوروں کی پرورش۔ فیل بانی میسی وغیرہ۔ یہ مختلف کام اس قدر ضروری ہیں کہ ان پر تمام انتظام کا دار و مدار ہے۔ اس قسم کی امداد دینے والے شوردر کھلاتے تھے۔ چونکہ ان کو ملک کے اصلی انتظام سے چنداں تعلق نہ تھا اسلئے جینیو پہننے کی نہ اجازت تھی نہ ضرورت۔ لیکن یہ لوگ قابلِ نفرت نہیں تھے بلکہ بیچ یہ ہے کہ ان کے بغیر انتظام ممکن نہ تھا اسلئے ان کو بھی چار ورن میں شامل کیا گیا شوردر اسی طور پر ضروری تھے جس طرح ہر محکمہ کے دفتر میں کلارک ہوتے ہیں کیونکہ ان کے بغیر کوئی انتظام ممکن نہیں ہے۔

اب مختلف قوموں کو دیکھئے۔ یہ ورن کے مختلف اجزاء ہیں۔ ہر محکمہ میں ہر شخص کا عہدہ جدا ہے اور حیثیت بھی علیحدہ لیکن یہ سب اپنے محکمہ سے وابستہ ہیں اور اس کو

چھوڑ نہیں سکتے۔ آپ ہر عہدے کو ایک قوم سمجھ لیجئے۔ برہمن چھتری اور ویش کی ہر تحکم میں علیحدہ علیحدہ قومیں ہیں کسی کا درجہ اونچا ہے اور کسی کا نیچا۔ اس طرح شودر اور میں بھی اپنے اپنے کام اور پیشہ کے مطابق علیحدہ علیحدہ قومیں ہیں اور ملک کے انتظام و آسائش میں ہر قوم حسب حیثیت دو جنہ دروں کے کام میں امداد کرتی ہے۔ مختلف دروں میں باہم تعلقات پیدا ہونے کے باعث مشترکہ اولاد بھی پیدا ہوئی۔ جو اپنی ذاتی قابلیت کے بموجب ماں یا باپ کے کسی درن کا کام انجام دیتے ہیں قانون قدرت کے بموجب ایسی مشترکہ اولاد بہت ذہین ہوتی ہے۔ اسلئے ان لوگوں سے ہندو سوسائٹی سمجھے آتے ہیں کہ بہت مدد ملی گو اس میں شک نہیں کہ زندگی کی کشمکش زیادہ سخت ہوئی اور ہر شخص اپنے واسطے عملی درن اور دوسرے کو ذلیل سمجھنے لگا لیکن یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ ہندوؤں کی ہر قوم اپنے اپنے اعمال کے بموجب کبھی اونچے درجہ پر پہنچ جاتی ہے اور کبھی نیچی ہو جاتی ہے یہاں تک کہ برہمنوں میں بھی بعض قومیں مردوں کا مال لینے کا پیشہ کرنے لگی ہیں اور ان کے ہاتھ کا کھانا پینا کوئی پسند نہیں کرتا حالانکہ ان کے اعلیٰ درن میں کسی کو کلام نہیں چھپتی ویش اور شودر درن کی مختلف قوموں کی بھی یہی حالت ہے۔ ہر قوم دوسروں کی غیب جوئی اور اپنے حقوق کی حفاظت کے واسطے تیار رہتی ہے اور یہی ترقی کا اصلی راز ہے۔

ڈارون (Darwin) نے اپنی کتاب اور سجن آف اسپیشیز (Origin of species) (باب اول صفحہ ۹) میں لکھا ہے کہ اگر دو مختلف نسل کے نر اور مادہ کا باصطیاط انتخاب کر کے اولاد پیدا کی جائے تو اس میں نمایاں تبدیلی ہو جاتی ہے اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ اس طرح قوموں کے ذاتی

نفاذ قدرتی طور پر دفع ہو جاتے ہیں اور تمام ملک بہ آسانی ترقی کرنے لگتا ہے۔

— (۲) —

## دوروں کے باہمی تعلقات

(۱) پہلی مثال۔ اگر ناظرین نے کتاب نصف لیلہ (Aradhnam Nishila) ملاحظہ کی ہے تو دوروں کے تعلقات بہ آسانی سمجھ سکیں گے۔ اسکے آخر میں ایک قصہ شہزادہ احمد اور پری بالو کا ہے۔ شاہزادہ احمد تین بھائی تھے۔ علی حسن اور احمد یہ تینوں شاہزادی نصف النہار پر عاشق ہوئے بادشاہ نے جہان شاہزادوں کا والد اور نصف النہار کا چچا تھا یہ طے کیا کہ جو شاہزادہ سب سے عمدہ تحفہ لائے گا اسی سے نصف النہار کی شادی کی جائے گی چنانچہ تینوں شاہزادوں نے باتفاق یہ صلاح کی کہ اپنا اپنا تحفہ حاصل کر کے اول ایک جگہ جمع ہوں اور ان کو دکھادیں اس کے بعد بادشاہ کے پاس حاضر ہوں جس کا تحفہ سب سے زیادہ قابل پسند ہو اسی کو نصف النہار دی جائے۔ چنانچہ علی نے اپنے سفر میں ایک دور بین خریدی اسکے آنکھ پر لگاتے ہی جس کا خیال کیا جاتا وہ فوراً سامنے نظر آتا۔ حسن نے ایک قالین خریدا جس پر تین شخص کے بیٹھے کی نگاہیں تھیں اور اس پر بیٹھتے ہی جس جگہ کا خیال کیا جاتا وہاں فوراً پہنچ جاتے۔ احمد نے اپنے سفر میں ایک سید خریدا جس کو سونگھتے ہی مریض اچھا ہو جاتا تینوں بھائی مقررہ مقام پر واپس آئے اور اپنا اپنا تحفہ دکھایا مگر دور بین کی جانچ کے وقت نصف النہار کا خیال کیا تو اوکو بستر مرگ پر پایا اس پر شاہزادے بہت گھبرائے

اور جن کے قالین پر مینوں بیٹھ کر فوراً نصف النہار کے بستر مرگ کے قریب پہنچ گئے اور شاہزادہ احمد نے اپنا سیدب سوگھا کر اسے فوراً اچھا کر دیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا مگر یہ طے نہ کر سکا کہ نصف النہار کس کی بی بی ہو کیونکہ اگر قالین نہ ہوتا تو کوئی اس تک فوراً نہ پہنچ سکتا اور اگر دور بین نہ ہوتی تو کسی کو بیماری کا حال بھی نہ معلوم ہوتا۔ بالآخر تینوں شاہزادوں کو حکم دیا کہ میدان میں تیر اندازی کریں جس کا تیر سب سے آگے جاوے اسی سے نصف النہار کی شادی ہو۔ بوقت تیر اندازی علی کا تیر حسن سے کچھ آگے گیا مگر احمد کے تیر کا پتہ بھی نہ لگا کہ کیا ہوا۔ بادشاہ نے مجبوراً علی کے حق میں فیصلہ کیا۔ اور اس کو نصف النہار بیاہ دی۔

اب اگر علی کے بجائے برہمن حسن کے بجائے چھتری اور احمد کے بجائے ویش خیال کریں تو درن کا مسئلہ بہ آسانی سمجھ میں آ سکتا ہے نصف النہار کو لاک یا قوم دور بین کو برہمنوں کی دور بینی۔ قالین کو چھتریوں کے انتظامات اور سیدب کو ویشوں کی دولت فرض کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ سب ایک دوسرے پر منحصر ہیں یعنی اگر برہمنوں کی دور اندیشی اور چھتریوں کے انتظام کی مدد نہ ہو تو ویشوں کی دولت کا پتہ بھی نہ لگے کہ کیا ہوئی۔ چونکہ برہمنوں کی دور بینی پر چھتریوں کا انتظام منحصر ہے اس لئے یہ اُس سے بالاتر ہے اور برہمنوں کو افضل ماننا ضروری ہے کیونکہ تمام قوم ان کی دست نگر ہے بشرطیکہ وہ اپنا فرض منصبی ادا کریں اور خود دولت سے کہہ دست نگر نہ ہو جائیں۔

شودروں کے واسطے ہندو کے کی مثال نہایت دلچسپ ہے۔ اکائی میں

ہند سے ہوتے ہیں اور ایک صفر جس طرح صفر ہندوں میں شامل بھی ہے اور اُن سے جدا بھی اسی طرح شودر تین درنوں کے ساتھ ہیں لیکن اُن سے جدا بھی ہیں۔ اب تینوں درنوں کو ہند سے اور شودر دوں کو صفر فرض کیجئے صفر خود کچھ کام نہیں کرتا لیکن ہند سے ملنے ہی اس کی قیمت دس گنی کر دیتا ہے اور اگر دو یا تین صفر مل گئے تو تسو گنی یا ہزار گنی۔ لیکن اگر اسی صفر کو ہند سے کے مخالف یعنی بائیں جانب رکھا جاتا ہے تو کسر عشاریہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور دس گنی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح شودر خود کچھ انتظام نہیں کر سکتے لیکن جس درن کی مدد کو تیار ہوتے ہیں اس کے کام کا اثر دس گنا یا تسو گنا بڑھ جاتا ہے اور ملک کی اسی قدر ترقی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی مخالفت سے تینوں درن کا کام نوحصہ (۱/۱۰) بے اثر ہو جاتا ہے اور اگر ان کو پاؤں کے نیچے پھلنے کی کوشش کی گئی تو جس طرح کسر کے نسب نامہ میں صفر رکھتے ہی تمام کسر صفر ہو جاتی ہے اسی طرح شودر دوں کو تباہ کرتے ہی تمام قوم کو تباہ ہونا پڑتا ہے۔ دوسری مثال۔ اب درن کے تعلقات سمجھنے کے واسطے دوسری مثال لیجئے۔ ہندوؤں کی مذہبی کتب میں قوم کو انسانی شکل سے تشبیہ دی گئی ہے جس کا سر برہمن ہیں۔ بازو چھتری۔ ران (دکڑے ٹانگ تک) ادیش اور ہاتھ پاؤں شودر یہ سب جسم (یعنی قوم) کی حفاظت کے واسطے ہر دم تیار رہتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کا روپیہ کھو گیا۔ دماغ کو اطلاع ہوئی اُس نے فوراً آنکھوں سے تلاش شروع کی اور اس تلاش میں پاؤں برباد کر دیتے رہے بالآخر روپیہ مل گیا اس پر فوراً بازو نے ہاتھ کی مدد سے قبضہ کر لیا اور کمر (یا جیب) میں رکھ لیا یا

جسم کے برہمن حصہ (دماغ) نے اصلی کام (یادداشت اور تلاش) کیا چھتری (بازو) نے روپیہ پر قبضہ کیا اور ولش (کر) کے سپرد کر دیا شودر (ہاتھ پاؤں) نے چل بچھ کر برہمن (دماغ) کو تلاش میں مدد دی اور روپیہ اٹھا کر چھتری (بازو) کو اور جیب یا کمر میں رکھ کر ولش کو امداد کی۔ اور مزید حفاظت کے واسطے دماغ بازو ہاتھ پاؤں ہر دم تیار رہے۔ لیکن جسم اُسی وقت تندرست سمجھا جاتا ہے جب اس کے اعضا کا تناسب صحیح ہو اور ہر عضو اپنے فرض کی انجام دہی میں ہر وقت مستعد رہے۔ اگر کوئی شخص اتنا قویہ ٹھوکر کھاتا ہے تو بازو اور ہاتھ فوراً پہلے زمین کی طرف آگے بڑھ کر سر کی حفاظت کرتے ہیں۔ اگر کوئی ڈنڈا مارتا ہے تو حفاظت کے واسطے بازو اور ہاتھ فوراً اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ اگر کہیں چوٹ لگ جاتی ہے تو تکلیف رفع کرنے کے واسطے فوراً بازو مع ہاتھ زخم تک پہنچ جاتا ہے۔ اگر دشمن سے مقابلہ کی قوت نہیں ہوتی تو پاؤں (شودر) جسم کو اٹھا کر بھاگ جاتے ہیں اور اس طرح اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ غرضیکہ تندرست جسم کو ہر دم ہاتھ پاؤں بچاتے رہتے ہیں اور امداد دیتے ہیں۔ لیکن جب جسم مریض ہو جاتا ہے تو باوجودیکہ دماغ سب کچھ کوشش کرتا ہے مگر ہاتھ پاؤں مدد نہیں کر سکتے اور بالآخر جسم ہلاک ہو جاتا ہے۔ یا اگر جسم کا تناسب درست نہیں مثلاً سر اور پاؤں بہت بڑے اور بازو اور ٹانگیں بہت چھوٹی (جس طرح نہایت پستہ قد آدمیوں کی ہوتی ہیں) تو اُس حالت میں بھی کافی حفاظت نہیں ہوتی اور ہلاکت کا خطرہ رہتا ہے۔

بالکل یہی حالت قوم کی سمجھنی چاہیے۔ ملک چین کی تنزلی کا ایک یہ بھی



باعث ہے کہ وہاں شریف عورتوں کے پاؤں پاندھ دئے جاتے ہیں جس سے اُن کی نشوونما رک جاتی ہے اور عورتیں چلنے پھرنے سے معذور رہتی ہیں۔ قریب قریب ایسی ہی حالت ہندوستان میں نشو وروں کی ہے اور اس کا اثر تمام قوم پر ظاہر ہے۔

جسم کی طرح قوم کی حالت بھی اسی وقت درست سمجھی جاسکتی ہے جب اس کے مختلف اجزاء کا تناسب درست ہو اور ہر حصہ اپنے کارہ منصبی کو ٹھیک انجام دے سکے ہندوستانی قوم کی موجودہ حالت بالکل اس عجیب الخلق انسان کے مشابہ ہے جس کا سر (برہمن) بہت چھوٹا (کمزور) ہے لیکن کہیں کہیں ٹنک کر بازو مانگ بلکہ پاؤں تک پہنچ گیا ہے (نشو و نما کے کام کرنے لگا ہے) اسی طرح چھوٹے چھوٹے (کمزور) بازو (چھتری) اور ٹانگوں (دیش) کا کچھ حصہ ٹنک کر پاؤں کی برابر آگیا ہے (نشو و نما کے کام کرنے لگا ہے) مگر ہاتھ اور پاؤں (نشو و نما بندھے ہوئے) یعنی ترقی سے محروم ہیں اور اس قدر چھمٹے (کمزور) ہیں کہ وہ جسم کا بوجھ (قومی فرائض) اٹھاسکتے ہیں نہ کسی کو مدد دے سکتے ہیں بیٹ (ہوس اور لالچ) بہت بڑھا ہوا ہے اور دماغ بازو ہاتھ پاؤں ہر دم اس کو بھرنے کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن یہ کسی طرح نہیں بھرتا (پوس پوری نہیں ہوتی)

اسکی اصلاح کا نسخہ ہندوؤں کی مذہبی ترتیب میں دیا ہوا ہے۔ اگر ہر قوم اپنا فرض ادا کرے اور دوسروں سے نفرت کے بجائے یہ خیال رکھے کہ ہر فرقہ قومی مشین کا ضروری پرزہ ہے جس کے نہ رہنے سے مشین کمزور بلکہ بے کار ہو جاوے گی تو

حالت بہت جلد درست ہو سکتی ہے۔

واضح ہو کہ قدیم مصر میں بھی پیشہ کے بموجب باشندوں کی تقسیم تھی لیکن کوئی پیشہ ذلیل نہ تھا بلکہ ہر پیشہ قابل عزت سمجھا جاتا تھا اور اگر کوئی شخص دوسرے کے پیشہ کے باعث حقیر سمجھتا تو وہ مجرم ہوتا تھا۔ اسکے بعد حضرت موسیٰ نے مصر میں اس کو بہت مفید پاکر عبرانیوں میں بھی جاری کیا اور سرکش لوگوں پر پرکسانی قابو پا لیا۔ قدیم عرب ایران اور تاتار میں بھی اسی طرح تقسیم تھی اور یونان میں چاروں دن تھے جنکو سون نے بھی نہایت مفید سمجھ کر قائم رکھا۔ (ہندو میٹزائیڈ کسٹمر ص ۳-۴ وغیرہ)



## شمسی مہینوں کا نور و زار آفتاب و مہتاب کی نصیب

قری مہینوں کے علاوہ شمسی مہینے بھی ہوتے ہیں ان کی ہر پہلی تاریخ کو شکر انت (تحویل) کہتے ہیں اور جو نام شکر انت کا ہے وہ مہینے کا بھی ہوتا ہے اسکے واسطے آسمان کے بارہ فرضی حصے کر کے بارہ برج قائم کئے گئے ہیں۔ جن کو اس دینی ستاروں کا گروہ کہتے ہیں ان ستاروں سے ہر برج میں ایک فرضی شکل بن گئی ہے مثلاً مینڈھا۔ بیل۔ دو بچے۔ شیر۔ دوشیزہ لڑکی۔ تراندہ۔ بچھو۔ شیر۔ مچھلی وغیرہ اور ان ہی شکلوں کے بموجب ہر برج کو نامزد کیا گیا ہے۔ آسمان کی گردش ایک دن رات میں تقریباً پورے چار منٹ پہلے ختم ہو جاتی ہے جس سے ایک مہینے میں قریب قریب دو گھنٹے کا فرق ہو جاتا ہے

اور یہی ایک برج کا فاصلہ ہے آفتاب ہر برج میں ایک مہینہ رہتا ہے اور شام کو غروب کے مقام پر جس برج کے ستارے نظر آتے ہیں وہی آفتاب کا گھر تصور کیا جاتا ہے اور جو نام اس برج کا ہے وہی اسکے نوروز یا شکرانت کا ہونا ہو گا۔  
لوندکی وجہ سے شمسی اور قمری مہینے ایک ساتھ کام کرتے ہیں اور تیسرے سال فرق دور ہوتا رہتا ہے۔

یہاں یہ امر ضرور دلچسپی کا باعث ہو گا کہ بابل (Babylon) کی قدیم قوموں نے آفتاب کو مسافر سے تشبیہ دی ہے یعنی دن رات برابر رونے کے زمانہ میں آفتاب آسمان پر ایک گھنٹہ میں ایک فرنگ کا چلہ طے کر لیتا ہے اور اس اندازہ سے دن رات کا فاصلہ ۲۴ فرنگ ہوتا ہے چنانچہ اسی کے بموجب انھوں نے دن رات کو چوبیس گھنٹوں میں تقسیم کیا ہے (دیکھئے ایڈیس پرڈیسمیکس ملر)

اسی طرح چاند کو بھی بعض قدیم مغربی اقوام نے عورت سے مشابہت دی ہے۔ مگر ہندوؤں نے چاند کو ایک پرند فرض کیا ہے جو اپنے بازو کھولتا یا سکڑتا ہوا چھ گھنٹہ میں ایک قدم چلتا ہے اور نو قدم میں ہر آسمانی برج کا اور ایک سو آٹھ قدم میں تمام آسمان کا چکر لگا لیتا ہے۔ اسی لحاظ سے ہندوؤں نے ہر برج کو نو حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصہ کو چرن یعنی قدم کہتے ہیں اور چار چرن کا ایک نمکستر یعنی مقام ہوتا ہے جو اس پرند کی منزل ہے یہ سوادو دن میں ایک برج کا اور ۲۷ دن میں تمام آسمان کا فاصلہ طے کر لیتا ہے۔ پاکھ یا پنکھ یا پنکھ پرند کے بازو کو کہتے ہیں اور چاند کی بڑھتی اور گھٹتی شکلیں پرند کے بازو معلوم

ہوتے ہیں جو پھیلتے اور سکڑتے ہیں لیکن جس عرصہ میں چاند تمام آسمان کا دورہ ختم کرتا ہے اُس وقت تک چونکہ آفتاب بھی ایک برج آگے بڑھ جاتا ہے اسلئے اُس تک پہنچنے میں سو اودوں زیادہ لگ جاتے ہیں اور پرنذ یعنی چاند کا بازو برابر سکڑتا معلوم ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ اماوش کے دن ایک روز کے واسطے یہ پرنذ نظر سے بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسرے بلکہ تیسرے دن اس کا ایک بازو پھر صاف نظر آنے لگتا ہے۔ بدی پاکھ دیا کرشن کش یعنی تاریک بازو اسکے مانہ میں اس کا بازو پندرہ دن تک سکڑتا ہے اور صدی پاکھ دیا شکل بکشن یعنی روشن بازو اسکے زمانہ میں پندرہ روز تک پھیلتا رہتا ہے۔ گرمی کے موسم میں آفتاب آسمانی برجوں کا فاصلہ طے کرنے میں کسی قدر زیادہ وقت لیتا ہے جس سے بعض شمسی مہینے ۳۰ دن سے زیادہ بڑے ہو جاتے ہیں اور چونکہ ہر قمری مہینہ سو انتیس دن کا ہوتا ہے۔ اس باعث بعض قمری مہینے میں شکر انت نہیں ہوتی۔ بخلاف اسکے سردی میں آفتاب آسمانی فاصلہ کی قدر جلد طے کر لیتا ہے اور بعض شمسی مہینے ساڑھے آتیس دن سے زیادہ بڑے نہیں ہوتے۔ حالانکہ قمری مہینے ۳۰ دن کے ہو جاتے ہیں اس لئے۔ ہر مہینے میں شکر انت ضرور ہوتی ہے۔ چونکہ لوند کا مہینہ ہمیشہ دہری ہوتا ہے۔ جس میں شکر انت نہ ہو اس لئے گرمی کے کسی مہینے میں چیت سے کنوا تک لوند ہوتا ہے۔ سردی کے مہینوں میں نہیں۔ بخلاف اسکے کاتک سے بھاگن تک جس مہینے میں دو شکر انت ہو جاتی ہیں اسکے دو مہینے مان کر گیارہ مہینے کا سال ہوتا ہے۔ شمسی اور قمری مہینوں کے بڑھنے اور گھٹنے کے باعث اور نیز اسوجہ سے کہ کائنات صرف ۱۲ ہیں اور مہینے کے دن ۳۰ کسی مقررہ تاریخ پر اُسی نکستہ کا ہونا ممکن

نہیں لیکن لوند کا سلسلہ قائم کر کے تالنج اور نکشروں میں مطابقت پیدا کی گئی ہے اور چونکہ چاند کی گردش کا سلسلہ تقریباً ۹ سال میں ختم ہوتا ہے اسلئے ۹ سال ہی میں تمام کی ویشی خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔ اسی کی ویشی کو پوری کرنے کی غرض سے ایک ہی نام کے دو دو مختلف نکشتر ہر سال کے تین مہینوں میں سلسلہ آجاتے ہیں۔ اسکو بخوبی سمجھنے کے واسطے قمری مہینوں کی وجہ تسمیہ بیان کرنا ضروری ہے۔ واضح ہو کہ پورنامشی کے دوسرے روز جب چاند اُلٹی ڈی (A) کی صورت اختیار کرتا ہے اور روشنی گھٹنے لگتی ہے تو ستاروں میں چمک بڑھتی ہے۔ چنانچہ اس روز چاند کے طلوع ہونے کے بعد ہی سب سے پہلے مشرق میں جس نکشتر کے ستارے چمکتے دکھائی دیتے ہیں اُسی کے بموجب مہینے کا نام بھی رکھا گیا ہے مثلاً چترا کے نام پر چیت۔ بٹاکھا کے باعث بٹاکھ۔ جیٹا کے سبب جیٹھ۔ سرون کی وجہ سے ساون۔ اسونی کے نام پر اسونج یا کنوار۔ کرتیکا کے باعث کاتیک۔ مرگ سر کی وجہ سے مارگسیر یا لگن وغیرہ وغیرہ۔ ان نکشتر یا مندرلوں میں شمسی و قمری مہینوں کے چھوٹے اور بڑے ہونے کے باعث جو کچھ فرق پڑ جاتا ہے اسکو پورا کرنے کے لئے چھ مہینے کے فاصلہ سے ہر ایک کوئی نامس (Equis Nox) یعنی دن رات برابر ہونے کے مہینوں میں دو ابتدائی نکشروں کے یکساں نام رکھ دئے گئے ہیں یعنی بھادوں کے شروع میں پور یا بھاد پور اور اتر یا بھاد پور اور پچائگن کے شروع میں پور یا پچائگنی اور اتر یا پچائگنی۔ لیکن چونکہ گریہوں میں قمری مہینے چھوٹے اور شمسی بڑے ہو جاتے ہیں جن سے ایک نیا فرق پیدا ہونے لگتا ہے اسلئے جو کچھ

مہینے یعنی اساتھ کے نکشتروں کے نام بھی یکساں یعنی پورا باکھاڑ اور اتراکھاڑ مقرر کئے گئے ہیں۔ ان یکساں ناموں میں ہر بار ایک ایسی منزل (نکشتر) ضرور ہے جس کا تعلق دو برج سے ہے تاکہ شمسی حساب درست رہے۔

اگر آپ نکشتروں اور مہینوں کے نام کا باہم مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ قریب قریب ہر دوسرے نکشتر کے نام پر ایک مہینہ مقرر کیا گیا ہے۔ اور چونکہ تین نکشتروں کے نام دوبارہ آگئے ہیں اس لئے بارہ مہینے اور ستائیس نکشتروں کا حساب خود بخود درست ہو گیا ہے ہر ششماہی میں چھ نکشتر ایسے ہیں جنکے نام پر کسی قمری مہینے کو موسوم نہیں کیا گیا ہے۔

یہ امر ضرور دلچسپی کا باعث ہے کہ پہلے نکشتر کا نام اسونی ہے جس کے مطابق کنوارا کا نام اسوج رکھا گیا ہے۔ یہ دن رات برابر ہونے کا زمانہ ہے اور اسی مہینہ میں فصلی سمیت شروع ہوتا ہے۔



## شری راجندر اور کرشن مہاراج کی زندگی کا مقابلہ اور جنگ یورپ کی تمثیل

بھگن رام نومی و جنم اشٹمی

۱۔ شری راجندر جی کی زندگی۔ یہ امر ناظرین کی نہایت دلچسپی کا باعث ہوگا کہ سری راجندر جی کی زندگی، راحت کا پورا تجربہ پیش کرتی ہے اور سری کرشن جی

کی زندگی مصیبت کا۔

(۱) سری راجندر جی اپنے والدین کے عین بڑھاپے کے وقت پیدا ہوئے راجہ دشرنگھ کو اولاد پیدا ہونے کی اُمید نہیں رہی تھی اور وہ نہایت حسرت سے سوچتے تھے کہ سلطنت کا وارث کس کو کیا جائے۔ اس لئے سری راجندر جی کی پیدائش نہ صرف اُن کے واسطے بلکہ تمام رعیت کے لئے نہایت خوشی کا باعث تھی۔

(۲) سری راجندر جی کے ابتدائی ستائیس سال نہایت عیش میں گزرے اُن کی پندرہ سال کی عمر میں شادی ہوئی اور اس کے بعد بارہ سال اجودھیا جی میں والدین کے ہمراہ رہے۔

(۳) اٹھائیسویں سال وہ بن کو گئے اور چودہ برس رہے۔ اس میں زیادہ عرصہ چترکوٹ اور پنج پٹی میں گزرا۔ عوام اس کو مصیبت کا زمانہ خیال کرتے ہیں اور ایک شہزادہ کے واسطے بن میں رہنا ضرور باعث تکلیف ہے لیکن انتظام سلطنت کا تجربہ اسکے بغیر ناممکن تھا۔ ہمارے معزز بادشاہ جارج پنجم کو کبھی جہاز میں قلی کا کام کرنا پڑا اور تمام ممالک کا دورہ کر کے تجربہ حاصل کرنا پڑا اس کے علاوہ اس امر خیال رکھنا چاہیے کہ سری راجندر جی قریب قریب تیرہ برس رشیوں کے ہمان رہے جہاں اُن کو مطلق تکلیف نہیں ہوئی۔

(۴) تیرھویں سال کے آخر میں راون سیتا جی کو لے گیا۔ قریب نو مہینے اُن کی تلاش رہی اور آخر کے پانچ مہینے جنگ میں گزرے۔ یہ زمانہ ضرور تکلیف اور فکر کا تھا۔ مگر یہ امر قابل غور ہے کہ بھرت جی نے تخت سلطنت لینے سے انکار کر دیا اور

سری راجندر جی کے نام سے انتظام کر رہے تھے اسلئے اگر یہ چاہتے تو اچھا دھیا سے فوج بلوا کر رادن پر براہ آسانی فتح پاسکتے تھے لیکن انھوں نے صرف اپنے قوت بازو سے جنگل ہی میں فوج ہتیا کر لی۔ اور ان کو ہٹو مان۔ سگریو۔ انکد وغیرہ بہت سے مددگار بھگت مل گئے اور رادن کو شکست ہوئی۔

(۵) رادن پر فتح پا کر یہ اچھا دھیا میں تخت نشین ہوئے اور ہزار ہا سال عیش و آرام سے سلطنت کی مگر سری راجندر جی نے عیش میں بھی خلق خدا کی آسائش کا ہمیشہ خیال رکھا اور تکلیف اٹھانے کے واسطے ہر دم تیار تھے۔ بن جاتے قوت و جہد پر خوش تھے تخت نشینی پر نہ تھے۔ وہ ہر کام کو اپنا فرض سمجھ کر ادا کرتے تھے۔ اور انصاف و رحم کا اس قدر خیال تھا کہ ان کو پر شو قوم یعنی اعلیٰ انسان کا لقب دیا گیا ہے۔

سری راجندر جی کی زندگی کا ایک نہایت دلچسپ رخ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے بھگتوں کی حفاظت کے خاطر دشمنوں پر خود حملہ کیا حالانکہ وہ ان کو نہیں ستاتے تھے مثلاً وسو امتر کی حفاظت کے خاطر تاڑ کا وغیرہ کو قتل کیا۔ جانکی جی کی حفاظت کے خاطر سوپ کھا کی ناک کٹوائی۔ سگریو کی حفاظت کی غرض سے بالی کو قتل کیا۔ سینا جی کو قید سے چھڑانے کے واسطے لنکا پر حملہ کیا اور ملاون وغیرہ کو قتل کیا۔ ان لوگوں میں کسی نے خود رادن پر حملہ نہیں کیا تھا۔

۲۔ شری کرشن جی کی زندگی۔ بخلاف اس کے سری کرشن ہمارا ان کی زندگی مصیبت کا رخ ظاہر کرتی ہے۔

(۱) پیدائش کے وقت اُن کے والدین بسدیو اور دیو کی چلیانہ میں قید تھے



اور ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وہ پیدا ہوں کیونکہ سری کرشن کا مامون راجکس ہر پتیکو قتل کر داتا تھا۔

(۲) سری کرشن ہماراج کی پیدائش راج محل کی بجائے چلیانہ میں ایسی گمنامی کی حالت میں ہوئی کہ دربان تک سو گئے تھے۔ سری راجمندر جی روز روشن میں دوپہر کے وقت پیدا ہوئے سری کرشن جی آدھی رات کو ایسے وقت پیدا ہوئے جب تاریکی کے باعث ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا اور طوفان سر پر تھانہ کوئی یاد رکھتا نہ مددگار۔

(۳) سری راجمندر جی کی پیدائش پر تمام میں دھوم مچ گئی اور جا بجا شادیانے بجنے لگے لیکن سری کرشن جی کے پیدا ہونے پر والدین کو یہ رنج ہوا کہ کس ان کو بھی مار ڈالے گا اور ایسے انہیں چھپانے کی فکر کرنے لگے۔ بدیو جی ان کو ایک ڈلیا میں ڈال کر جہنا پار گول میں لے گئے اور راستہ میں ڈوبنے سے بچل بچے۔

(۴) گول میں بھی دشمنوں نے سچیانہ چھوڑا اور پوتنہ نے زہر کا دودھ پلایا پھر بھاسر بھگے کی شکل میں کیشی گھوڑے کی صورت میں بتا سر بھڑے کے روپ میں کاگا سر کو اہو کر۔ برش بھاسر بیل بن کر ان کو قتل کرنے آئے۔ ان کے سوا سینکڑوں راکشش ان کی جان کے خواہاں تھے۔ لطف یہ ہے کہ راکشش ہی نہیں بلکہ دیوتا اور برہمن تک ان کو ستاتے تھے برہما جی نے ان کے مویشی پہاڑ کی گھاٹی میں چھپا دیے۔ اندر نے طوفان پیدا کر کے نہ صرف ان کو بلکہ تمام گول والوں کو ہلاک کرنا چاہا۔ پنڈت سری دھرم برہمن کس کی جانب سے ان کو مارنے آیا۔ پرورش کرنے والی جسد دھما جی نے بھی ایک بار ان کے ہاتھ تھی سے

باندھ دئے سیری راجچندر جی کی والدہ کو شلیا جی نے کبھی ایسی سختی نہیں کی تھی۔ سیری کرشن ہماراج کو گیارہ سال کی عمر تک گائے چرانے والوں کے ساتھ پردش پانی پڑی اور ان کی تکالیف کا حال بعض اوقات ساتھیوں کو بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ سیری راجچندر جی کو لڑکپن میں اس قسم کی کوئی تکلیف پیش نہیں آئی۔

بادجود اس کے جس لطف و فرحت سے سیری کرشن ہماراج نے گول کے بچوں میں بانسری بجا کر بچپن کا وقت صرف کیا اس قدر خوشی کی صورت کہیں نظر نہیں آتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو تمام دنیا کی راحت میسر ہے۔ مہتر ابھیج کر انھوں نے کنس کو قتل کیا اور اپنے والدین کو قید سے آزاد کیا۔ اسکے بعد آسائش کے سامان پیدا ہوئے اور سیری کرشن ہماراج کی زندگی سیری راجچندر جی کی طرح سنجیدہ ہو گئی۔

(۵) لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس حالت میں بھی دشمنوں نے چھپانہ چھوڑا۔ ایک شخص نے ان پر ہیرا چڑانے کا غلط الزام لگایا۔ جو اسندھ والی مکدہ نے ان پر پے درپے اکٹیں حملے کئے جن سے مجبور ہو کر ان کو مہتر سے دوار کا کوہجرت کرنی پڑی۔ راجہ ششپال وغیرہ بھی عرصہ تک ان سے برسر پیکار رہے۔

(۶) زیادہ عمر ہونے پر ہما بھارت کی لڑائی میں ان کے ہزاروں رشتہ دار اور احباب قتل ہو گئے اور آخر زمانہ میں ان کی جدو منبشی اولاد اور قوم بھی ان کے سامنے نشے کی حالت میں کٹ مری اور ایک شکاری نے ہرن کے دھوکے میں خود کئے پاؤں پتیر مار جس سے ان کو اپنا خاکی جسم چھوڑ دینا پڑا اور ان کے والد سیدی جی سوگ منانے کے واسطے زندہ رہے لیکن سیری کرشن ہماراج کے انتقال اور سنجیدگی میں آخر وقت تک فرق نہ آیا اور جب حالت نزع میں ان سے شکاری

نے اپنی غلط فہمی کا نہایت ادب اور رنج کے ساتھ اقرار کیا تو اُس کو نہایت خندہ پیشانی سے معاف کر دیا۔

اس طرح سری کرشن ہماراج کی زندگی مصیبت کا اور سری راجندر ہماراج کی راحت کا رُخ صاف صاف دکھاتی ہیں گو دوسرے رُخ کی جھلک بھی دونوں میں نظر آتی ہے اور ہندو اس لحاظ سے کہ راحت اور مصیبت میں دوسرا رُخ نظر انداز نہ ہو سری راجندر جی کی زندگی کے تکلیف سے بھرے واقعات اور سری کرشن ہماراج کی مرث کے حالات پر زیادہ توجہ کرتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ شری کرشن ہماراج اعلیٰ فرحت و انبساط کی مجسم شکل ہیں اور سری راجندر ہماراج متانت و سنجیدگی کی بری کرشن ہماراج کی غلط تصاویر کا تذکرہ میں نے رسالہ کے شروع میں کیا ہے۔

۳۔ بالی کا قتل اور جنگ یورپ۔ سری راجندر جی کے متعلق نہ صرف تعلیم یافتہ مسلمان بلکہ بعض عقیدت مندوں کا خیال ہے کہ اُنھوں نے بالی کو بگیاہ قتل کیا لیکن اس واقعہ کو سمجھنے کے واسطے کچھلی جنگ یورپ نے نہایت عمدہ مثال پیدا کر دی ہے۔ ۱۸۳۹ء میں یورپ کی پانچ سلطنت یعنی فرانس، انگلینڈ، روس، آسٹریا اور جرمنی میں یہ معاہدہ ہوا کہ لڑائی کے واسطے کوئی فریق اپنی فوج بلجیم کے راستہ سے نہ لے جائے اور اگر اس کے خلاف کرے تو باقی سلطنتیں بلجیم کی جانب وار ہو کر اُس سے جنگ کریں اور بلجیم کو آفت سے بچا دیں اس طرح کچھتر برس تک بلجیم ان سلطنتوں پر دربان کے طور پر کام کرتا رہا اور لڑائی کے وقت کوئی فریق اپنی فوج اس ملک کے راستہ سے نہیں لے گیا۔ ایسا ہی عہد نامہ ہندو سلطنتوں میں اب بھی نہر سوز کے متعلق ہے اور کوئی

بادشاہ اپنے جنگی جہاز اس راستہ سے نہیں لے جاسکتا۔ ۱۹۰۵ء کی جنگ کے دس جاپان میں شہنشاہ روس کو اسی باعث اپنے جنگی جہاز یورپ۔ افریقہ اور جنوبی ایشیا کے سمندر میں لگا کر لگاتار ہوئے جاپان تک بھیجنے پڑے جس میں سات آٹھ مہینے گزر گئے اور جنگ کی حالت بدل گئی۔ بخلاف اسکے ۱۹۱۴ء میں جب یکایک فرانس اور جرمنی میں جنگ شروع ہوئی تو جرمنی نے معاہدے کے خلاف اپنی فوج بیلجیئم کے راستہ سے فرانس میں بھیج دی۔ اس پر شاہ بیلجیئم نے اعتراض کیا اور کہا کہ "یہ عہد نامہ کے خلاف ہے میرا ملک اس فوج کشی سے تباہ ہو جائے گا" جرمنی نے جواب دیا کہ "ہم صرف راستہ چاہتے ہیں۔ تمہارا اس میں کوئی نقصان نہیں۔ اگر کچھ نقصان ہوگا تو ہم کافی معاوضہ دے دیں گے لیکن اگر ہم تمہارے ملک میں ہو کر فرانس نہ جاسکے تو اس کو شکست دینا ناممکن ہوگا کیونکہ سیدھے راستہ میں فرانس نے جا بجا قلعے بنائے ہیں۔ ان کو سر کرنے میں بہت وقت صرف ہوگا اور فرانس لڑائی کے واسطے تیار ہو جائے گا۔ مگر بیلجیئم اس پر بھی رضامند نہ ہوا اُس نے خیال کیا کہ جب جرمنی ایک بار عہد نامہ کے خلاف کارروائی پر آمادہ ہے تو آئندہ وعدوں کا کیا اعتبار۔ اس وقت اگر بیلجیئم رضامند ہو جاتا اور جرمنی کو راستہ دیتا تو خود بھی معاہدے کی خلاف ورزی کا ملزم نہ تھا۔ جب جرمنی نے دیکھا کہ بیلجیئم کسی طرح نہیں مانتا تو اُس نے زبردستی اپنی فوجیں اُس ملک کے راستہ سے بھیج دیں شاہ بیلجیئم نے اس پر شاہ انگلینڈ سے فریاد کی اور عہد نامہ کی یاد دلائی۔ ہمارے بادشاہ نے بیلجیئم کو مظلوم سمجھ کر معاہدے کے مطابق اسی وقت مدد کے واسطے فوجیں روانہ کیں تمام برٹش ایمپائر میں سنسنی پیدا ہو گئی۔ ہندوستان سے

کبھی ہزاروں آدمی لڑائی کے واسطے روانہ ہوئے۔ بالاکر جرمینی کو شکست ہوئی اور اُس کو عہد شکنی کا مزہ چکھنا پڑا۔ اس طرح محض قانون کی پابندی کی غرض سے شاہ انگلینڈ کو جرمینی سے بطور فرض منصبی لڑائی کرنی پڑی حالانکہ بظاہر انگلینڈ کو اس سے چنداں تعلق نہ تھا۔

اسی طرح جب بالی نے پہاڑ کے اندر جا کر ایک راشش کو مارنا چاہا تو دروازہ پر سگریو کو دربان کے طور پر کھڑا کر دیا اور کہا کہ اگر میں پندرہ روز تک باہر نہ آؤں تو مجھ کو مردہ سمجھنا۔ سگریو نے ایک مہینے انتظار کیا مگر بالی باہر نہ نکلا اور یکایک پہاڑ سے خون کی دھار بہنے لگی۔ سگریو سمجھا کہ بالی مر گیا اسلئے راشش کے خوف سے ایک پتھر لے کر گھاٹی کا منہ بند کر دیا اور اپنے گھر پہنچا پورا کر حال بیان کیا۔ اُمرا نے اُس کو تخت سلطنت حوالہ کیا اور سگریو نے بالی کی بیوی تارا کو یہو سمجھ کر شادی کر لی۔ مگر کچھ عرصہ بعد بالی بھی مشکل دروازہ کھول کر پہاڑ پہنچا اور سگریو کو تخت سلطنت پر دیکھ کر جس طرح جرمینی نے بلیجیم کے واسطے خیال کیا تھا یہ سمجھا کہ سگریو اُس کی تبارہی کے درپے ہے چنانچہ جس طرح جرمینی نے بلیجیم کے رشتہ پر زبردستی قبضہ کر لیا۔ اسی طرح بالی نے سگریو کی بیوی کو زبردستی چھین لیا اور سگریو کو مار کر نکال دیا۔ پھر جس طرح شاہ بلیجیم نے شاہ انگلینڈ سے فریاد کی اسی طرح سگریو نے بحالت مصیبت سری راجندر جی سے فریاد کی۔ اس چرخ طرح شاہ انگلینڈ نے نہایت تیزی سے اپنی فوجیں پہنچا کر بلیجیم کو مدد دی اور جرمینی کو مار کر یا اسی طرح سری راجندر جی نے بالی کو مار کر گرا دیا۔ وزیر جرمینی انگلینڈ سے کہتا رہا کہ ”تم ہم سے کیوں لڑتے ہو ہماری لڑائی تو فرانس اور بلیجیم سے ہے“ اسی طرح بالی نے

سری راجندر جی سے شکایت کی کہ ”میں آپ سے کب لڑتا تھا میری لڑائی تو سگریو سے تھی۔“ اور جس طرح شاہ جاج بھج کی جانب سے یہ جواب ملا کہ ”تم نے بلیجیم پر حملہ کر کے نہ صرف اس کو تباہی میں ڈالا بلکہ معاہدہ قدیم کی خلاف ورزی کی اس لئے تم سے لڑنا ہمارا فرض ہو گیا۔“ اسی طرح سری راجندر جی نے بالی کو بتایا کہ ”تم نے چھوٹے بھائی کے جیتے جی اس کی بیوی کو زبردستی چھین کر نہ صرف اس کو تباہی میں ڈالا بلکہ ہندو دھرم کی خلاف ورزی کی اس لئے تم کو سزا دینا ہمارا فرض ہو گیا اور چونکہ اس دنیا کی سزا موت ہے اس لئے تمھارا قتل ہم پر واجب ہے۔ یہ فرض ہم کسی نفرت سے نہیں بلکہ محض فرض سمجھ کر ادا کرتے ہیں۔“ سری راجندر جی نے کسی مثالیں بھی دیں جن میں ایک راجہ مان دھاتا کی تھی اس نے ایک عابد کو ایسے ہی جرم پر سزائے موت دی تھی۔

لیکن نتیجہ کے لحاظ سے جنگ یورپ ۱۹۱۴-۱۹۱۸ء کی مثال بیشک مختلف ہے کیونکہ اس جنگ سے فریقین میں نفرت پیدا ہو گئی اور ہر ملک اپنی فوجی قوت بڑھانے کو تیار ہوا۔ بخلاف اس کے بالی نے سری راجندر جی کا جواب سنتے ہی قیصر کا اعتراف کیا اور اس امر کا شکریہ ادا کیا کہ اس وقت موت کی سزا پا کر وہ عاقبت کے تمام سخت عذابوں سے بری ہو گیا۔ اس نے مرنے وقت سگریو کو تنبیہ کی کہ ”میری موت سے سبق لے اگر تو بھی دھرم کے خلاف کام کرے گا تو سزا سے نہیں بچ سکتا۔“ اور سری راجندر جی سے عرض کیا کہ میرے لڑکے انگلہ کی حفاظت کیجئے۔ سری راجندر جی نے فرمایا کہ ”سزا پا کر تم گناہ سے بری ہو گئے۔ فرض کا حق ادا ہو چکا اب تم کچھ خوف نہ کرو۔ تمھارا بچہ انگلہ میرا بیٹا

بچہ ہے سگر یو اُس کی حفاظت کرے گا اور ایسی ہی محبت رکھے گا جیسی تم خود کرتے تھے ۱۱

۴۔ سری کرشن ہمارا ج اور جنگ یورپ۔ سری کرشن ہمارا ج! یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ اُنھوں نے مہا بھارت میں ارجن کو ترغیب دے کر ہزاروں جانیں ضائع کر دیں لیکن میں شروع کتاب میں عرض کر چکا ہوں کہ جس طرح کاشتکاری میں نہ صرف پودوں کی پرورش کی ضرورت ہے بلکہ خراب پودوں کی نرائی بھی شامل ہے تاکہ اچھے درختوں کی نشوونما میں سانی ہو اسی طرح جب ایسے مخلوق پیدا ہو جاتے ہیں جو خلقت کے عذاب کا باعث ترقی میں حائل یا عبادت میں ہار ج ہوں تو اوتاہ پیدا ہو کر اور اُن کو قتل کر کے ترقی میں آسانی پیدا کر دیتے ہیں ارجن اسی دنیاوی اور دنی گنگی کی صفائی کا وسیلہ تھا۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ قاتل کو پھانسی کا حکم دیا گیا۔ جلا داما موہ کیا گیا اور اُس نے پھانسی دی۔ یہاں جلا د نے قتل کیا لیکن اسکو اس کی اُجرت ملی اور اگر قتل نہ کرتا تو سزا پاتا۔ دوسری مثال لیجئے جنگ کے وقت فریقین دشمنوں کو قتل کرتے ہیں اور انعام اور تمغے حاصل کرتے ہیں اسکی کیا وجہ ہے؟ محض فرض کا خیال۔ سری کرشن ہمارا ج نے بھی اسی طرح ارجن کو محض فرض ادا کرنے کی ہدایت کی اور فرمایا کہ "قانون قدرت کے بموجب درجہ دھن وغیرہ کی زندگی اب قائم نہیں رہ سکتی اس لئے تم کو ان کے قتل میں پس و پیش کرنا اپنے فرض سے منحرف ہونا اور گنہگار بننا ہے۔ اگر تم نے ان کے قتل سے پرہیز کیا تو قدرت ان کو کسی دوسرے ذریعہ سے ضرور تباہ کر دیے گی

لیکن تم گنگا نہ ہو جاؤ گے۔“

اس کی تیسری بہت عمدہ مثال جنگ یورپ (۱۳-۱۹۱۸ء) میں بھی موجود ہے۔ مہابھارت میں راجہ جُہشٹر کی اپنے چچا زاد بھائی دُر جودھن سے لڑائی ہوئی جنگ یورپ میں شاہ جارج پنجم کو اپنے بھوپتی زاد بھائی شاہ ولیم سے لڑنا پڑا۔ مہابھارت میں ایک جانب جُہشٹر کے بھائی ارجن وغیرہ شریک تھے اور دوسری جانب دُر جودھن کے بھائی اور عزیز تھے۔ جنگ یورپ (۱۳-۱۹۱۸ء) میں شاہ جارج پنجم کے صاحب زادے یعنی پرنس آف ویلز ایک جانب اور شاہ ولیم کے شہزادے دوسری جانب شریک ہوئے۔ اب فرض کیجئے کہ عزیز کو دیکھ کر پرنس آف ویلز کو یہ خیال ہوتا کہ ”اس لڑائی میں میرے تمام عزیز مقابل ہیں یہ میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے اور ہزار ہا مخلوق قتل ہوگی عورتیں بچہ ہو جائیں گی اور یورپ تباہ ہو جائے گا لیکن اس پر بھی یقین نہیں کہ مجھ کو ہی فتح نصیب ہو کیونکہ جرمنی کی فوج بہت زبردست ہے“ تو انگلینڈ کے وزیر اعظم وغیرہ یقیناً یہ جواب دیتے کہ ”یہ خیالات باطل ہیں آپ کو اپنے فرض سے پہلو ہٹنی نہ کرنی چاہیے کیونکہ اسی جنگ پر خلق خدا کی بہبودی منحصر ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ سری کرشن ہماراج نے بھی ارجن کو ایسی ہی نمائش کی تھی صرف یہ فرق تھا کہ اُن کی تعلیم روحانی اور دُنیاوی دونوں پہلو لئے ہوئے تھی اور پور و پین مگر صرف دُنیاوی بہبودی بنا سکتے تھے۔





## تہواروں کے تاریخی اصول

تہواروں کی مفصل تاریخی کیفیت ایک علیحدہ رسالے کی تحریر چاہتی ہے<sup>۱</sup> یہاں ناظرین کی دلچسپی کے واسطے صرف چند امور پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اوپر ذکر کیا گیا کہ تہذیب و جہالت کا ہمیشہ مقابلہ ہوتا رہا ہے اور ہندوستان کے مختلف حصے آباد اور ویران ہوتے رہے ہیں اسی سبب سے تہواروں کی تجدید بھی بار بار ہوئی اور ان کی یاد دلانے والے بزرگ ہر زمانہ میں پیدا ہو کر ان کی رسمیات بتاتے اور تہواروں کو بار بار جاری کراتے رہے ہیں۔ ہر بزرگ کو کل تہواروں کی تجدید کی ضرورت نہیں پڑی کوئی نہ کوئی تہوار پہلے سے جاری تھا اس لئے کسی تہوار کو ایک بزرگ نے دوبارہ جاری کرایا اور کسی کو دوسرے نے۔ یہی وجہ ہے کہ تہواروں کی ابتدا کے حالات ہندوؤں کی متبرک کتب پر ان وغیرہ میں مختلف بزرگوں سے منسوب ہیں۔ آخر بار بہت سے تہواروں کی تجدید خود سری کرشن ہماراج نے کی ہے اور ان کے حالات اور رسمیات راجہ جڈیشٹر درویدی اور سچندر وغیرہ کو بتائے ہیں۔ پھر ان کا اعادہ ہاتما سوت جی نے عوام کے فائدے کے واسطے مشرح کیا ہے۔ بعض تہوار مثلاً گنیش چو سٹھ۔ اننت چووس۔ سکٹ چو سٹھ وغیرہ کی تجدید ناگ کنیاؤں سے منسوب ہے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں شری ہرے کرناگ قوم آریوں سے پیشتر ہندوستان کے جنگلوں میں بستیاں بنا کر رہتی تھیں (دیکھئے لفظ انڈیا) بعض مؤرخ اس قوم کو سنگو انسل بتاتے ہیں

<sup>۱</sup> دیکھئے میری کتاب ہندو تہواروں کی رام کہانی ۱۲

بہر صورت ہندوستان کے بہت سے مقامات کے نام مثلاً ناگ پہاڑی (آسام) اور ناگپور (ممالک متوسط) اور بہت سے ہندو خاندانوں کے نام اسی قوم کی یاد دلاتے ہیں۔ ناگا قوم کے فقیر بھی غالباً اسی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں۔

میں نے شروع کتاب میں تحریر کیا ہے کہ ہندو مذہب صد ہا چھوٹے چھوٹے مذہبوں سے بنا ہے۔ اس میں ہمیشہ جدید فرقے قائم ہو کر نئے طریقے اختیار کرتے رہے ہیں لیکن کچھ عرصہ بعد اپنی علیحدہ شخصیت قائم نہ رکھ سکے اور ہندوؤں میں شامل ہو گئے۔ ہندوؤں نے اپنی بے نظیر غیر متعصبی سے ان کی رسمیات اور تیوہاروں کو قائم رکھا اور حتی المقدور ہر فرقے کے بزرگوں کی قدر و منزلت میں کمی نہ ہونے دی یہی وجہ ہے کہ مختلف تیوہاروں اور بزرگوں کے بارے میں یہ تحریر ہے کہ اس بڑھ کر پاکیزہ کوئی تیوہار یاد دیتا نہیں۔

بہت سے تیوہاروں کے نام بار بار تبدیل ہو چکے ہیں اور ایک ہی تیوہار ہندوستان کے کسی صوبہ میں ایک نام سے بولا جاتا ہے اور دوسرے صوبہ میں دوسرے نام سے۔ مثلاً پتھر چوتھ کو بعض لوگ گنیش چوتھ کہتے ہیں۔ راجپوتانہ اور سنٹرل انڈیا میں اس کا نام دوپہر یا گنیش ہے۔ تیلنگ دیش والے پلے برچوت کہتے ہیں اور کانڈی دین کن ہو۔ اسی طرح ہر برت کے مختلف زمانوں میں جا بجا مختلف نام ہو چکے ہیں اور غالباً آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

### تینا سنج کی صلیت اور تیوہار

تیوہاروں کی تینا سنج میں کچھلے چار مہول یعنی (۱) خدا کا نام (۲) دعائے خیر

(۳) خیرات اور (۴) برت یا روزہ کے علاوہ جن کا ذکر شروع میں کیا گیا عقیدہ تناسخ کو بھی بہت دخل ہے اور پچھلے جنم کے عذاب سے نجات دلانے کے واسطے کسی تیوہار ہوتے ہیں۔ تناسخ کے بارے میں مختلف قوموں کے مختلف خیالات ہیں مسلمان اور عیسائی اس سے انکار کرتے ہیں گو یہ امر ضرور باعث دلچسپی ہے کہ غیث اللغات میں اہل اسلام کے تہتر فرقوں میں ایک فرقہ تناسخیہ بھی تحریر ہے اور بعض لوگ مشہور صوفی شاعر عمر خیام کو اسی فرقہ میں شامل کرتے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کا تناسخ سے انکار اور ہندوؤں کا اقرار ایک ہی اصول پر مبنی ہیں۔ عام طور پر مسلمان اور عیسائی سسرائے اعمال کو ضرور اہمیت دیتے ہیں اور ہندو بھی تناسخ کو سسرادھر اسے اعمال کا وسیلہ خیال کرتے ہیں۔ مسئلہ تناسخ بعض اوقات اس خیال سے غلط سمجھا جاتا ہے کہ پچھلے جنم کا حال کسی کو معلوم نہیں لیکن اپنے پیدا ہونے اور اُس کے بعد کسی مہینے تک والدہ کی گود میں پرورش پانے کا حال بھی کسی کو نہیں معلوم ہے جس سے ظاہر ہے کہ پچھلے جنم کی ناواقفیت کا سلسلہ موجودہ جسم میں بھی عرصہ تک قائم رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر پچھلے جنم کا حال معلوم ہوتا تو زندگی محال ہو جاتی۔ ہزاروں مجرموں کو سسرادی جاتی ہے لیکن اُن پر کوئی جرم نہیں کرتا کیونکہ لوگ اُن کے جرم سے واقف ہوتے ہیں۔ اسی طرح اگر پچھلے جنم کی بد اعمالیاں معلوم ہوتیں تو ہمدردی اٹھ جاتی اور زندگی مشکل ہو جاتی نہ ماں باپ اولاد سے ہمدردی کرتے نہ اولاد والدین سے۔ مریضوں کا کوئی علاج نہ کرتا اور اسلئے دواؤں کی تحقیقات مطلق نہ ہوتی۔ نہ شفا خانے ہوتے نہ محتاج خانے

پولیس کا انتظام ناممکن ہوتا۔ نہ عدالت ہوتی نہ وکیل نہ یا در نہ مرد گار۔ غرضیکہ پچھلے جنموں کا حال معلوم ہونے پر انسان کی ترقی ناممکن ہو جاتی اور زندگی وبال جان۔ علاوہ اس کے اگر پچھلے جنم کے مالدار کو اپنی دولت کا حال معلوم ہوتا اور دوسروں کو وہی دولت لٹانے دیکھتا یا ماں باپ کو اپنے معصوم بچہ کے واسطے معلوم ہوتا کہ یہ پچھلے جنم کا دشمن ہے۔ یا بیٹی یا بہن یا ماں کے واسطے معلوم ہوتا کہ یہ پچھلے جنم کی جوڑو ہے۔ یا باپ پچھلے جنم کا بیٹا ہے۔ یا استاد پچھلے جنم کا شاگرد یا باپ بیٹے بھائی بہن وغیرہ میں کوئی پچھلے جنم کا بھینگی ہے اور کوئی برہمن تو زندگی تلخ ہو جاتی اسلئے مسلمان اور عیسائی بزرگوں نے تناسخ کی اصلیت سے انکار کر کے دنیا کو تباہی سے بچایا ہے۔ کیونکہ اس انکار کے عہد مصیبت زدہ پر جم کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور خلق خدا سے نیکی کا خیال قائم رہتا ہے۔ ہندوؤں نے تناسخ سے اس باعث انکار نہیں کیا کہ کسی صحیح مسئلہ کو جان بوجھ کر غلط بتانے سے گمراہی کی بنیاد پیدا ہوتی ہے لیکن چونکہ اس کا عقیدہ بے رحمی کا پیش خیمہ ہے اسلئے ہمدردی قائم رکھنے کے واسطے خیرات۔ امداد۔ نیکی وغیرہ کو ہر انسان کا فرض قرار دیا ہے اور بات بات پر باپ یا گناہ کا خوف دلایا ہے۔ اسی باعث تناسخ پر بعض تیوہاروں کی بنیاد قائم کی گئی ہے اور ان کی روایتوں میں اس کا بار بار ذکر آیا ہے۔

مصر یونان اور روم (اطلی) کے قدیم باشندے بھی تناسخ میں اعتقاد رکھتے تھے اور حکیم فیثاغورث نے اپنے کئی جنم کا حال بتایا تھا۔ اس نے یونان میں اس خیال سے کہ نہ معلوم کس بزرگ کی روح کس جانور کے جسم میں ہو گوشت خوری



## ہندوؤں کی قدیم تاریخ

ہر ملک کی موجودہ تاریخ دو حصوں میں منقسم ہے (۱) (B.C یعنی) زمانہ قبل عیسائی (۲) (A.D یعنی) زمانہ بعد عیسائی۔ چونکہ حضرت عیسیٰ مسیح کو قریب دو ہزار سال گزرے اس لئے دوسرے الفاظ میں موجودہ تاریخ کی تقسیم آج سے دو ہزار سال اور اُس سے قبل کے زمانہ میں ہوتی ہے۔ بنجانات اسکے ہندوؤں کی قدیم تاریخ بقول مستانہ جوگی بالکل جدا اور نہایت دلچسپ ہے اسکی تقسیم (۱) زمانہ قبل از طوفان نوح اور (۲) زمانہ بعد طوفان نوح میں ہوتی ہے اور قبل عیسائی اور بعد عیسائی دونوں زمانے ہندوؤں کے دور جدید میں شامل ہیں۔ اس طوفان کا تذکرہ ہر ایرانی قوم کی مذہبی یا کنگی روایت میں موجود ہے عیسائی اور مسلمان اسکو طوفان نوح کہتے ہیں اور ہندو طوفان منو۔ اسکی تاریخ وقوع میں اختلاف ہے اور مختلف ممالک کے علحدہ علحدہ واقعات کے باعث تاریخی حالات بھی یکساں نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اسی طوفان نے خشکی اور تری کی تقسیم از سر نو کر دی اور ہند نے ایک خطہ زمین کو چھوڑ کر دوسرے پر قبضہ کر لیا خشکی کے ایک حصہ کو دوسرے سے ملا دیا اور بانی کو غارت کر دیا طوفان سے پیشتر یورپ جنوب کی جانب بہت بڑھا ہوا تھا۔

Mediterranean sea میڈی ٹیرینین سی یعنی بحر روم کا جوڑ تھا اور افریقہ کے شمالی ممالک یعنی مصر کا شمالی حصہ طرابلس الجریہ مراکش وغیرہ یورپ میں شامل تھے۔ بخلاف اسکے ایشیا چھوٹا تھا اور بحر اٹلانٹک ریگستان ہمارہ (صحاری) سے راجوتانہ اور وادی گنگا تک پھیلا ہوا تھا۔ اور صحاری زیر آب تھا اسکے باعث ایشیا کی جنوبی سرحد ہمالیہ کے بلند پہاڑ کا سلسلہ اور اُس کے جانب جنوب ترائی کے مقامات تھے۔ بحر عرب کا پتہ نہ تھا اور جنوبی ہند ایک جانب افریقہ سے ملا تھا اور دوسری جانب آسٹریلیا یا جزائر ملایا سے موجودہ بحر اٹلانٹک کے بجائے ایک نیا براعظم اطلنٹس نامی تھا جس کے باشندوں نے تہذیب میں بہت ترقی کی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں موجودہ شمالی ہندوستان کی آبادی ہمالیہ کے جنوبی مقامات تک اسی طرح محدود تھی جس طرح آجکل مغربی گھاٹ کے ساحل پر آدمی رہتے ہیں۔

اس زمانہ میں ایشیا میں تین قومیں آباد تھیں دیوتا، دیت اور منش ان سب کے بہت سے فرقے تھے اور اپنے اپنے پیشہ کے بموجب ان کی سوسائٹی میں تقسیم تھی۔ اور قدر و منزلت، ہوتی تھی مثلاً۔ کیشو، گندھرب، کشیہ وغیرہ دیوتاؤں میں برہمن چھتری وغیرہ منشیوں میں۔ دالو۔ کشش وغیرہ دیتوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناگ وغیرہ مختلف اقوام انھیں تینوں کے باہم تعلقات سے پیدا ہوئی تھیں۔ دیوتا قوم نے تہذیب میں بہت ترقی کی اسکے پاس ہوائی جہاز موجود تھے جو سفر اور جنگ میں کام دیتے تھے۔ دیوتا ایسے بہت سے علوم سے واقف

لہذا فتح ہو کر زمین پر کئی بادلوں اور مختلف اوقات میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔

تھے جو اس زمانہ میں بالکل معقود ہیں اور ہمارے یقین سے باہر معلوم ہوتے ہیں مثلاً حسبِ خواہش ایک لحظہ میں ہزاروں میل پہنچ جانا۔ جب قدرِ عرصہ تک زندہ رہنے کی خواہش ہو نہ مرنا۔ مرنے کو تھوڑے یا بہت عرصہ کے واسطے زندہ کر دینا وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح دیت لوگ بھی تہذیب میں بہت ترقی یافتہ تھے لیکن انکی دیوتاؤں سے نہیں بنتی تھی دیوتاؤں اور غالباً دیتوں میں بھی خاص عہدوں کے خاص لقب تھے مثلاً بیاس جی گردو کا لقب تھا جو مذہبی تعلیم دیتا تھا نارو جی بزرگ اپدیشک یعنی واعظ کا لقب تھا جو جا بجا گھوم کر لوگوں کو راہِ راست پر لاتا تھا۔ ہندوؤں کی تاریخ میں ان کی موجودگی کا پتہ قریب قریب ہر زمانہ میں ملتا ہے۔

لیکن یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ ہندوستان۔ فرجیا (Phrygia) لڈیا (Lidia) کریٹ (Crete) جرمنی وغیرہ کے پہلے قانون ال یعنی سردار کا نام منو۔ مینیس۔ مائیس۔ ایمینس ہے اور بابل کے نوح اور ہندوؤں کے منو کے نام میں بھی بہت مطابقت ہے۔ اسی طرح ہندوؤں میں راجہ بل کا تذکرہ ہے جس کو دامن جی نے فتح کر کے پاتال بھیجا تھا اور وہاں اسکی سلطنت دور تک پھیل گئی تھی۔ راجہ بل کا سیکندر تذکرہ دامن دواشی میں کیا گیا ہے۔ لیکن یہ امر بھی نہایت دلچسپ ہے کہ پچھلے زمانہ میں کالڈین (Chaldean) یعنی کلدانی (فینیشین (Phoenician) اسیزی (Assyrian) اور کارٹھاجینین (Carthaginian) وغیرہ اقوام کے سب سے بڑے دیوتا کا نام بھی بل (Baal) تھا۔ یہ قومیں موجودہ بحرِ روم کے قرب و

جوار میں قبل اور بعد طوفان نوح تہمتی تھیں۔ امریکہ کی بہت پرانی قوم مایا کا بھی یہی بڑا دیوتا ہے۔ اس کے علاوہ زمانہ قدیم میں مغربی ایشیا میں بہت عرصہ تک اُس کی پوجا ہوتی تھی اور اسی کے نام پر ملک اور سلطنت کا نام آسیریا (Assyria) رکھا گیا۔ اب بھی اس ملک کے ایک حصہ کا نام سریا ہے واضح ہو کہ سنسکرت میں آسیریت کو کہتے ہیں۔ راجہ بل بھی آسیر قوم کا حاکم تھا۔ طوفان کے بعد جب جنوبی ہندوستان شمال سے مل گیا اور بحر عرب وغیرہ پیدا ہو جانے کے باعث اُس کا افریقہ وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں رہا تو دونوں جانب کے باشندوں کے باہمی تعلقات پیدا ہو گئے۔ راماین کی تاریخ ثابت ہے کہ شمالی اور جنوبی ہند کے باشندوں میں باہم کافی میل جول تھا اور جنوب کی بہت سی سلطنتیں راجہ دشرتھ والی اودھ کی ماتحت تھیں۔ انہیں ایک سلطنت پمپاپور کی تھی جس کا حاکم راجہ بالی تھا۔ چونکہ اس قوم کے جھنڈے پر بندر کا نشان اسی طرح موجود تھا جس طرح آج کل ہماری برٹش گورنمنٹ کے جھنڈے پر شیر اور گینڈے کے نشانات ہیں اسلئے اُسکو بندر والی قوم کہنے لگے جو عرصہ گزرنے پر بندر رہ گئی۔ اسی قوم کے ماتحت ایک دوسری قوم تھی جس کے جھنڈے پر ریکچہ کی شکل تھی اس باعث اُسکو ریکچہ کہنے لگے۔ ریکچہ قوم کے بڑے سردار جامونت کا حال راماین میں تحریر ہے۔ ان کی جنوبی سرحد پر دیت قوم کا ایک فرقہ جنگجو راکشش کہتے تھے آزادانہ حکومت کرتا تھا یہ فرقہ

لے دیکھیے

Story of the Extinct Civilization  
of the East



جزائر ملایا اور جاوا تک پھیلا ہوا تھا۔ جاوا کے قریب جزیرہ فلورنڈ (Flores) میں ایک خوفناک قوم رہتی ہے جس کو راک (Rak) کہتے ہیں یہ کشش کا مخفف ہے۔ وہاں کے کئی پرانے مقامات کے نام ایسے ہیں جو رامائن کے ناموں سے ملتے ہیں مثلاً لرا تک۔ اندرگر۔ اندرپور وغیرہ۔ ڈاکٹر رابن زناٹھ ٹاگور نے کچھ عرصہ ہوا سیام اور جاوا وغیرہ کے سفر میں معلوم کیا کہ وہاں کے لوگوں میں رامائن اور ہابھارت کے قصہ جات کا بہت رواج ہے اور ان کی زندگی ان دونوں متبرک قصہ جات کے نہایت زیر اثر ہے۔ جزیرہ جاوا کا نام رامائن میں یو دیپ تحریر ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ جس وقت سگر یو نے بندروں کو سینا جی کی تلاش کے واسطے چاروں طرف روانہ کیا تو تمام سلطنتوں کے نامعہ جغرافیہ بتائے۔ والہی رامائن میں یہ سب نام اور حالات بہت تفصیل سے موجود ہیں۔

لیکن پُرانی تاریخ کو ٹھیک پہچاننے میں قدرت بہت رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ مثلاً (۱) دریا راستہ بدلتے اور مقامات کو زیر زمین دفن کرتے رہتے ہیں اور اپنی پہلی جگہ سے بیسوں کوس دور ہو جاتے ہیں (۲) دشمنوں کے حملوں کے باعث نہ صرف ایک شہر بلکہ راستہ کے تمام قصبہ جات بلکہ دیہات ویران اور لاپتہ ہو جاتے ہیں۔

(۳) اکثر مقامات کے نام نئے نئے حاکموں کی رائے کے بموجب تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور کچھ عرصہ بعد پرانے مقامات کو پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً علی گڑھ کا نام ابن بطوطہ نے سیر آباد اور کول تحریر کیا ہے

اس کا پُرانا نام کول اور موجودہ نام علی گڑھ ہے۔ ہنگالے میں ایک شہر  
کا نام پہلے لکھنؤ تھا پھر گوردھوا پھر جنت آباد۔ حال ہی میں دارالسلطنت  
روس یعنی سینٹ پیٹرز برگ کا نام بدل کر پیٹروگراد اور پھر لینن گریڈ کر دیا گیا  
ہے۔ کئی سو برس بعد یہ جاننا آسان نہ ہو گا کہ یہ تینوں نام ایک ہی شہر  
کے ہیں۔

جب شہر کی صورت تبدیل ہو گئی۔ قرب و جوار کے نشانات بدل گئے  
نام بدل گئے۔ یہاں تک کہ زبان۔ طرز تحریر اور رسم و رواج بھی تبدیل  
ہو گئے تو پرانی تاریخ کو سمجھنے میں قدرتی طور پر بہت دقت پیدا ہونی چاہیے  
لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ پرانی قوموں میں کوئی تہذیب نہ تھی ہندوستان  
کی تاریخ میں اب تک ہندو زمانہ دو ہزار سال قبل عیسیٰ سے شروع ہوتا تھا  
لیکن حال ہی میں پنجاب اور سندھ کے ہریا اور من جی درو مقامات کی  
تحقیقات نے اس کو کئی ہزار سال پیشتر پہنچا دیا ہے۔ اور اب ہندو زمانہ کی  
تاریخ قریب چار ہزار سال قبل عیسیٰ سے شروع ہوتی ہے۔ اگر تحقیقات میں  
یہی دلچسپی قائم رہی تو یہ طوفانِ نوح بلکہ اسکے پیشتر کے کل حالات کو صحیح  
ثابت کر دے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نادافیت ہمیشہ تباہی کا باعث ہوتی ہے میں  
نے انت چودس کے ضمن میں تحریر کیا ہے کہ ہندوؤں میں نادافیت سخت  
گناہ سمجھی جاتی ہے۔ نادافیت اپنی غلطی نہیں سمجھتا اور واقعات کو دہریتات  
اور گپ بتاتا ہے۔ یہی ظلم ہندو زمانہ کی تاریخ پر ہو رہا ہے حالانکہ ہندوستان

میں پڑنے لگے کھنڈر عمارات اور اشیاء کی خاص حفاظت کا دستور چلا آ رہا ہے۔ اب سبھی ہر گائوں میں پڑانے تاریخی نشانات یعنی اتا۔ مسانی اور تھواری وغیرہ بہت احتیاط اور عزت سے رکھے جاتے ہیں یہاں تک کہ عوام ان کی پرستش کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو مورخوں کا علیحدہ فرقہ موجود ہے جس کو بھاٹ کہتے ہیں۔ یہ پڑانے نسب نامے اور تاریخی واقعات نظم کر کے حفظ یاد رکھتے تھے اور تاریخ کو کبھی ضائع نہ ہونے دیتے تھے۔ مگر بد قسمتی سے اب ان کا کام صرف دو چار تعریفی کبت یعنی اشعار سنانا رہ گیا ہے۔ حال میں گورنمنٹ نے محکمہ انریٹ (Archaeological Department) قائم کر کے بہت سے پڑانے مقامات اور اشیاء کی تلاش کی ہے اور ان سے ہندو تاریخ کا پتہ لگا کر ہندوستان پر احسان عظیم کیا ہے اور قیمتی نشانات قدیم کو متھرا۔ لکھنؤ۔ کلکتہ۔ لندن وغیرہ کے عجائب خانوں میں بحفاظت تمام جمع کر دیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان اشیاء کے اس طرح اصلی مقامات تبدیل ہو جانے سے تاریخ میں گم شدگی کی ابتدا ہوتی ہے اور جنگ عظیم کے باعث اگر یہ عجائب خانوں کی اشیاء تباہ ہو گئیں یا کہیں اور پہنچ گئیں جہاں ان کی حفاظت نہ ہو سکی تو تاریخ کا پتہ لگانا مشکل ہو گا۔ لیکن علماء کی محققانہ تحریرات اسکا ایک حد تک بدل کر دیتی ہیں۔ باوجود اسکے ہمارے نوجوان بھائی عموماً ان تاریخی جواہر ریزوں کی قدر نہیں کرتے اور نا واقفیت کے باعث ان کو واپس اتار دیتے اور بھول جاتے اور ہنستے ہیں اور بزرگوں کو مطعون کرتے ہیں حالانکہ یورپین تاریخ

ان کی قدر کرتے ہیں اور اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستان میں پُرانی تاریخ کا تمام مسالا موجود ہے لیکن بہت عرصہ گزرنے کے باعث اس کا ترتیب دنیا بہت مشکل ہے۔ (دیکھئے تاریخ ہند مصنفہ اسمتہ وغیرہ)

ہندو تہواروں میں تاریخی اور جغرافیائی کیفیت دونوں شامل ہیں لیکن بعض اوقات جغرافیائی ضروریات کے باعث تاریخی واقعات کا کافی اظہار نہیں ہو سکتا مثلاً کنوار کے دسہرہ پر رامائن کے تاریخی واقعات یعنی فتح لٹکا اور رادھ کے قتل وغیرہ کی خوشی منائی جاتی ہے حالانکہ رادھ چیت سدی زوی کو قتل ہوا تھا۔ گرمی کی سختی اور کاشتکاروں کی ضروریات اس امر کی مانع ہیں کہ چیت میں کوئی تہوار بڑے پیمانہ پر کیا جاسکے لیکن کنوار میں موسم خوشگوار ہوتا ہے اسلئے یہ زمانہ اس خوشی کے واسطے زیادہ موزوں سمجھا گیا۔ فقط



## کتاب مصنفہ منشی رام پرشاد مائٹھرنی، اے

(۱) ہندو دیواروں کی صلیبت | اس کتاب کو ہنرانیس لواب صاحب رام پور۔ سر در اس وجود سر محمد اقبال۔ سر جادونا مائٹھ سرکار۔ سرسی ڈائی چنٹاسنی۔ مولانا محمد علی آکسن، وغیرہ نے نہایت پسند فرمایا ہے۔ ایک جلد پش میوزیم لندن کے واسطے منگوائی گئی ہے۔

قیمت ۹ ر .....  
(۲) ایضاً (ہندی) اسکی تحریر پر مصنف کے واسطے شری بھارت و عہد ہما منڈل بنارس سے زیر سرکاری

ہما را جگان ہندوستان خطاب تجویز کیا گیا ہے اور حکمہ تعلیم نے اسکو پرائمری مدارس سے انٹر میڈیٹ کالج تک ہر قسم کے مدارس کے اساتذہ اور طلباء و نیر کرتب نجات وغیرہ کے واسطے منظور فرمایا ہے قیمت عمر

(۳) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی | ہندوستان۔ عدن اور افغانستان میں نہایت مقبول ہوئی ہے اور ہزاروں جلد حکام نے خرید فرمائی ہیں ..... قیمت عمر

(۴) ایضاً (ہندی) ..... قیمت عمر  
(۵) وہ جاندار جو نظر نہیں آتے | نہایت عمدہ اور خوبصورت۔ ہندوستان کے کئی

صوبوں میں سرکاری طور پر منظور کی گئی ہے۔ ..... قیمت ۴ ر  
(۶) تلوہرس کی زندگی | اس کتاب میں سو برس تک زندہ رہنے کے آسان طریقے بتائے گئے

ہیں صاحب دار گٹر بہار دیلاک سیٹھ مالک متحدہ نے سرکلر نمبر ۱۸۶۴ مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۳۶ء جاری فرما کر ہر افسر کو اسکی خریداری کا حکم دیا ہے اور حکمہ تعلیم نے بھی اسکو استعمال کے واسطے منظور فرمایا ہے۔

قیمت ۸ ر .....  
(۷) سچاؤ پیش بھگت | اسکا ڈیگ پر نہایت دلچسپ اور مفید کتاب جسکی الی گورنمنٹ بک

چیف جسٹس یا صاحب بہادر نے جو اسوقت چیف کاوشیں تعریف کی ہے۔ ..... قیمت عمر  
(۸) ہندو دیواروں کی رام کہانی | اس میں ہر توہار کے تاریخی حالات۔ تمام

ہندوستان کی رسمیات و طریقہ اور آئینوں کے حالات اور عجائبات کا تذکرہ نہایت دلچسپ اور مفصل تحریر ہے۔ ..... قیمت عمر

(۹) ہندو دیواروں کی دلچسپ صلیبت | نہایت شرح عقلی لال میں ..... قیمت عمر

صلنے کا پتہ: منشی رام پرشاد مائٹھرنی، اے نمبر ۶ سر جوئی دی بی لین۔ لکھنؤ



The U. P. Industrial and Agricultural Exhibition, Lucknow.

1936-1937.

## EDUCATION COURT

(GOVERNMENT, UNITED PROVINCES.)

### CERTIFICATE OF MERIT

#### FIRST CLASS.

This is to certify that RAM PRASAD ESQ., 16, Sarojni Devi Lane, Lucknow is hereby awarded this Certificate of Merit for Exhibiting HIS CHARTS AND BOOKS in the Education Court The judges have declared the exhibits to be of SUPERIOR quality.

LUCKNOW.

*February 24, 1937.*

*S. M. Chaturvedi,*

M. A. (LONDON), P. E. S.

*Secretary & Officer on Special Duty*

R. S. PARANJPYE,

M. A., D. SC.

*President.*

Education Court Committee.





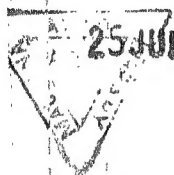


511 DUE DATE 1970

12 OCT 69

15 JUN 71

*Handwritten signature/initials*  
*1971*



25 JUL 1973



1973

1973

*Handwritten signature/initials*

UNCLASSIFIED

PUNJABI			
URDU STACKS			
811	K. G. S. O.		
Suppl. 1	Suppl. 1		
Suppl. 2	Suppl. 2		
Date   No.   Date   No.			

Product of the

1/1/11

1/1/11